婦女雜誌

中華民國四年八月五日

第一卷第八號

郵務局特准掛號認爲新聞紙類

上海商務印書館發行



(厨下調羹)

THE LADIES' JOURNAL (Issued Monthly)

商務印書館出版

教育部審定

女子中學師範通用

家事教科書

王程之 張曾約 編　蔣維喬 校

一冊　六角

教育部批：此書參攷東西洋各本斟酌本國家庭情形並按部定課程標準編纂取材切適排列合宜頗合女子中學校及師範學校用之

縫紉教科書

汪農麟 著　蔣維喬 校

一冊　八角

教育部批：該書大旨分**裁法縫法**兩大綱又細別為大裁衣諸式裁剪縫製等法於**本國衣服之**製法已包舉無遺文辭亦簡潔明瞭頗合**女子中學校**及**師範學校**之用

園藝教科書

劉大紳 編　蔣維喬 趙鍾錄 校

一冊　六角

教育部批：是書說理淺顯而論理切當可之施於實驗亦易使學者領悟洵善本也應予審定作為女子中學師範用教科書。

A 又（⋯）

婦女雜誌第一卷第八號目錄

圖畫

○朱雙湖夫人畫湖莊清暑圖
○蔣蘩詩女士書擬完庵詩
○南蘭陵謝佩珊女士花鳥摺片
○比利時皇后調子圖
○上海女子運動會攝影
○巴拿馬博覽會女董事小影
○吳興城西女學校全體攝影

論說

○原人　諸[illegible]
○原愛　王[illegible]
○[illegible]書東方詞傳　周[illegible]
○申論[illegible]之旨　王[illegible]
○沈[illegible]論　陳[illegible]
○說粉　王[illegible]
○對於烈婦殉夫之感言　施淑儀

學藝

○課餘理化談　朱振亞
○藥性釋　韓生
○理科新智識　張惜紅
○家庭食用植物之分類大觀　潘文璞
○花結術概論　盧振華
○博物叢談　吳斐文

家政

○世界小家庭主義觀　沈靜
○新烹飪　朱恐梅
○耳病與幼兒之關係　俞鎮
○人體衛生談　[illegible]
○婦女須知之家庭理學　[illegible]
○實用家庭經濟法　[illegible]
○家庭[illegible]病預防法　[illegible]
○夏令家庭衛生談話　陸詠黃

女學商榷

○研究女性與男性之別及其適宜之教育　天嬰

名著

○女世說　李清
○吳中十女子集　寶奇樓鈔餘稿　陸[illegible]

小說

○雪滿日記（續）　李涵秋
○弱女回天錄（續）　瞻廬
○鴛鴦夢影（續）　易仲厚

譯海

○英美德法婦人運動史　[illegible]
○巴德女士之教育經驗談　[illegible]
○女權國（續）　[illegible]

文苑

○萬國女和平會頌詞　曾紀芬
○菊花石記　李[illegible]
○相思子傳　趙士[illegible]
○撫政閩旅行記　周婉

○詩錄十二首

美術

○美術之一（續）　張蘊波
○美術叢談（續）　王琴媛

雜俎

○妝脂餘韻　蓴農
○新見閨閣頌　盧振華
○速文釋義　西神

紀載

○湖南平江啓明分校旅行紀事　李華

調查

○某城之風俗談　曼生

餘興

○道情　城東
○家庭[illegible]　翠生

初等小學校

最新最善之用書

甲編同時出版

乙編在印刷中

太倉 周維城
嘉定 范祥善
編輯

複式學級修身

掛圖 甲編 ……定價……
教授書 甲編 一冊 ……
教科書 甲編 一冊 ……

一 無論春季始業或秋季始業均可適用

二 無論複式學級或單級小學均可適用

三 各課可以同時教授四個學年

四 每課材料約分兩項程度……

學年＼年度	奇年度	偶年度
第一、三年	甲編掛圖	乙編掛圖
第二、四年	甲編教科書	乙編教科書
第一至四年	甲編教授書	乙編教授書

五 每編足用一學年得無比省費之利益

六 掛圖彩色鮮明教科書材料適當教授書分目的談話教授問注意四大綱詳盡切要餘詳用法說明內

自習主義 複式教授法

范祥善編 一冊 定價四角

近日教育界提倡單級甚力但單級不過複式之一種而單級之編制不可不於複式編制法研究而貫通之本書詳論五十六級複式教授及自習主義治為一爐至詳且備范君於複式學級實驗最富是書本其十年心得著述迥非尋常譯本可比洵複式教授之藍本也。

商務印書館發行

A (785)

教育部完全審定

單級教授書

商務印書館出版

經費支絀之小學校當用合內教授方法本館單級教科用書四年級可同時教授茲將書名列於下

單級修身教科書 十八冊（小本十二冊 大本六冊） 實價各二分半

單級修身教授書 實價各八分 一角二分

【審定評語】教科書編纂均甚合法選材亦頗妥善教授書條理井然明晰作法亦極切要

單級國文教科書 十二冊 實價各四分

單級國文教授書（各冊 共十二冊） 實價各一角 共一元五分

【審定評語】教科書之材料選擇適宜文字亦淺顯合度

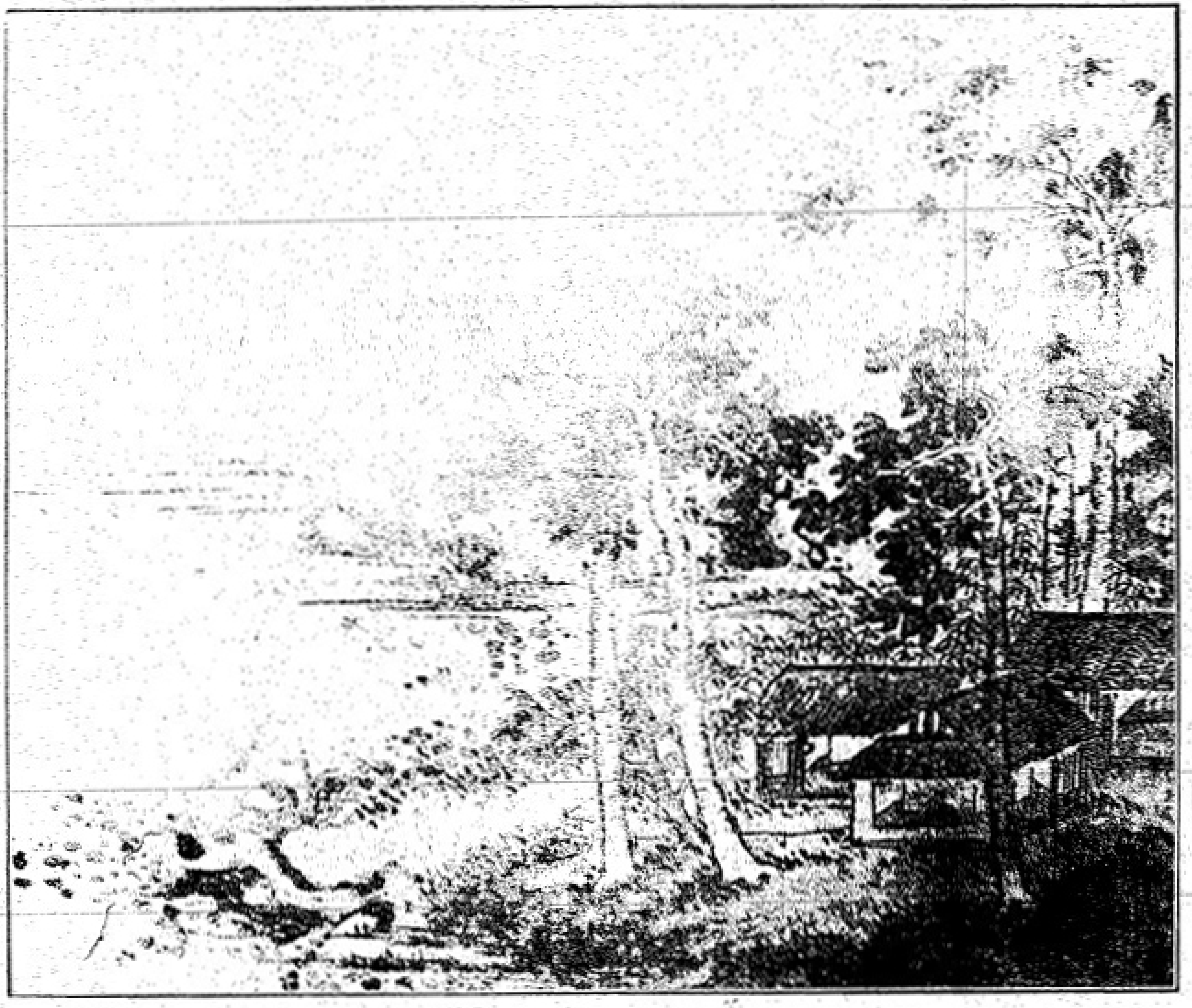
單級算術教科書 十冊 實價各三分

單級算術教授書（算本十冊） 實價各五角

【審定評語】此書教材教法均合於單級教授之用

單級筆算教授書（算珠）三冊 實價各四分 各一角

【審定評語】此書取材適當與前單級算術各冊相輔並行實堪作初等小學教科及教授用書



董雙湖女史畫湖莊清夏圖

三宿看著書何似觀心賢不奈卮言夜湧泉百卷書成南渡歲先生續集再編年我馬元黃盼日曛關河不窘故將軍百年心事歸平澹刪盡蛾眉惜誓文罷風力大箴春魂虎豹沈沈臥九閽終是蕩花心緒好平生默感玉皇恩此去東山又北山鏡中強半尚紅顏白雲出處從無例獨往人間竟獨還金門縹緲廿年身悔向雲中露一鱗終古漢家狂執戟誰疑臣朔是星辰詞家從不覡知音累汝千回帶淚吟惹得而翁懷抱惡小

莊蘩詩女史書吳宦菴詩

完全華商

商務印書館

附設函授學社英文科

緊要廣告

敝館前承各界以組織函授學社相囑。擬先設英文一科業經登報宣布。現已組織就緒。分爲五級區區之意。在使曾習英文已有職業者。得以續求進步。而僻居內地。就學無方者。亦不致向隅。有志者不論程度若何均可隨時報名。任入本社何級另有詳細章程如承索閱。請函知上海寶山路本社可也。報名處上海棋盤街商務印書館總發行所

完全華商

商務印書館發行

七月份出版

暑假補習惟一之雜誌

第一卷七號

英文雜誌

月出一册每册角半

全年元半郵費外加

本號內容【論說】有學生暑假消遣法 非律濱 教育司克龍君之演說詞【文學】有約翰生 行述、及霍爽氏之奇書 英漢文對譯【文法】有虛擬語氣之研究、【紀載】有女青年會 舉行之 女學校聯合運動會 情形、其他如作文、讀本、信札、會話、商業、時事等欄外、又另闢英語發音法及 英語類字別義之研究等門、讀此於發音及用字各法全可了解、

附啓者、本雜誌取材精審。注釋詳明。足補學校功課之不足。早爲學界所公認。現在各學校適當暑假。學生諸君在此暑假期內。既無教師之指導。則莫如手本雜誌一編以當導師。既可消此炎炎長夏。又可得英文上無限知識。有益之消遣。莫有過於此者。惠顧諸君。幸垂鑒焉。





南蘭陵惲氏[illegible]





南蘭陵謝佩瑶女士花鳥繡片

SAI SEI DO

THE JAPANESE PHARMACY

Importer and Exporter Druggists

上海濟生堂大藥房

Corner Seward and Boone Roads, Hongkew, Shanghai

Telephone No. 1256

營業品目

◎品質精撰◎

- 醫療用藥品
- 醫療用器械
- 醫療用繃帶材料
- 理化學用藥品
- 工業用藥品
- 玻璃藥瓶各種
- 諸大家賣藥各種
- 美容化粧品各種

◎廉價販賣◎

諸大醫御處方調劑師

濟生堂大藥房

藥劑師　篠田宗平

上海西華得路中虹橋文監師路嘴角

電話一二五六號

五洲大藥房

總發行所上海四馬路

海波藥 清血解毒 治梅毒皮膚病

人造自來血 補血強身 滋陰滋津

月月紅 調經去瘀 止赤白帶

中華民國

於萬斯年

五洲代參膏 開胃和中 壯體肥肌

非洲樹皮丸

上海五洲大藥房發行之自來血友人說其滋陰補血功用甚鉅（僕）購服半打胃量漸加精神振爽果然有效又常服兩月四肢和暖面色紅潤始信自來血乃強健身體之實證敬致數語以告同胞

甲寅年夏月上旬　雲南省城內　張多記

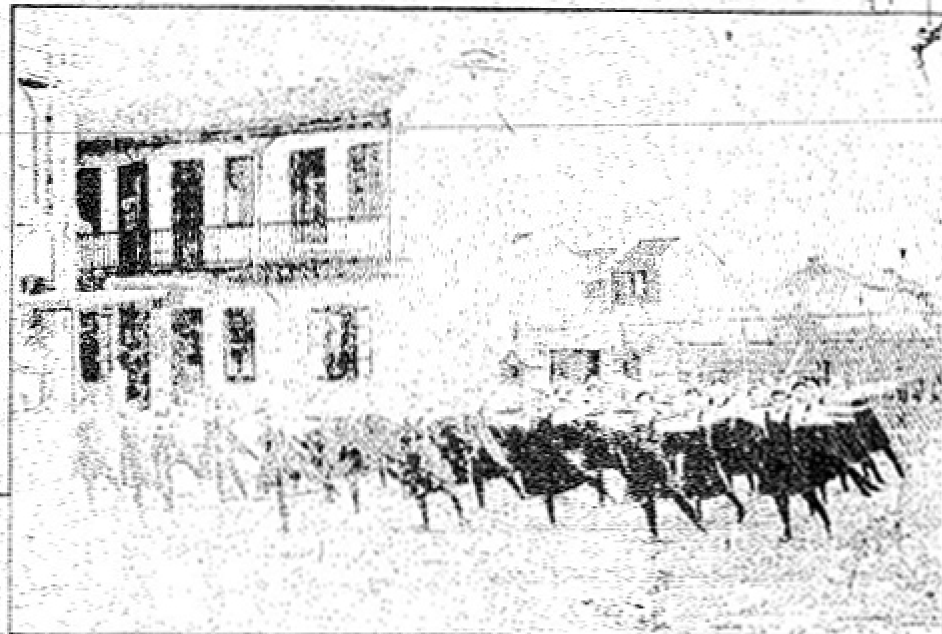
松藥保證　上海五洲藥房錄登



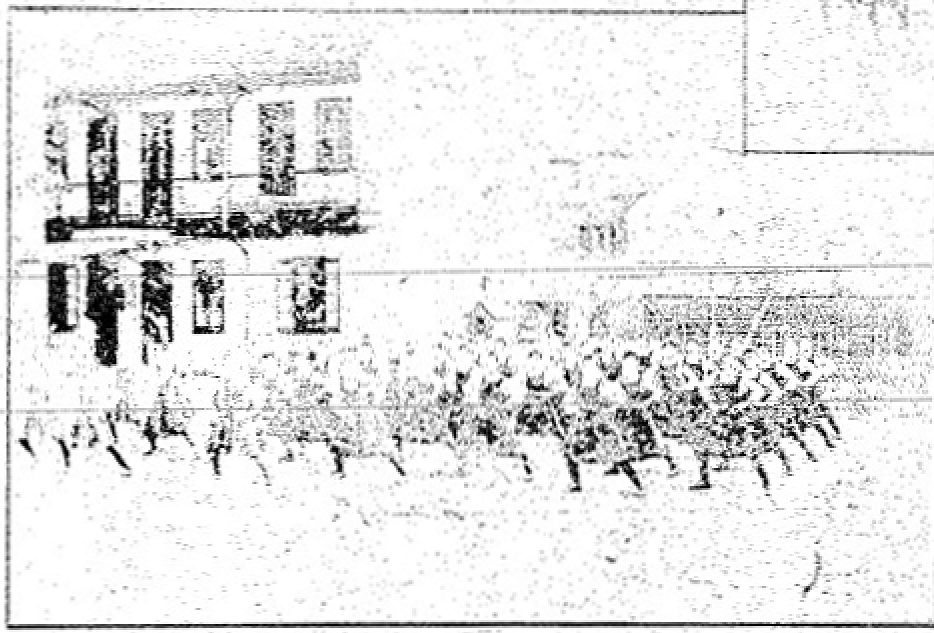
比利時皇后訓子圖

比后於患難之中猶不忘家庭教育其每日訓子格言曰勇敢者非空言之謂必實行以相副皇
子服膺懇訓雖在沖齡已嶄然露其頭角比是顧之客曰與大戰事殊至對到職總有人詳偽變

上海女子運動會攝影



啓秀女學體操



啓秀女學體操

中國精益眼鏡公司

本公司爲中國[illegible]

[illegible]鏡片之第一家於[illegible]

驗光眼鏡[illegible]

[illegible]技術均經研究

[illegible]久且鏡光之[illegible]

[illegible]最之舒服適[illegible]

[illegible]農商部考驗合格[illegible]

[illegible]獎狀第一號[illegible]

[illegible]北京[illegible]

[illegible]不取[illegible]

分公司 [illegible]

CHINESE OPTICAL COMPANY

P. 352, Corner of Nan[illegible]

REFRACTING [illegible]

Special attention give[illegible]

prescriptions, Accurate Fr[illegible]

Scientific Lens Grinding, [illegible]

TORIC LENSES [illegible]

Specially ground to [illegible]

SUN GLASSES in [illegible] shades

Branch Offices Peking and H[illegible] Telephone [illegible]



總經理處

上海 日信大藥房

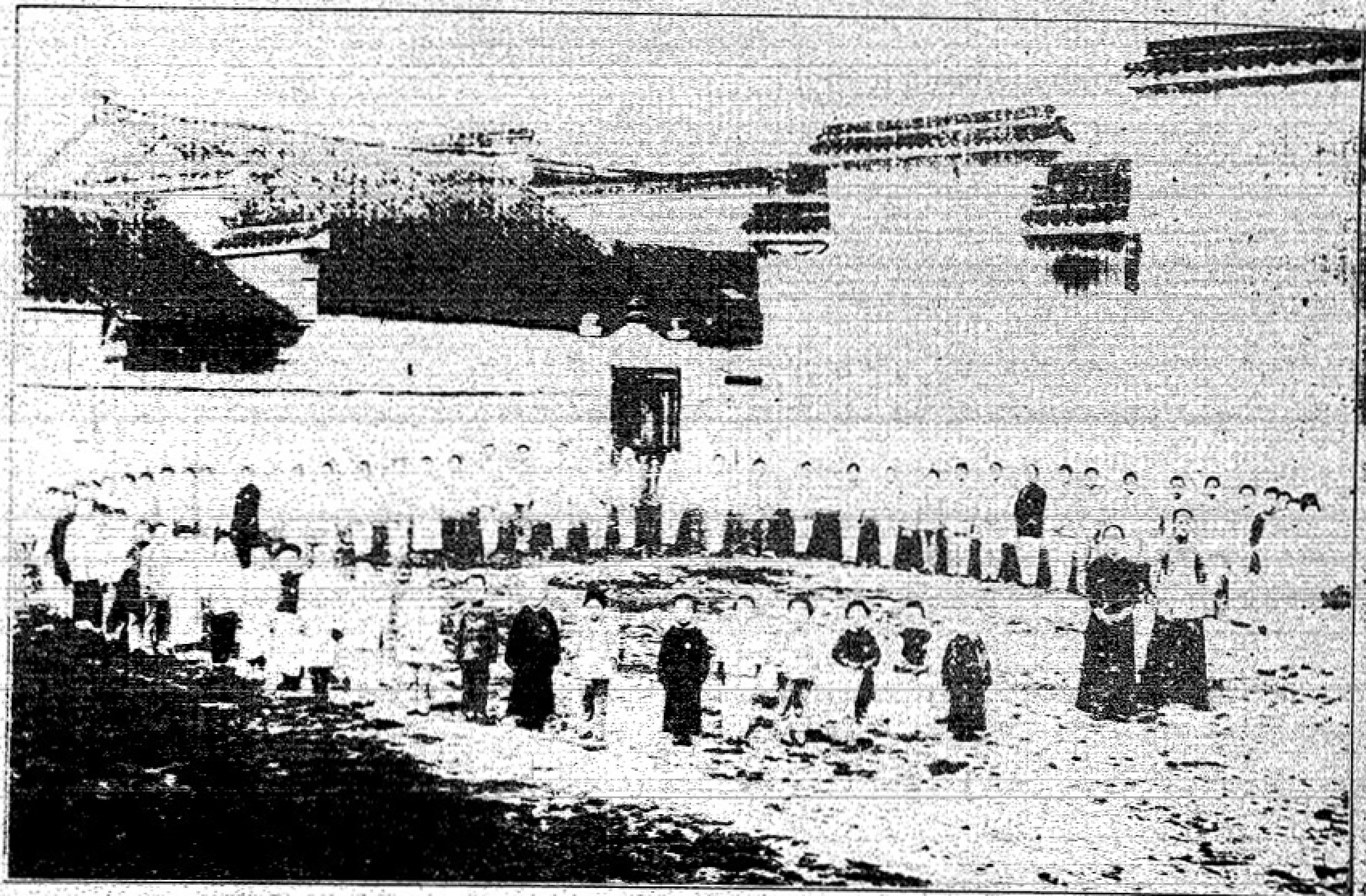
清快丸為婦女之要藥

[illegible]家庭上婦之閫閫諸淑女
[illegible]則在身體健全[illegible]身體虛弱則不能
[illegible]之要[illegible]康健常服用清快丸之外無他法也
[illegible]身體[illegible]進記憶力消化食物四季平安可
常服清快丸能[illegible]精神[illegible]
[illegible]身體益加康健身強即能完全婦女之責任
參清快丸者實是婦女片刻不可離之要藥也

巴拿馬博覽會女董事小影



Mrs. F. G. Sanborn　　Mrs. Phoebe A. Hearst.　　Mrs. Gaillard Stoney.



吳興城西女學校教員暨學生全體攝影

上海中英大藥房
婦女衛生助粧品

外埠各分號均有發售

[illegible]膠

此膠婦女服之有絕大之補益 如血衰弱或纖弱受傷常有[illegible] 及日眩力乏肢倦夫癸不準 乳少等患服之有奇效 [illegible]元半 每打以十八折

[illegible]

多種果子露

[illegible] 大瓶四角 小瓶二角半

閨閣需用品

[illegible]

強種毓麟丸

婦人不能生育為婦女之大患此丸服之能[illegible]調和衛生[illegible]月經[illegible]消除更能[illegible]發力以[illegible]身體之發展而收其孕育之功

大瓶一元二角半 每打十二元

小瓶七角五分 每打七元二角

廚房品

小兒寶塔化蟲餅

[illegible]化不傷腸[illegible]易於復元

屈臣氏大藥房

驗文

綠瓶香水

本藥房精製綠瓶香水（西名[illegible]）久已自發行以來各界之信用早已名聞遐邇每於洗時日用此水少許凡向[illegible] ……莫過於斯講求衛生者盍試之

● 英界大馬路十六號便是

[illegible]MINTOL

AIDED BY

[illegible] Brush Drill

Cleanses and [illegible] the Mouth, Sweetens the Breath and Prevents Tooth Decay

$[illegible].00 Per Bottle

優名塔牙水

優名塔爲最近新發明之牙水於漱口時敷於牙刷上擦之其功效如下

一能使口中潔淨

一能[illegible]口[illegible]香

一永免蛀牙之患

價目每瓶一元

屈臣氏大藥房啓

論說

商務印書館出版

黃炎培考察教育日記

第一二集
每册七角

學校教育家
社會教育家
教育行政機關
均不可不閱此書

第一集
內容

本記爲黃先生皖贛浙三省之行。游蹤所及。次第詳述。內容四之三寫教育狀況。其一爲社會狀況。又其一爲山川名勝。其考察教育。每到一地。調查不遺餘力。遇名勝區域。則又求友訪問。必得其詳而後已。書中插圖。共五十一幅。眞形逼肖。尤足以資印證。

第二集
內容

內容專載山東直隸兩省狀況。當黃先生前往調查時。正值青島風雲變幻之際。故所記載不特教育一項至詳且盡。卽各種社會情狀。特別時事。亦足供國民研究。

論說

原天

黎珍懿

天之下日月星辰燦爛而布列其天之形耶曰、非也此適應於天者也天無形天之下風雲雷電勃發而震撼其天之氣耶、曰非也此適感於天者也天無氣無形無氣則天安在曰、所在皆天也物之生也萬有不同其於形氣則一人於萬物一物耳日與萬物作息於形氣之中獨異其形與氣以出萬物上是尤形氣之至靈者也形氣之至靈則天矣眞形始於無形元氣始於無氣無形無氣而天始無乎不致穹蒼之表芒芴之間無體質之可求無呼吸之可應人乃其寓形也物則其餘精之滲漏者也作也天動之息也天止之非人之所爲也故善觀天者觀於人可矣人物之賦形氣以生也薄者十年而已厚者數十年而已其尤厚者極之百年爲過乎此則爭詫爲怪如有所不當然蓋形氣之不能支久若此自剖判至於今日其歷年不知幾千萬矣天若有形與氣則且龍鍾衰茶形日朽氣日微奄奄然就化反之爲混沌而卒行健不息歷幾千萬年而訖全其爲天惟以無形宰有形以無氣貞有氣故不爲形氣所累也後世不明此旨乃妄以形氣求天以形氣求天則天亦不過空中之一物已耳此說行世乃不知有天理矣悲夫

原夢

王嫻

附氣之謂魂。附質之謂魄。寄於其際之謂神明。神明者。成於魂魄。而魂魄又恃之以相成者也。魂升而魄降。神明麗於虛。於是乎有鬼。魄靜而魂動。神明游於虛。於是乎有夢。鬼者死疑於生者也。夢者生疑於死者也。此其故至大。而其理至微。自非聖人。奚足以知此。孔子曰。未能事人。焉能事鬼。未知生。焉知死。鬼非人也。死非生也。而得相因以知者何哉。百年之內。一日之中。人鬼生死之道。蓋相巡而不息也。以人求鬼。而人鬼同。以生悟死。而生死同。其諸孔子之夢說無是。故鬼無形與聲者也。其有之。非鬼之德也。厲也。夢之中。嚌囈而狂走者。往往然也。而人習焉處之。或且詫於人曰。吾昔之夢之何若。不亦怪乎。語曰。至人無夢。愚人無夢。竊聞而疑焉。以今思之。信乎其無夢矣。愚人而有夢。夢其所夢。非吾之所謂夢也。至人者。方且不以夢視夢。制其魂。斂其魄。縱其神明之所之。虛而與之委蛇千載之上。八極之表。環而獻其朕兆。而莫之敢闚。其所爲夢。夢云乎哉。殷宗之賚弼。武王之與齡。孔子之接周公。其於舜見堯羹牆何異。夢特其假名焉爾。世人不察。棼棼焉以夢求夢。以夢求夢。則必其終身於夢。而一無所夢者也。可勝慨夫。吾故附於昌黎原鬼之旨。作原夢。

讀漢書東方朔傳

陳志貞

諫有五。孔子從其諷。孔子之言曰。不諫則危君。固諫則危身。與危君。寧危身。危身而終不用。則諫亦無功矣。及

余讀東方朔非有先生論以諷愉愉呴呴無益於主上之治則志士仁人不忍爲深言直諫忤邪主之心歷衰世之法則養壽命之士莫肯進也其言於孔子有合然後知朔乃誦法孔子之言者也朔之爲人詼詭譎不可測上書求用自衒爲天子大臣及其後射覆設諧聊取耍幸至與侏儒俳優同畜安然無不自得要爲可怪及面責董偃讞論獄獄言董仲舒汲長孺所不能言辟戟殿下視扶醉小遺時何前後若兩人也余觀朔事武帝凡所陳論得之諷諫爲多班氏稱朔雖詼笑然時觀察顏色直言切諫是言也知朔者深矣諫起上苑之疏痛陳三不可怵帝以滅亡之禍情詞迫篤若有百折不回之氣後訖如壽王所奏不聞以大中大夫更批逆鱗者身危而終不用諫亦無功其視顏色爲變遷意蓋有在也顏異以腹誹誅公孫賀見丞相比坐死不肯受印綬事猜雄之主固如是其難哉七諫一篇悲憤忼慨如有萬不得已之悃鬱而未宣詼嘲玩世知非朔本心論者乃與枚皋郭舍人同列不亦誣乎嗟夫身危無功計罔所出誦法孔子之言卒乃流爲滑稽遇違其志策至無俚如朔者其尤可悲也已

申魯敬姜勞則思善之旨

瀏陽私立含章女校高等學生王懋成

甚哉女界之逸也伏處深閨悠悠沒世形骸空具以銷衣耗食爲良能志趣長委以醉生夢死爲天職精力日以減人格日以卑數千年來鬱成陰險深沈之性一無所洩因之衝突家庭鬩閻骨肉比比皆然其尤甚者則且溢乎禮法之外流弊至不可勝言論者至以妖妄奸妬嬉懶嫌媿字皆從女遂謂女子性惡勢已無可挽回嗟夫此特未聞魯敬姜之訓耳敬姜之意以爲女子欲習善必先習勞其言曰凡人勞則思思則善心生誠不

易之至論也人之生人也五官百骸各有所司運用愈勤則機能愈捷一經廢置其固有之能力遂喪失焉故習勞爲人生最要之事義務之所在權利之所出家政之瑣交際之煩瘁吾心力體力以營幹之且苦於不給而又何暇置念於分外所不當爲之事以撓我修途也愈勞則愈思愈思則愈善愈善則愈不肯自惜其勞互相爲因互相爲果通古今中外以合驗之理無或爽者吾因以歎今之學校其造福於女界爲不淺也萃無數女子以集於一堂日舉學業行檢諸端強聒而不捨授之科學以勞其心授之體操以勞其身一日之中從事於其所謂文算物理手工縫紝云云者目勞於視耳勞於聽口勞於誦讀手足勞於運動而一歸本於修身幾何其不胥化而爲善也於戲魯敬姜之言於斯驗之矣

沈雲英論

瀏陽合章女校高等學生　陳桂彬

君父夫大綱也忠孝廉節大德也語其道則萬世之所不廢語其行則士君子之所難能賢哉雲英一身兼之矣流寇方張東南瓦解爲國禦侮死保州城不愧爲忠昭武殉烈遺志未申統軍力鬬竟奪尸還不愧爲孝荊州既陷藁砧云亡辭職旋鄉杜門守志不愧爲節家徒四壁茹苦含辛設館訓徒以供饘粥不愧爲廉其忠可以報君其孝可以報父其廉節可以報夫於戲女界中有此奇材至行可不謂大賢乎風微人往至今已三百年過麻灘而瞻廟貌登龜山而弔幽壙猶令人仰慕於無窮焉時局未定道德日益墮落三綱之說既已破壞無存而所謂忠孝廉節者幾人人斥爲頑固之談不復措意號稱鬚眉男子而其行爲之放肆幾出情理之外習若自然恬不知恥嗚呼愧雲英多矣

說粉

瀏陽合章女校高等學生王葆榮

吾聞之師曰。說文云。粉傅面者也。齊民要術亦有傅面粉英。知古人但以米粉傅面。至後世乃有鉛粉及香粉云。吾因以思世情尙僞。專務虛飾。此亦可驗之一端也。古之所謂婦容者。莊正已耳。淸潔已耳。原不以美觀爲貴。至自疑質之不白。而以米粉傅之。已屬可笑。乃又厭米粉之不足以爭妍。於是造鉛粉。於是造香粉。終年伏處閨中。惟以修飾容貌爲務。女界沈沈。二千餘載。粉實爲羿魋焉。嗟夫。質本不白。僞以爲白。見之者皆知其傅粉也。己亦明知人之知其傅粉也。積非勝是。習若自然。大商巨賈。至營此爲專業。一城之中。歲售粉貨至千百萬。至前淸之末。此事達於極點。而國亦隨之俱亡矣。此誠思之可爲浩歎者也。民國建。學校興。女子咸受德育。屏棄鉛華。一意嚮學。所謂粉者。專以供敎師演寫黑版之用而已。介紹文明。粉又與有力焉。然則粉無功罪之可言。特視用粉者爲異耳。顧安得盡括天下女流脂箱鏡奩之所儲藏。摶造堊筆。以供女校之揮寫也。

對於烈婦殉夫之感言

崇明施淑儀學詩

余編淸閨秀略。瀏覽諸大名家文集。見其所爲傳誌。對於殉夫之烈婦。尤力爲表章。其死者雖間有受外界所逼迫。不得不出於身殉。而處順安常。以一死爲名高者。實居多數。嗚呼。何其愚也。晚近風氣漸開。矯激之風。宜可稍革。乃女學界中以殉烈聞於世者。亦已不乏其人。而文人學士。倘從而煽揚其波焰。豈其趣數猶未盡耶。夫吾人生二十世紀文明社會。自有文明國婦女共由之坦道。應盡之義務。乃不此之務。守其狹窄偏枯之舊

信條以貴重之生命付之一擲。一若天生女子專以供男子殉葬之用。何其所見之不廣也。吾故按切時勢。揭其萬無可死之理由。爲女同胞進一解焉。

甲　與平等之學說不相容也　男女平權爲世界新發明之公理。亦既百世以俟聖人而不惑矣。惟吾國舊習亙古不以女子爲人格。女子亦不敢以人格自居。一與之齊。隱然有同生共死之義務。夫死則諡曰未亡人。言其當死而未即死耳。吾女同胞生於此種教義之下。無怪其誤認從死爲當然。今眞理既明。知女子亦世界完全獨立之一人格。安有同一人格。有某從某死之義務。吾女同胞尙毋妄自菲薄。爲人作殉葬品也。

乙　與人道之主義不相容也　吾國有強迫人守節之陋俗。有識者猶謂其背遂中道。有傷天地之和。今以血肉之軀。畢其命於水火刀繩之下。其慘酷寧堪設想。前淸中葉相傳。有旌節不旌烈之說。所以愼重民命。爲人道計也。今號稱共和。安有容許此殘酷風俗之理。夫一二人願甘就死。似乎無足輕重。無如一經社會提倡。其禍不可勝言。嘗見「榕城詩話」載一詩云。閩風生女半不舉。長大期之作烈女。婿死無端女亦亡。鴆酒在尊繩在梁。女兒貪生奈逼迫。斷腸幽怨塡胸臆。族人歡笑女人死。請旌藉以傳姓氏。三丈華表朝樹門。夜聞新鬼求返魂。而武進縣志方履籛傳。亦稱閩俗婦欲殉夫者。戚黨爲築臺於通衢。而送婦登臺自縊。履籛委曲曉喩之。革其俗。」夫滅絕天理。至於如此。仁人君子。其亦有動於中歟。

丙　與國家之思想不相容也　二十世紀之中國。已脫離宗法社會。而入於國家社會。吾儕女子。一方面爲家族之分子。有對於家族之義務。同時復爲國家之分子。有對於國家之義務。賢智者。富於國家思想。未嘗不思得當以報國。顧欲思報國。則必先具能報國之主體。古人所以有留身有待之說也。夫歷史上不乏聖賢豪傑。而無補於今日國家者。以其無此生命耳。質言之。惟生人乃能報國。死則欲報無從矣。不惟此也。壯姣婦女。爲一國中富有生殖力之健全分子。無端殺一壯姣婦女。

不啻殺國家一健全分子。對於國家當科以叛逆之罪者也。試問自殺者及提倡自殺者。能尸此重咎否乎。

丁　與社會之事業不相容也。　社會事業之不發達。雖不一。其因而個人利己思想。實居其一。有人於此。寧犧牲一身以殉所愛。此其道德識見。已超越利己主義之範圍。而入於愛他主義之範圍。此等人才。若導之以社會思想。必易於領略。孟子曰。善推其所爲而已矣。吾女同胞。果能移其忠於一人一家者。以忠於社會。未嘗不可稍有建樹。彼扶蘭斯志南丁格爾。其人亦正不遠耳。嗟乎。天地生才。不易易也。合女界全體人才。急起直追。猶有乏才之歎。奈之何一事無成。甘心與草木同腐。吾女同胞。卽不自爲計。獨不爲社會之大局計耶。嗚呼。

戊　與迷信之破除不相容也。　宗教家之作用。在導人以死後之希望。受其感化者。以爲人死有鬼。而鬼有飲食男女之欲。不異生時。生前伉儷。死後仍行夫婦之道。婦女之迷信此者。謂與其忍受數十年之苦雨淒風。不如早自引決。以圖九泉之聚處。（人間限滿歸泉下。他日相逢亦快哉）此可代表一班之思想矣。故居今日而欲以殉夫爲非無意識之舉動。必以死後有知爲前提。然試問當女學萌芽時代。而先導之以種種迷信。利果足以償其弊否乎。

己　與人格之修養不相容也。　記曰。寡婦不夜哭。又載穆伯死。敬姜晝哭。文伯死。晝夜哭。夫哭子以夜而哭夫不以夜者。所以明其哭之不由情欲起見。而自蹈於嫌疑之地耳。平心論之。閨房燕婉之私。本無羞恥可言。更何嫌疑可辟。如敬姜者。誠不免矯枉過正。顧情欲雖不必諱言。然亦何至示人以一日無夫。卽不能生存於世。品格高尙者。必有道以處之矣。昔滿洲有官爾佳氏者。將仰藥以殉。母與姑止之。答曰。吾年少。儻異日中有不自得者。不若早自決於吾心爲安。此其言不啻將殉夫者心理和盤託出。吾女同胞之有學養者。其肯以情欲之奴隸自居乎。

以上所舉。凡以證明烈婦殉夫之不當耳。然使一人死而一人得生。於義尙爲有取。漢盛道妻趙氏字媛姜道

起兵事敗夫妻執繫當死媛姜夜中告道曰法有常刑必無生望君可速潛逃建立門戶妾自留獄代君塞咎便解道桎梏使走道已遠乃以實告吏應時見殺或一人死而一家有益於理亦有可通錢牧齋尙書卒族中覬其家財柳夫人出期以明日所須惟命柳部署家僕備繫維之具申旦召宗至列坐喪次柳潛令扃前扉已則登樓似將持物以出者久之則已投繯矣大書於壁曰幷力縛凶黨然後報官乃盡縛族人鳴諸官而置之法故翁身死而家不破者柳之力也若今之無故殉夫者其理由果安在乎

雖然論者勿以吾之言爲欲以貪生畏死爲同胞倡也吾以爲人生在世當務大者遠者當生而生期於無負此一生當死而死期於不虛此一死若區區爲一男子而牽率而死覺渺小不足言耳古人有言曰死有重於泰山有輕於鴻毛而所以爲輕重者因時代而異其標準昔在專制君主政體之下以忠於一姓爲人臣之大節若生今之世而沾沾於保一姓私產則一不祥之人而已不寧維是「千古艱難惟一死傷心豈獨息夫人」人之所以有所憚有所畏而見義不能勇爲者亦曰死之足以困人耳今殉夫者既已拚此一死矣何不將此身作已死看待無所罣礙無所恐怖出其身爲國家社會盡力不濟則以死濟之豈非毅然奇女子哉且均之不過一死烈烈轟轟而死不猶愈於默默無聞而死乎孟子曰先立乎其大者則小者不能不奪也又曰可以死可以無死死傷勇孔子曰豈若匹夫匹婦之爲諒也自經於溝瀆而莫之知也願吾同胞三復斯言也

淑儀過來人也束髮受書亦嘗企慕乎忠孝節義諸狹義當其更歷患難未嘗不痛不欲生也近數年來獲讀東西諸大哲之學說足以開拓心胸推倒一世又如山陰道上應接不暇思想爲之一變自律律人者不復如曩者之狹窄矣師友之重視我者謂我才未盡而時以羅蘭夫人蘇菲亞之事業相期許不佞固未足以當此而女同胞中不乏聰明俊偉之才倘有能犧牲生命爲社會造幸福者乎吾心香以祝之矣

學蓺

上

民國四年教育部覆審批准

商務印書館

無…比…廉…價

共和國教科書

春季秋季二種。各有教授法、幷有珠算、字帖、圖畫、手工、縫紉、唱歌、體操、法制、英文、農業、商業等書。係春秋季通用。凡二百四十冊。完全審定公布。載在政府公報。信而有徵。

民國四年四月五日奉
教育部批
該館不惜工本悉心修
改精益求精至堪嘉尚

初等小學校用	冊數	每冊折實
新修身	八冊	洋三分
新國文	八冊	洋五分
新算術	八冊	洋三分

初小必修科每半年僅需一角一分

高等小學校用	冊數	每冊折實
新修身	六冊	洋三分
新國文	六冊	洋五分
新歷史	六冊	洋三分
新地理	六冊	洋三分
新算術	六冊	洋三分
新理科	六冊	洋三分

高小必修科每半年僅需二角

A (812)

課餘理化談

朱振亞

萬物之於宇宙間爲數甚多然無一不起變化卽無一不足供吾研究今以日常所見之物研究於左

(一)空氣　包圍地球表面無色透明之氣體曰大氣亦曰空氣雖人目所不能見然以手揮之卽覺觸手以扇搖之隨扇生涼可見空氣非眞空乃實有其質也

空氣之成分由二種氣質合成其一種能助物燃燒者曰酸素一種不能助物燃燒者曰窒素

萬物皆有重量空氣爲萬物之一故雖輕而亦有重量

地面空氣之高據各家測定約一百三十里近地球之層最密至上層則漸次疎薄而並無一定之界限更上則爲眞空也

空氣之關繫於人身甚大蓋無空氣則動物不能呼吸冷熱不能調和薪炭煤油不能燃着而對於各種物體均失效用故空氣爲調理飲食及温室照夜不可缺之物也

(二)水　水爲無色透明之流質廣布地球一部侵入於地殼內爲江洋河海一部蒸騰於空中爲水蒸氣一部搆成動植物之軀體爲動植物之緊要成分

水在通常温度爲流質極熱則變爲氣質極冷則變爲定質卽成爲冰

水能溶解種種物質故江河之水皆非純粹者雨水雖較通常之水不同然當其降下時亦混有空氣及炭酸

氣等惟其所含之多少必依水之冷熱及壓力之大小而異通常河湖之冷水所含氣質較熱水爲多故飲之味甚甘美若汲起後歷時既久遇溫暖之空氣質散去卽淡而味薄

如上所述可見水中常含各物質故欲取極純之水必用蒸溜器蒸溜之

(三)燃燒　物體燃燒須有可燃物及助燃物二種可燃物者如薪炭煤油等物是助燃物者如空氣酸素等物是譬如以燭燃於空中燭可燃物也空氣助燃物也無空氣則燭卽不能燃

凡物燃燒皆須空氣空氣多則燃燒盛空氣少則燃燒緩故煤爐之用風箱洋燈之通氣孔皆所以盛通空氣若助燃燒若不令氣通則火卽因之而熄矣

物體燃燒必先加熱若不加熱雖有可燃物及助燃物亦不能自燃故薪炭煤油等物欲其燃燒必先以火引之使熱極而燃既燃後自能接續生熱愈燃愈烈雖外熱不加火亦不熄惟以冷水澆之或以冷風吹之則水與風能奪火之熱使火熄滅

燃燒時極易生熱人得之而溫食物得之而熟燃燒之爲用不亦大乎

(四)火焰　火焰可分爲三層其中心略帶暗色者曰焰心其發光最明之部曰內焰在內焰之外發光不甚明者曰外焰物質因燃燒之作用而生火焰火焰者因物質被熱分解而爲氣質乃與酸素化合燃燒而成之也凡能變氣質之物體燃燒時始有火焰若不能變氣質之物燃燒時並無火焰如電燈之白金線祇能放光而不能發焰者因白金線不變爲氣質故也

火焰之所以發光者以焰中含有炭之細點也試取蠟燭一支燃之復以磁片覆燭焰上不久卽見磁片上有黑炱成圈形是黑炱者卽焰中未經燃透炭之細粉也火酒之焰不甚光明因焰中少炭之細質點故若以白金線插入火酒之焰中則亦能大放光明矣

(五)物質　地球之表面及內層物質多不勝舉其天然生成不由人工造作者謂之天然物其由人工造作

非天然自生者謂之人造物例如紙墨筆硯爲人造物而金石竹木則爲天然物也

天然物分爲二類曰生物曰無生物如鳥獸草木之類謂之生物金石水土之類謂之無生物而生物又分爲二類曰動物曰植物動物者能自由運動其體不固着於一處如鳥獸蟲魚是植物者不能自由運動其體恒固着於一處如草木等類是

物之從生物中取得者曰有機物質如蔗糖羊毛之類是也其不從生物中取得者曰無機物質亦曰礦物質如石灰硫磺之類是也

(六)物體之三態　宇宙間之物體爲數甚多約而言之可分爲三種即定質液質氣質是也

定質者其形狀有一定不易分離如木石金銀等是液質者極易流動而無一定之形狀如油酒等是氣質者形態輕浮易於飛散如空氣等是

凡定質受熱則變爲液質液質受熱則變爲氣質如冰融爲水水沸成汽是也氣質經冷則變爲液質液質復經冷則變爲定質如汽凝爲水水又結冰是也所以萬物均因温度之高低而有定液氣三者之變化

定質變液質謂之熔融液質變氣質謂之滾沸此等變化雖視温度爲差等而亦因物之性質而各異例如冰熱至攝氏寒暑表零度以上能熔融鐵及金銀等則非再加高熱不能熔融

(七)物之變化　當深夜人定之後一燈靜坐萬籟俱寂斯時似乎宇宙間萬物皆停止其作用而無變化其實不然几上之燈因燃火油而放光鍋中之水經熱沸騰而成汽壁上之鐘因法條之蓄力而生運動爐中之炭因酸素化合而發炭酸是世間萬物皆時時變其位置變其狀態而無片刻靜止者也

如上所述物之變化無窮然細核之則分爲二種一爲物理之變化一爲化學之變化物理之變化祇變化物之形態而於物體之組織無所改變如水之變汽鐘之計時是也化學之變化非特變化物之形態能改變物體之組織而另成一新物質如炭及火油燃燒後變爲

炭酸氣是也

（八）物質不滅　蠟燭燃後則漸次消失洋燈點燃則火油減少人見此等現象必謂萬物變化其物質均由漸消滅不知物質有目所能見者有目所不能見者當目所能見之物變爲目所不能見之物時遂謂物已消滅可乎哉卽如洋燈初燃罩中必生暈一層燭焰上若覆以冷玻杯則水滴附着其內面是卽火油蠟燭均由分解而生水素因與空氣中之酸素化合而生水也又如在蠟燭或洋燈之焰上覆以廣口瓶經數分鐘後取灑淨之石灰水少許入瓶振動之忽呈乳濁之色是因燃料所發出之炭與空氣中酸素化合成無水炭酸而此無水炭酸又與石灰中之鈣化合成白色之炭酸故也由是觀之燃燒之際物質實未嘗消滅不過變爲人目難見之物而人不能覺察耳理化家由種種實驗知天地間萬物雖有無窮變化而物質實未嘗稍有消滅也

藥性釋

暮生

人恆以普通家庭未能得醫學常識爲憾然余以爲醫學固不可不知而藥性尤不能不明也庸醫誤人藥石妄投其送生命於無辜者豈可量哉故余有取於藥性釋以附本誌之後而爲諸同胞告焉

一　收斂劑

鉛糖水　卽用鉛糖一分溶解於九十九分水中者可治粘膜炎鉛糖爲白色結晶能溶解於水有收斂性故嗽、咳下痢白滯下等凡粘膜炎用此收斂之

鉛糖軟膏　卽鉛糖一分與單軟膏九分相調和者有收斂性

單寧酸　黃白色粉末能溶解於水有收斂性兼能殺菌故出血、下痢、白滯下等以及粘膜炎症俱用之

皓礬水　卽皓礬一二分溶解於九十八九分水中者有收斂性用治粘膜炎

硝酸銀水　卽以硝酸銀一分溶解於水九十九分者有收斂腐蝕二性可治粘膜炎又咽頭炎等亦塗之

次硝酸蒼鉛　白色粉末有收斂兼殺菌性故下痢淋病潰瘍等俱用之

亞鉛華　白色粉末能吸收水溼故瘡面多水者撒布之

輕粉　白色粉末能收斂吸水功用與上同

二、消毒劑

硼酸末　白色之粉入熱水則溶解有殺菌力而無刺戟性故撒於創傷潰瘍等以防化膿

硼酸水　卽以硼酸末或硼酸片溶解於熱水中者其二十倍溶液能殺炭疽熱菌故創傷潰瘍之洗滌用之

硼酸軟膏　以硼酸末一分與單軟膏九分調和而成常塗於潰傷及火傷以防化膿

粗製石炭酸　爲赤褐色液常與水混和散布於廁所、土地溝瀆以消毒

精製石炭酸　尖長結晶體熱則融化能溶解於二十倍之水內服之則中毒觸皮膚卽腐蝕實劇藥也惟殺菌力極強故常作稀薄水溶液而用之

石炭酸水　石炭酸係結晶體熱之則溶解卽純石炭酸是純石炭酸一分加酒精一分卽酒精等分石炭酸純石炭酸五分加水百分卽濃石炭酸水凡屍體器具等之消毒用之純石炭酸一二分加水百分卽稀石炭酸水手足衣服等之消毒用之凡製石炭酸水須十分振盪俟盡溶解而後用之否則溶解不全每傷手足

昇汞　白色重結晶體能溶解於熱水殺菌力極大雖二萬倍溶液倘能殺菌但濃溶液每腐蝕皮肉故常作千倍以上之稀溶液以供日用

昇汞水　昇汞之消毒力極大但不易溶解須加熱湯而善振盪之其五百倍溶液用於木器之消毒千倍溶液用於衣履手足之消毒惟不可使用於金屬器具

生石灰　白色粉末卽煅製石灰倘未吸水者是加水

則發熱亦有殺菌力

石灰乳　生石灰一分加水十分至十五分而攪拌之乘其發泡(下)散布之用以殺滅菌毒

格路耳石灰　白色粉末有殺菌力常作水溶液以消毒

格路耳石灰水　即格路耳石灰之水溶液可作殺菌劑

木莖耳　黑褐色稠液由松科植物蒸出有殺菌力可治慢性皮膚病

依希梯啞耳　紅褐色稠液自富於魚漬之土塊而蒸出能融解於水有殺菌力可治皮膚病

哭來啞凌　稀薄液體能溶解於水有殺菌力故用於創傷、潰瘍、以消毒

石油　淡紅色液體即煤油是能殺菌除蟲可治皮膚病

拍羅勃爾遜　黑褐色稠液能溶解於酒精殺蟲力甚大故疥癬及皮膚病常用之

骨湃波勃爾遜　粘稠如油有殺菌力內服之可治淋病、及尿道炎

三、止血藥

麥角越幾斯　乃麥之寄生體能收縮子宮縮小血管故子宮炎子宮出血、咯血、吐血等用之

哭羅耳鐵液　深褐黃色液有收斂腐蝕二性常用爲止血藥醋刺戟性頗強吸入之能醒失氣又可以止衄血與拔齒後之出血

四、刺戟藥

芫青軟膏　以芫青末一分單軟膏九分調和而成能刺戟皮膚使之發赤甚則發泡兼能誘出深部之炎症故腸膜炎、胸膜炎、心囊炎、腦充血、關節痛、等用以塗患部

芥子泥　芥子末和熱水調成泥狀塗以布而帖於皮膚數分時即疼痛潮紅久則生水泡亦能誘出炎症功用同上

芥子精　以芥子油一分和酒精四十九分而成塗於

皮膚有刺戟性故用爲發赤劑

樟腦油　以樟腦一分阿列布油九分而成能刺戟皮膚奮興精神故內外科用爲奮興劑也

樟腦精　以樟腦一分和稀酒精九分而成功用同上

亞母尼亞水　無色液體能奮興神經故爲臭劑以治失氣者能刺戟皮膚故爲刺戟劑以治凍傷關節痛又可以治蛇蟲毒獸之咬傷刺傷

水銀軟膏　以水銀豚脂牛脂混合而成能殺頭虱毛虱搽擦於皮膚先起潮紅繼生水泡亦能誘出炎症故皮下炎如淋巴管炎淋巴腺炎乳腺炎睪丸炎再下腺炎等用之但塗擦過久皮膚每生濕疹且一分吸入體中而中毒

白降汞軟膏　以黃降汞一分凡士林九十九分混合而成塗於皮膚微有刺戟性故無力潰瘍用之

赤降汞軟膏　以赤降汞一分凡士林九十九分混合而成塗於皮膚微有刺戟性應用同上

肥皂水　一能刺戟皮膚二能除去皮脂三能柔軟表皮故慢性皮膚病用此爲洗藥又灌入直腸能通大便

硫黃　黃色粉末內服之能通便外用於皮膚能溶解角質故常用作軟膏或加於浴湯以治各種皮膚病

五　健胃藥

重炭酸曹達　白色結晶粉帶鹹味溶解於水能中和胃酸溶解粘液故用以扶消化治胃病

炭酸加里　白色結晶粉能溶解於水功用同上又能礆化皮脂刺戟皮膚故皮膚病亦用之

炭酸曹達　功用同上

食鹽　能刺戟皮膚催進酸化機增多胃液扶助消化機攝入血中又能增盛新陳代謝機故加於浴水可治貧血腺病皮疹神經病內服之可治消化不良之症

稀鹽酸　以鹽酸一分水二分混合而成能助消化殺細菌故胃病常用之

龍膽末　龍膽草根之末能催進消化液扶助消化故胃病用之

胡椒　能增胃液扶消化故胃腸病用之

生姜 能催進消化液以扶消化亢進腸蠕動以驅濁氣故胃腸病用之

薄荷葉 能祛濁氣治疝痛

苦味丁幾 以龍膽五分橙皮五分菖蒲二分浸於稀酒精百分而製之能扶消化

（未完）

理科新智識

惜紅女士

方今科學昌明智識日增而理科一門尤有足令人生妙趣者紅課餘之暇輒將所得見聞足以補助智識之不及者筆而存之迄今累然成帙不敢復自私好爰題其顏曰理科新智識以公之於閱者諒亦諸姑姊妹所樂聞歟

製墨水法

(甲)普通墨水

黃血鹽 五分 硝酸 二分 樹膠 二分

硫酸鐵 五分 醋酸 一分 清水 五十分

法將黃血鹽硫酸鐵各自溶解合盛一器即有藍色細粉沈澱過濾後用其澄明之液加入醋酸硝酸樹膠等略加微熱俟樹膠等全溶解再行過濾即成無色墨水任加何色均可供書寫之用此係最新發明之法較之專造一色墨水似爲簡便

(乙)隱顯墨水

(1) 以澱分一分和清水五分寫於紙上毫不顯色用碘酒灑之即成藍色

(2) 以單寧酸一分和清水五分寫於紙上毫不顯色用綠礬水灑之即成黑色

(3) 以硫酸鉛一分和清水五分寫於紙上毫不顯色用紅礬液灑之即成黃色

(4) 以硫酸鐵一分和清水三分寫於紙上毫不

顯色。用黃血鹽液灑之。即成青色。

製光髮膠油法

(甲)光髮膠

豚脂　三十分　偶里設林　十五分
黃蠟　十五分　萆麻油　五十分
華攝林　二十分　枸櫞油　.〇五分
辣文達油　.〇五分

法先將黃蠟豚脂加熱融化。加入萆麻油。用棒調勻。再加華攝林及偶里設林。再加熱俾成濃稠之膠狀體。最後加入枸櫞油及辣文達油。攪之即成。

(乙)光髮蠟

司替亞林　八十分　枸櫞油　.〇五分
柏辣賓　二十分　辣文達油　.〇一分

法將司替亞林及柏辣賓融化。加入枸櫞油辣文達油。移盛模型內。冷後取出即成

(丙)光髮油

亞麻仁油(或芸苔油……或落花生油)八百分
偶里設林　四百分　薔薇油　.〇〇一分
辣文達油　.〇三分　色料　適宜

法將亞麻仁油。加入偶里設林。調勻之。少加熱。放入色料。冷後再加入薔薇油及辣文達油。攪之即成。

製皮鞋油法

製法多方。茲舉其最適用者於左。

(甲)黑皮鞋油

松煙　.〇五分　的列並油　三十分
柏辣賓　十分　偶里設林　三十分
萆蔴子油　十分　黃蠟　十分
酒精　三十分

法將黃蠟柏辣賓萆蔴子油融解。再加偶里設林的列並油及松煙。調勻之。最後和入酒精。

(乙)黃皮鞋油

酪酸鉀　四十分　直辣的尼　十分
黃蠟　二十分　松脂石鹼　十分
偶里設林　十分　的列並油　三十分

酒精　三十分

法將黃蠟同松脂石鹼融化。加入偏里設林及酪酸鉀。調勻之。更加入直辣的尼及的列並油。最後和入酒精。

(附注)(一)用松煙或酪酸鉀、爲着色也、
(二)用蜡油柏辣賓等爲增光澤也、
(三)用偏里設林爲不使燥裂也、
(四)用酒精爲易揮發令乾也、

製消火藥水法

消火藥水之製造不外二義。一用極能奪熱之物質。以減其燃燒力。一用能生阻燃性氣體。以杜絕火氣中之酸素。使無助燃性。約有三方如左。

(甲)　法將食鹽二百分。鹽化阿摩尼阿十分。二者共溶解於五十分之水中。盛於瓶中。失火時投入火焰中而破碎之。或先去其塞。撒液於火焰之中。卽能消滅其火。

此爲簡易之消化劑。而其消火之理由。卽因其所生氣體。能放散其火熱也。

(乙)　水　一百分
炭酸阿摩尼阿　二百分至二百八十分
無水炭酸鈉　八十分至一百二十分。
硼砂　四十分至六十分
苛性鈉　一百五十分至二百分

法將以上數者混合後。貯於瓶中。失火時投入火中。破碎之而流出液體。亦能消火。

此消火之理由。因此液體乘熱化氣。發不含酸素之氣體極多。卽可藉以杜絕助燃體也。

(丙)　鹽化阿摩尼阿　二十分
食鹽　二百分
粉末明礬　三十五分
炭酸鈉　三十五分
硫酸阿摩尼阿　三百分
水玻璃　四百五十分

法將以上數者混合後。溶於十倍之水。貯於瓶中。失

火時投入火焰中瓶碎而液出卽能消火。

消火理由同(甲)。

製安全火柴法

製造安全火柴手續極爲繁多今祇就藥劑之配合略爲說明如左。

(甲)枝頭藥

(1)放養劑　鹽酸加里　十五分
　　　　　重鉻酸加里　一分
(2)生熱劑　玻粉　一分
(3)可燃劑　硫黃　一分
　　　　　硫化銻　三分
　　　　　松脂　一分

先將放養劑調於稀薄之膠液內使成湯狀乃將生熱劑可燃劑以次調入木枝上染以柏拉並油再以三種混合之藥塗上乾後卽成

(乙)盒邊藥

(1)生熱劑　玻粉　一分
(2)發火劑　赤燐　五分　硫化銻　二分

將生熱劑發火劑混合於膠液塗於盒邊待乾以枝頭藥擦之卽能發焰而燃

(丙)木條　以白楊澤胡桃五鬚松爲最宜。

製洋漿糊法

洋糊卽糊精亦稱對格司得里尼其成分爲 $C_6H_{10}O_5$ 乃澱粉之同爲異性體卽以澱粉變成然應用上更須加入吸濕劑及防腐劑一則使經久不至燥結一則使經久不至腐敗是製成後最宜注意之點其製造上之最宜注意者加酸宜稀攪調不宜間斷導熱不宜過久不然已成之糊精不久必將敗腐矣。

製法取澱粉(卽小粉)入磁鍋中加入稀硫酸(約硫酸一分半至二分加水八分至八分半視所用硫酸之濃淡支配之)至成乳糜狀稍加熱攪之不絕約五分鐘取而曝以日光約一小時後撇去表面凝結之膜加入吸濕劑之偏里設林(卽洋蜜又名各里司里尼)約於糊之量六十分再加防腐劑之曬里西里酸(卽

水楊酸。或代以石灰酸或樟腦均可）約糊之量三十分再行攪勻乃盛之於瓶而緊封其蓋卽成矣

牙粉製造法

（其一）

炭酸鎂　　四盎斯　薄荷油　半瓦

沈降炭酸鈣　四盎斯　玫瑰油　數滴

龍腦（卽冰片）　二瓦　洋紅　適宜

法先以龍腦投入乳鉢。加酒精數滴研磨成粉乃加薄荷油及玫瑰油如前研磨之乃將炭酸鎂及炭酸鈣攪入卽成牙粉若須加洋紅則須預與炭酸鎂調勻。

（其二）

炭酸鎂　一磅　沈降炭酸鈣　一磅

薄荷冰　冰片　橘皮油　洋紅

先將炭酸鎂與沈降炭酸鈣（卽沈降炭酸石灰用烏賊骨粉亦可）攪和再以薄荷冰與冰片溶於少許酒精中和入再加橘皮油卽成如欲有色加洋紅可也

製肥皂法

（其一）

將苛性鈉溶液一百二十分。（每水一百分苛性鈉十六分）置於皿中加熱時攪調之再加以脂肪一百分。熱之半時後卽加酒精十二分。再熱之又加蒸溜水二百分稍加熱然後試其苛性鈉與脂肪已鎔合否若已混合。則加食鹽水熱之冷後卽成。

（其二）

取鹻與油相混合。熱之使鎔。冷後卽成。

洗硬領法

先以肥皂洗去汚穢。再浸入於精製小粉中（小粉須以熱水融解）片刻取出乃塗以蠟塗畢則以烙鐵燙之燙時須燙無蠟之一面並須置於磁盆或磁片磁器之上使之光滑則無皺紋之弊

刻玻璃法

今欲於尋常玻璃上刻種種字畫法將鈣弗石加硫酸成弗化輕氣體再於欲刻之玻璃上塗以蠟。劃以所欲去之紋成字形或畫形。置於弗化輕氣體上燻之卽成。

家庭食用植物之分類大觀

文瑛

顯花植物部

被子門

雙子葉

合瓣花類　瓣花區

第一、菊科

一、茼蒿　〔產地〕栽培園中越年生之耕作植物〔形態〕莖高二尺餘葉互生倒卵形羽狀分裂各裂片又有缺刻比菊葉細而柔軟〔花期〕夏秋開花〔花色〕黃色或白色爲頭狀花序其筒狀花之外圍有舌狀花〔効用〕初生之嫩苗可供食用

二、萵苣　〔產地〕越年生之草本植物多栽培於菜園〔形態〕根生葉則形圓尖莖生葉則心臟狀而尖銳〔花期〕春末在分梢枝頭開花〔花色〕呈黃色冠毛軟質而白色〔効用〕其莖可供食用卽萵苣筍是

三、鼠麴草　〔產地〕原野頗多〔形態〕高自六七寸乃至尺餘葉互生柔而有白毛〔花期〕秋季生苗至翌年春夏之候開花〔花色〕黃色而簇生於梢上〔効用〕作餅食之用卽製造麥芽餅時之必需品

四、馬蘭　〔產地〕普通田野之宿根草〔形態〕類似雞兒腸往往苦於識別但比之雞兒腸其莖葉稍粗糙梢上分歧錯雜花數亦多形稍小又有冠毛〔萼之變形物〕以此得於區別〔花期〕秋日開花〔花色〕紫色而有冠毛〔効

用〕莖葉可漬食。

第二、脣形科

一、薄荷 〔產地〕自生於山野或栽培於園圃。〔形態〕葉面深綠背則稍紫老則全綠〔花期〕秋間開紫白之花〔花色〕色呈紫白花序爲輪繖萼成筒狀花冠雖爲脣形然頗似整齊者〔効用〕葉中含有揮發性之芳香油供清散劑之用。

二、紫蘇 〔產地〕栽培於園圃。〔形態〕葉橢圓而端尖背紫而面綠或兩面皆紫〔花期〕秋間開花〔花色〕花紫色花序爲總狀花冠略如鐘形萼分裂爲五齒〔効用〕葉及種子味皆辛香可供食用或爲藥品

第三、旋花科

一、甘藷 〔產地〕稍暖地多培養多年生之草本植物。〔形態〕地下有多肉根莖細長匍匐於地上葉通常爲心臟形與莖共呈稍紫褐色〔花期〕夏秋之交開漏斗形花。略似牽牛而較小。〔花色〕花帶淡紅色。〔効用〕塊根可供食用

第四、茄科

一、茄 〔產地〕栽培於田圃。一年生草本。〔形態〕莖高一二尺餘葉爲不正之卵形而互生〔花期〕夏日於分枝之葉腋生合瓣花。〔花色〕呈紫色花後呈暗紫色結大形之漿果〔効用〕其漿果供食用

二、煙草 〔產地〕栽培田圃。一年生之草本也。〔形態〕莖高五六寸葉大而爲橢圓形端稍尖銳莖與葉均富含粘質〔花期〕夏日著生紅花於其稍排列成短總狀花爲漏斗形長約一寸許〔花色〕淡紅先端赤色〔効用〕葉供製煙之原料需用甚多

三、蕃椒 〔產地〕栽培田圃。一年生草本。〔形態〕莖達一二三尺葉普通爲長卵圓形先端略尖〔花

期〕夏日於葉腋開合瓣花〔花色〕花爲白色花後通常結細長紅熟之果實頗有辛香之味〔効用〕可供香料及食用

第五　壺盧科

一、壺盧〔產地〕栽培田園一年生之蔓草〔形態〕葉掌狀淺裂有分歧之卷鬚係莖之變形物與豌豆之卷鬚有分別〔花期〕夏日開大形之花〔花色〕花爲白色花冠深裂爲五瓣有雄花雌花之別果實長大達二三尺表面有毛果肉呈白色變種甚多〔効用〕可供食用普通稱爲地蒲或云扁蒲

二、冬瓜〔產地〕同上〔形態〕莖由卷鬚纏繞他物而上昇葉爲心臟形先端尖銳或成掌狀〔花期〕夏日開合瓣單性花雌雄同株〔花色〕呈黃色果實大而爲橢圓形長達一尺許外皮密生毛茸成熟時果實之表面附帶白粉之蠟質所以防水分之蒸發〔効用〕供煮食之用

三、西瓜〔產地〕同上〔形態〕有卷鬚葉三裂乃至七裂稍成羽狀複葉〔花期〕夏日開單性合瓣之花雌雄同株〔花色〕黃色果實形大而爲漿果殆成球形內部果肉通常有白赤二種富含水分與糖質〔効用〕供生食之用

四、南瓜〔產地〕栽培場圃一年生草本〔形態〕莖爲攀緣草本蔓性而有卷鬚葉互生而成心臟形淺裂爲五葉尖葉面呈深綠色沿葉脈有不附葉肉之表皮呈白色葉背之脈突起而色較淡皆有毛葉之全長約三四寸〔花期〕夏日於葉腋生合瓣花每葉腋祇生一花雌雄同株花後結大形瓠果形狀不一或長或扁圓色橙黃果肉之色亦如之〔花色〕黃色而形大〔効用〕供煮食之用

五、苦瓜〔產地〕栽培於園圃一年生之蔓草也〔形態〕莖細長由卷鬚而上昇花單性雌花雄

花生於同株皆有合瓣花冠。〔花期〕夏秋之交開花結實〔花色〕花呈黃色果實細長外面有無數疣狀突起熟後則裂開中有鮮紅色之肉內實種子恰如柿實之瓤〔効用〕未完熟以前可以觀賞既熟之後其肉又可食用俗名景荔子

六、胡瓜 〔產地〕栽培於園圃一年生之草本〔形態〕依卷鬚而攀緣葉掌狀淺裂通常有五尖起並有毛茸故甚粗糙〔花期〕夏日開花〔花色〕黃色之合瓣單性花雌雄同株雄花叢生雌花單生〔効用〕果實爲漿果有多數之刺廣供食用

七、越瓜 〔產地〕栽培於田圃一年生之攀緣草本〔形態〕概形與甜瓜同〔花期〕〔花色〕亦不異於甜瓜〔効用〕果實橢圓形長自七八寸乃至一尺外皮淡綠色供食用

八、甜瓜 〔產地〕栽培於田圃一年生草本〔形態〕莖蔓性有卷鬚葉掌狀淺裂基脚心臟形〔花期〕夏日開單性之合瓣花雌雄同株〔花色〕黃色〔効用〕果實通常橢圓形有甘味供生食用俗名香瓜

九、絲瓜 〔產地〕栽培於庭園攀登莖植物也〔形態〕葉分裂裂片尖銳卷鬚分歧〔花期〕夏日開花〔花色〕花呈黃色雄花排列成總狀花序果實長大往往達至二尺有多數之網狀纖維〔効用〕供蔬食用

顯花植物部

被子門

雙子葉

離瓣花類 託花區

第一 十字科

一、蕓薹 〔產地〕廣多栽培二年生之草本植物〔形態〕莖高達二三尺葉形大而呈淡綠色上部之葉無柄其基脚抱莖〔花期〕三四月花

序成總狀〔花色〕花爲黃色形成十字花後結長角果實成熟時果實裂開以散種子〔効用〕其嫩葉可供食用種子爲榨油之原料其油卽菜油是也

二、蕪菁

〔產地〕栽培田圃一年生或二年生草本〔形態〕其根多肉形成扁圓或稍爲長形葉稍成匙狀邊緣爲凹凸狀〔花期〕春日開花〔花色〕花呈黃色〔効用〕其球根可爲鹽漬物以供食用俗所謂大頭菜者是也

三、芥菜

〔產地〕栽培場圃爲一年或二年生之草本〔形態〕高達四五尺葉多缺刻及齒牙葉面頗形皺縮粗糙殊甚〔花期〕四月頃開花〔花色〕與蕓薹相同形狀亦類似無異〔効用〕種子可榨油莖葉可供食用

四、甘藍

〔產地〕栽培園圃之草木〔形態〕葉不滑帶白色栽培得宜可使之集成球形開花時抽直立高長之莖有與蕓薹同狀之葉〔花期〕五六月之頃成無苞之總狀花叢而開花〔花色〕呈黃色〔効用〕球狀葉可供食用或玩賞用

五、介菜

〔產地〕廣多栽培一年生或二年生之草本植物〔形態〕高達四五尺葉稍似蕓薹惟有缺刻及齒牙且葉面常皺縮〔花期〕四月頃開花〔花色〕概形同蕓薹花色亦不異〔効用〕種子可研末爲芥子之原料莖葉亦可製鹽漬物

六、蘿蔔

〔產地〕栽培頗廣一年生或二年生之草本〔形態〕在地下有長大之白色多肉根葉羽狀分裂而有毛茸莖直立達三四尺高〔花期〕在春梢上分枝開總狀花〔花色〕淡紫白色之十字花花後結莢形之閉果〔効用〕供食用

七、薺菜

〔產地〕田圃路傍庭園等隨處皆有之草本〔形態〕莖葉叢出常開數多之小白花〔花

期）春夏之交抽四五寸乃至一尺許之莖而開花（花色）花爲總狀之白色小花（効用）嫩者可供食用

顯花植物部

被子門

雙子葉

離瓣花類　蝶花區

第一　豆科

一、蠶豆　（產地）栽培田中越年生草本（形態）莖高二尺餘形方而中空葉自四小葉乃至六小葉而成爲羽狀複葉多汁而柔軟（花期）三四月着生於葉腋花序爲短總狀（花色）白質而具有紫黑色斑點果實爲莢果頂端向下果皮綠色（効用）夏日收種可供食用或爲製醬之原料

二、大豆　（產地）栽培田中一年生草本（形態）高達二三尺葉自三小葉而成爲羽狀複葉全體密生毛茸（花期）夏日於葉腋開小形之花（花色）花爲白色或帶紫紅色其形如蝶故名蝶形花冠果實爲有毛之莢果（効用）種子可製醬及醬油豆腐等之食物又可榨油卽豆油其渣滓可飼家畜直接以種子供食用者亦甚適宜

三、豌豆　（產地）越年生之攀緣草本栽培於田圃者爲常（形態）莖長三四尺葉成羽狀複葉其先端之二三小葉變成卷鬚此與壺盧科植物之卷鬚自莖而變成者有分別其卷鬚卽爲攀登時之必要物也（花期）四五月（花色）通常紫色各花梗着生二花或一花以上（効用）種子可供食用莖葉嫩時可作素食之品

四、豇豆　（產地）栽培頗廣一年生之草本也（形態）普通有纏繞之莖葉自三小葉而成爲羽狀複葉（花期）夏日於葉腋生花軸其頂生數

箇之花〔花色〕淡綠而帶紫色爲蝶形花冠花後結長形之果實〔効用〕其種子可供食用

五、鵲豆　〔產地〕栽培園圃蔓狀一年生草本〔形態〕葉由三小葉而成葉間生長花梗〔花期〕夏日開花花序爲短總狀〔花色〕花白或紫色生莢如鎌而項端部尖下向成鉤狀〔効用〕幼嫩之莢可供食用

六、落花生　〔產地〕栽培田園一年生草本〔形態〕高五六寸乃至二尺許大概蔓狀匍匐羽狀複葉由四小葉而成〔花期〕夏秋後開小形之花〔花色〕花爲黃色此花受精後卽將花梗延長而向地面逐穿入土中一二寸所結之果初如蠶繭〔効用〕秋末採收種子以供食用或用以榨成果油

七、苜蓿　〔產地〕自生原野之二年生草本〔形態〕莖高一二尺羽狀複葉由三小葉而成託葉細裂〔花期〕春日於葉腋抽細梗而開花〔花色〕小形之黃花花後結螺旋狀之莢果具有毛狀突起〔効用〕嫩時可供素食之用

八、刀豆　〔產地〕栽培籬落間〔形態〕莖纏繞而色綠有短毛茸長丈餘葉互生複葉由卵狀全緣之三小葉而成有託葉〔花期〕夏秋間枝端着花列爲總狀互生短總狀花序是曰複總狀〔花色〕蝶形白色或帶紫色〔効用〕嫩莢可食

第二、薔薇科

一、萍果　〔產地〕適於寒地栽培之落葉果樹多年生之木本〔形態〕莖高達一丈餘葉橢圓而有鋸齒〔花期〕春日繼於葉後而開花〔花色〕花白色有紅暈果實形圓直徑一二寸至夏末成熟〔効用〕果實味甘美可食

二、梨　〔產地〕栽培頗廣之落葉喬木也〔形態〕莖二三丈或有以採果之用而矯制爲灌木者

葉卵圓而先端尖邊緣有纖細之鋸齒〔花期〕五月開花瓣數爲五〔花色〕花爲潔白色果實至秋季成熟爲大形之漿果外面具小斑點〔効用〕果實味甘適於生食用

三、桃

〔產地〕栽培於田園宅傍爲落葉之喬木〔形態〕高達十餘尺葉爲披針形緣邊有鋸齒〔花期〕三月開花先於葉期〔花色〕通常爲淡紅色果實爲核果外面有毛秋初始熟〔効用〕果實漿多而味美可供食用

四、梅

〔產地〕廣爲栽培之落葉喬木樹〔形態〕高達丈餘葉爲卵形而先端細尖緣邊有鋸齒〔花期〕早春開花爲衆卉之先香氣清高沁人心脾〔花色〕花通常爲淡紅色或亦有白色花瓣有一重與複重之別果實亦爲核果〔効用〕果實形圓而味酸可供食用並可製糖漬及鹽漬等物如青梅脆梅是

五、李

〔產地〕同梅〔形態〕高達十餘尺葉長卵形或廣披針形緣邊有鋸齒〔花期〕春末次於桃而開花花落後生葉〔花色〕白色具有長花梗普通三箇集生果實爲球形之核果熟時呈赤色〔効用〕果實供食用

六、杏

〔產地〕栽培庭園爲落葉之果樹〔形態〕莖高丈餘葉爲廣橢圓形或卵圓形而略尖〔花期〕早春開花〔花色〕花瓣數五色帶紅白果實圓形而黃色果肉易與核分離〔効用〕夏日成熟可供生食用或爲乾果以作食品

七、枇杷

〔產地〕栽培庭園爲常綠之喬木〔形態〕高達二丈餘葉長大而爲長橢圓形有鋸齒面呈青褐色密布茸毛〔花期〕冬初開短縮之單瓣花花序排列成複總狀〔花色〕花帶黃白色形小而香味佳〔効用〕翌年夏季果實成熟形圓而帶黃色外面具茸味佳美可爲優等之食品

八、櫻〔產地〕栽培庭園爲落葉喬木〔形態〕莖高達二三丈葉卵形或橢圓形而尖邊緣有鋸齒〔花期〕四月初開花豔麗而密生茸毛其花梗亦多生毛故易與他花區別〔花色〕花紅色果實爲核果而呈紫赤色〔効用〕果實可供食用

九、懸鉤子〔產地〕多生於山野之地爲落葉灌木〔形態〕高達四五尺莖葉皆多刺葉稍帶長形三裂乃至五裂有大小鋸齒〔花期〕五月頃於葉間開花〔花色〕白色五瓣花夏日結黃色之果實〔効用〕同上

十、海棠〔產地〕栽培庭園爲落葉之木本植物〔形態〕莖高三四尺大者達丈餘葉簇生而爲長卵圓形或長橢圓形有鋸齒其嫩葉帶赤色〔花期〕春日出長梗而開花〔花色〕花爲紅色甚豔美普通多重瓣雌雄蕊不完全結實甚稀〔効用〕同上

第三、繖形科

一、胡蘿蔔〔產地〕栽培旱田二年生草本〔形態〕根深入地中爲黃赤色之多肉根葉成數回分岐之複葉有長柄初則叢生〔花期〕初夏於梢上枝開花〔花色〕白色形小排列成複繖花序〔効用〕供生食用

二、水芹〔產地〕多生水濕之地爲宿根草〔形態〕延長匍匐枝而繁殖春日生苗葉爲重羽狀複葉有特異香氣〔花期〕夏日抽莖達一二尺莖梢開小花成複繖花序〔花色〕花呈白色〔効用〕嫩葉可供食用

顯花植物部

被子門

雙子葉

單被花類

第一、蓼科

一、蕎麥〔產地〕栽培園圃一年生草本〔形態〕莖高

二三尺柔軟而直立葉三角狀心臟形有長葉柄〔花期〕秋初排列短穗狀花序〔花色〕花呈白色花後結三稜形之黑色果實〔効用〕蕎麥之種子可製粉以供食用

第二 殼斗科

一 栗〔產地〕多生山野之落葉喬木〔形態〕莖高達三四丈葉爲披針形邊緣有尖銳鋸齒〔花期〕六月頃雌雄同株雄花排列爲長穗狀雌花普通三個包於殼斗內着生於雄花穗之基部〔花色〕花呈黃白色果實包於多刺之囊狀苞內成熟時裂開以出堅硬之果

（未完）

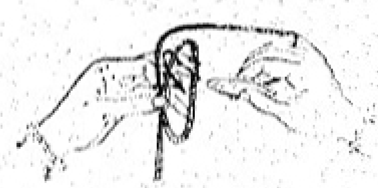
花結術概論

盧振華女士

花結爲女子手工之一首創自中國其藝易學難精習之者殊不數覯故其藝日形湮滅淘汰於無形之中近則流行於白人之洲及黃種之日本與挑織藝同齊名而價值較之挑織物尤貴數倍往往有花結造成之帳顏售値至數十元者然粗料播製之件亦與挑織物之價値相埒今歐婦識此藝者比比皆是甚至三尺兒童幾無一不解之矣歐童玩弄花結猶同我國小兒作挑線綳之游戲也兼作爲小學校幼稚園之學科歸於手工課類英國名之曰Tatting法國名之曰Frivolité二者取名含有工緻之義以其屬於美術之謂也花結分爲二種一爲游戲花結造法簡易合宜兒童爲消閒靜心之品第圖新奇悅目不能切於實用如蝴蝶結蜻蜓結牡丹結海棠結以及同類異名之種種一爲實用花結造法複雜學習較難如窗帘帳顏椅墊面帕等類然學成之後可得實際之効用不但能壯物飾之美觀且可鬻之而獲利焉故歐洲婦女以此藝爲生者亦復

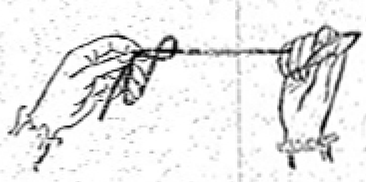
不少。茲將實用花結造法。插圖附說。偶舉梗概。至於游戲花結之法。書報之中。屢有所見。前人之述。既備。可不曉曉再贅也。

第一圖為實用花結起首法。先由單結入手。而後再習雙結。習者將線頭穿入梭眼。其後將線置於左手食指之上。作一環形。線尾向下垂。大指與食指捺急線之交接處。其餘三指伸入環內。以作綳架。不使其環卷縮。線頭之梭。用右手大指與食指捉之。梭尖對向環之中心。穿過食指與第三指之間。逢向上。復中穿左右兩線。則梭向右手而歸右手。將線拉直。便成一單結於左手之環上。



第一圖

用右手拉線直時。其高低之度數。須與左手相均。務使線直而與環成平行之式(平行線)方稱雅觀。若引線高揪或挽而向下。雖線亦能斜直。然必為識者齒冷。單結既成。大指與食指仍不可放鬆線之交接處。將既成之單結。移推至大指頭處。復用力收緊單結。則食指以下三指不妨脫出環圈。而環仍不散也。第二圖所舉之形式。為初成一單結之樣。如欲續增單結。仍將食指以下三指伸入環內。展闊環圈。以便造時線無混亂之弊。造法照第一圖類推。



第二圖

右手握線之式。其最善之法。以大食二指拈桁梭線。則行於第三四指之下。復向上纏一道於小指之背。如此握法。於紐結時。欲線之鬆緊。殊為便捷。如遇無意之中。指鬆梭墜。而線仍緊繞指上。斷不致梭落地。有受損之弊也。

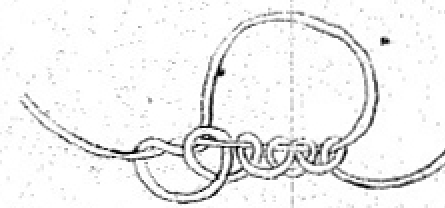
第三圖之方法。與第一圖稍殊。然皆大同小異耳。第一圖之結。由梭向上環線之下穿入。上環線之上旋出而成。第三圖則梭從上環線之上。轉入上環線之下穿出而成。一為上擐作結法。一為下擐作結法。而下擐作結法。較之上擐作結法。尤為捷徑也。

第一至第三圖皆單結法。亦名曰半結法。茲舉第四圖雙結法言之。所謂雙結者。實由單結而成也。二單

第三圖



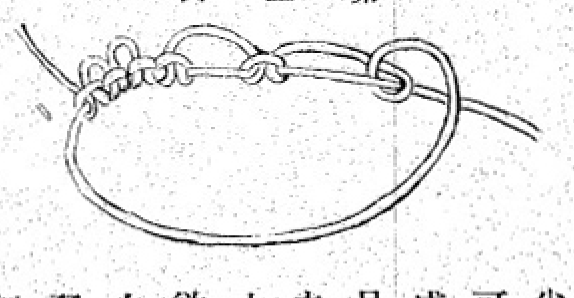
第四圖



結合併。卽成一雙結。紐雙結時。所造之結。不可緊密。務須結結寬鬆。以便打結之後。細味其結之組織所由來。則久之必能得悟其原理。而可觸類旁通焉。若夫鹵莽從事。囫圇吞棗。所紐之結。悉收急之。既不便體察。必不明其理。雖有學成。亦步人之後塵而已。

第五圖大環之上邊所凸小環。名曰小結眼。由雙結轉變而來。似衣鈕之狀。先造寬鬆之雙結。然後拔長而收急之。卽成其形。英國名之曰 Picot 凡大環之旁疊生鈕耳者。悉以小結眼名之。此圖所畫之格式。方打結至

第五圖

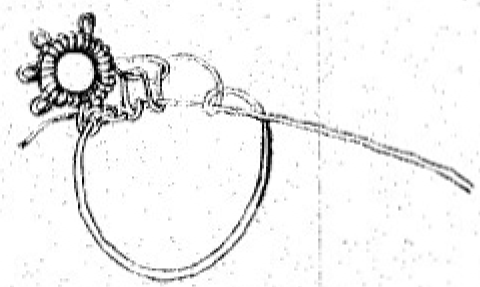


半環。如習者欲打結滿周環。仍可接續之。周環結滿後。欲其環成何種形式。如平圓形、橢圓形、月弓形。則須加排布結位之工夫。結之大者當大。結之小者當小。其闊窄之距離。必相均勻。或欲結之大小一律者。則更須逐次擺整平齊之。苟能於暇中練習精熟。則不難融會變化。而別創新品也。所謂星形花結圈。三葉形花結圈。其造法亦必以此圖爲權輿。

既知一花結圈之造法(或稱曰花結環)則二花結圈。及三花結圈。或數十花結圈。亦可依法倣造之。(花結圈造法見第五圖)然既知以結造滿周環之法。而不諳連綴之術。則雖多數花結圈造成。必各自散立。又何奇觀乎。故連綴之術。尤爲花結法之急務也。第六圖大環之旁所增之小環。爲初步連綴術之模範。其法先將

小花環造成（小花結圈造法同大花結圈）用鉗耳形小結眼穿過大圈之小結眼而聯絡之小花結圈之位置或在上或在下或用單線聯絡或用雙線聯絡均隨作者之意而成之然在熟悉此藝者或可不必先造小花圈而後聯絡大花圈可逕用簡便之法製大花圈時一線直接連成小花圈如欲小花圈繁雜者可照法等而下之

第六圖



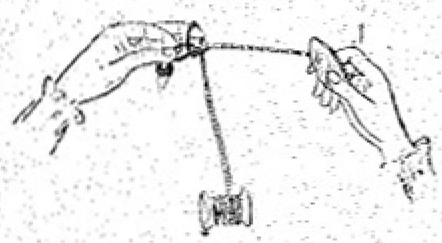
第七圖



第七圖為文飾結以繩造者可作懸物之用或掛於壁之四圍（相近天花板處）可作裝飾品流行於英國貴族家庭及公會之會客廳均有之英名曰 Ornamental Knot 造法仍照尋常打結式於繩上每隔半寸作三單結或七單結視繩之長短而定也

以上七種圖說專指環圈上作結而言然於直線或平線上作結又不可不知今舉其法再詳言之平直線上造結較之環圈線上造結尤為簡單且又便捷法路稍殊而其歸則一也以左手大食二指搭急線之一端復引線繞第三指頭以第四指拑緊之則食指與第三指間之線為平線右手拈梭向平線作結先由大食二指所搭線頭處起首而後漸次造結向第三指而趨便是平線上造結法也

第八圖

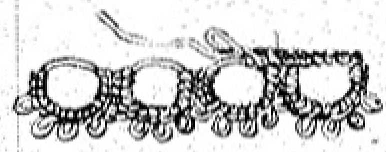


平線上造結法有單雙線之別單線為簡易法雙線為複雜法單線法已言之於上篇茲將雙線法再言之雙線者或取二梭之線合結或取梭線與線轆之線合結二者均可視作用而抉取焉以線轆之線頭與梭之線頭互相結合

持之於左手大食二指間左手之第三指繞線轆之線而挺直之右手仍持梭線向左手第三指與食指間之線作結見第八圖如是每成一結必須二線相糾若干線上所需之結照數造足收尾時可將線截斷如欲再造此類花圈仍循上述之法起首

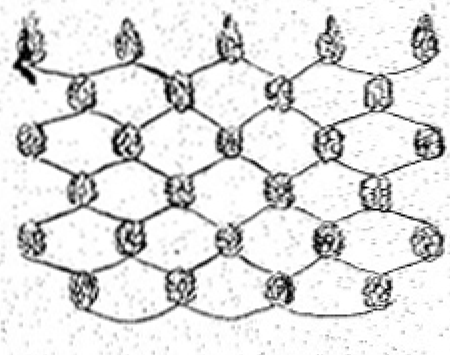
第九圖爲花結棍邊式今舉其起造及收工法言之擇極細花帶線或用粗鉤針線取與線大小之梭眼穿過之遂於線環上先作四雙結及鈕耳形之小結眼一而後再作八雙結二小結眼而後又作一結眼四雙結及收尾則抽起梭線復作一半月形之鈕於第四小結眼之旁此第一花結圈所由成也第二花結圈亦同上法收尾時須與第一花結圈之半月鈕相聯絡第三圈可照法類推花結圈上邊之橫條爲一滾邊以平線造結法成之

第九圖



第十圖之面帕可隨意製成何種之形式及尺寸之大小結眼距離之闊窄惟距離之數須相均勻闊者一律當闊窄者一律當窄不使參差不等爲佳面帕以細密爲貴當選細緻絲線或棉線結造之造法照圖先由第一排起手取線作一環於環線上造六雙結一小結眼而後再造二雙結卽成一小花圈圈下須留一線以便接連第二花圈其餘類推每圈平行相隔半寸爲度第二排之起首先造四結於環線則扳第一排第一圈下之平行線就其半寸之間相聯絡之而後再造四結始成第二排之第一小花圈圈下亦須留一線爲聯絡鄰圈之用每圈平行相隔亦半寸其下者可類推之第三排至第六排造法同上

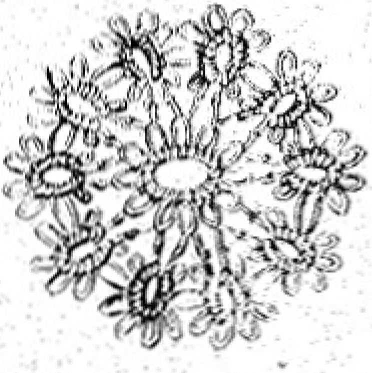
第十圖



第十一圖之獎牌式花結圈可作下列各物用如椅墊、插針氈及西裝之襟緊但須抉取相當之線造之始能

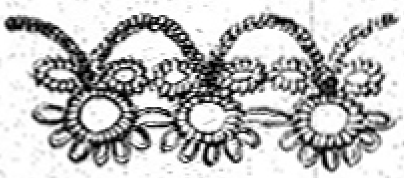
合用也。造法先由中心大花圈起手。用線作一環。於環上造一雙結及一小結眼或二雙結一小結眼。如是凡十二次中心之大花圈告成。則引線繞出一小結眼之外作一文飾結。復直接連造一小環於環線上作八雙結及一小結眼。又每隔一雙結須附一小結眼。方成一小花圈。此種小花圈爲中心大圈之護衛。第一小花圈既成可繼造第二小花圈。造法亦先作一文飾結聯絡大圈之第二小結眼。以下者可照前法推之。周圍小花圈造足後。復以鈕耳形小結眼。將小花圈之橫面互相聯絡。使成十一圖之格式。

第十一圖



三葉式花邊。須用二線合造。第一線爲梭中所貫之線。第二線爲線轆之線。或二色或一色。可任意擇取之。如用深淺二線線襯配。則尤爲雅緻奪目。造法與十一圖獎牌大同小異。動工時將梭線與線轆線之兩端相結合。照第十二圖式先造右邊第一小花圈。或自左邊第一小花圈起手亦可。而後造中間二長條。而後造第二小花圈。而後造二小花圈下之大花圈。此第一葉所由成也。第二葉造法同第一葉。惟大花圈小花圈及中間一長條之橫面。皆須作鈕耳形小結眼。與第一葉聯絡。第三葉可照第二葉之法類推。

第十二圖



博物叢談

吳斐文女士

四不像

四不像一奇動物也。其頭類鹿。其脚類牛。其尾類驢。其背類駝。若自全體觀之。非鹿非牛非驢非駝。若名之鹿。蓋非鹿也。若名之牛。蓋非牛也。若名之驢。蓋非驢也。若名之駝。蓋非駝也。因名之曰四不像云。

仙人掌

仙人掌無葉植物也。其莖肥厚而多漿汁。且含多量之綠色素。能代葉之作用。故雖缺葉。亦能起同化營養之機能。莖之表面多生突起。突起上若生針狀之刺。突起發育。全體形如人掌。繁殖之法。可將突起摘落。插入土中。即能生根發育。其他若鞭若球者。曰仙人鞭。或曰仙人球。可供玩賞。故庭園中盆栽者甚多。

叩頭蟲

叩頭蟲屬於昆蟲類鞘翅目中。長約半寸。體色黃黑相間。胸之前部有小黑點二。若建絨然。點之周圍繞生白圈。人每誤認爲眼。生翅兩對。前翅質甚堅硬。後翅褶疊

前翅之下。能飛能躍。若顛倒置之。立即躍起。而復舊位。試以手指壓其腹背。則頭胸兩部。能作叩頭之狀云。

竊衣

竊衣一名臭花娘。屬於顯花植物門之繖形科。叢生於山野之道傍。葉形尖細。常多分裂。初夏開小白色花。初秋結實。實形橢圓。周緣密生輪狀之刺毛。人過其旁。衣襟風揚。偶觸其實。即被刺毛刺着而不能脫。一般鄉人因名之曰竊衣草。

食蟻獸

食蟻獸多產於熱帶地方。體長六尺許。形如栗鼠。頗爲蠢笨。全身被毛。色呈茶褐。諸趾有強大之爪。適於攀緣穿鑿。口吻爲圓筒狀。口中無齒。攫取食餌。全賴長大之舌。其食料以蟻爲主。故以名之。

食獸草

南洋某島有異草焉。能食獸。土人因名之曰食獸草。狀如蘭而大。葉長丈餘。花大如杯。中有液露。足供飲用。獸類誤觸此草。遂爲所捲。衆葉環包。重重疊疊。如大帶束

縛然久之葉復伸張獸體已被消化。

蜘蛛蟹

蟹之種類多矣其大小亦不一例而其居處亦不一定。有產於水中者有寄居於他動物殼中者有藏匿於水藻深處者其最奇異者莫若日本之蜘蛛蟹足甚長如蜘蛛故名最大者第一對步行足長達八尺有餘實不適於用惟其體色頗似海底之沙石故不爲他動物所侵襲其亦天工造化之妙歟

蜂鳥

蜂鳥產於阿美利加洲其形之小爲鳥類中所僅見然飛行甚速飛時兩翼鼓動空氣作扶翁扶翁之聲頗似蜂類之振翅故有蜂鳥之名蜂鳥之羽毛美麗可愛近來歐美各國均以爲裝飾品猶我國之以翠鳥羽毛爲裝飾品者此鳥巧於築巢形若茗杯外被苔蘚內鋪棉毛卵色純白每產二枚又有所謂長尾蜂鳥者其尾甚長可超身之過半蓋亦屬於蜂鳥類也

虎杖

虎杖生於山野夏間開紅白之小花葉形圓長莖之高者至丈餘周圍可達二三寸全體之形可驚可懼不啻可以該植物威嚇虎類故以名之虎杖富含酸性之液根入藥用可治血痛及跌打損傷等症春發新芽味略帶甘可供食用。

三光鳥

三光鳥屬於高等動物學上鳥類綱有胸起類亞綱燕雀類竹林鳥科也其形率小嘴狀全部被以角質走脚細而覆其前面之鱗板連綿爲一板羽黑而有光澤腹呈潔白尾甚長細鳴管甚發達鳴聲如喚日月星者故有三光鳥之名

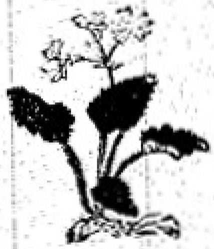
血龍樹

血龍樹在植物學上之位置屬於顯花門單子亞門而內部構造有異於尋常之單子植物也蓋單子植物莖中之維管束不生形成層而此則有之由該層之分生不絕外方生皮層內方生基本組織及新管束部漸次增大越數千年而成一高至七十餘丈周圍五十餘丈

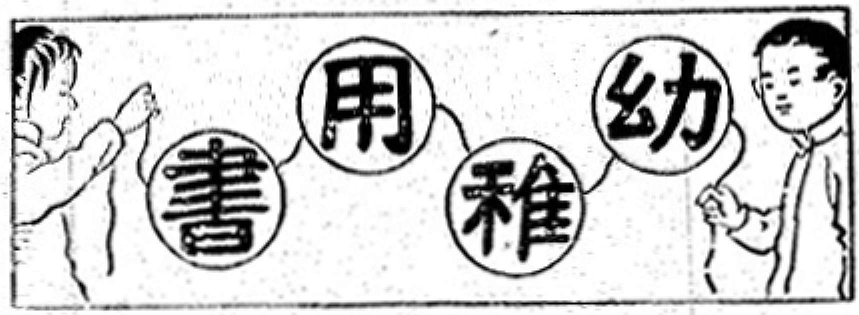
之可驚可奇之大樹此種植物產於南洋羣島。

蟻牛

蟻牛常寄生於樹木上與蝨相仿彿。俗名蝨者以其象形也全體蒼灰或呈鮮綠。胸部之下有足三對細而且長能步能躍。腹部之背面有蜜管二枚內貯蜜汁。蟻巢之中常多有之。蓋蟻類特爲飼畜吸其蜜汁以爲食餌。猶如吾人之取牛乳然也。故蟻類保護蟻牛頗稱周密。而蟻牛以其不費力而得食亦頗願效力於蟻牛也。



家政



教育部定章各學校應於秋季始業。惟社會習慣。兒童入學之時。多在春季。中間半年。苦無適當之書。本館特編幼稚用書。以便應用。列目如下。以供采擇

五彩 幼稚作法 一冊 一角

五彩 幼稚作法教授法 一冊 一角

莊慶祥編 莊俞校 是書本修身科之要旨擇其合於幼稚生之程度者繪為圖畫準可以實踐彩色印刷尤足鼓勵美感 教授法淺明詳備

五彩 幼稚識字 二冊 二角

莊慶祥編 莊俞校 舊法教授幼稚常用紅紙方字且不加選擇獲益殊難是書精選日常應用名物先圖後字下冊復採兩字之合於語言者甚合幼稚心理

五彩 幼稚識數 一冊 一角二分

五彩 幼稚識數教授法 一冊 一角二分

駱孝天編 是書選用習見之物繪為圖畫以圖表數依數列圖足以引起幼童識數之觀念

五彩 幼稚唱歌 二冊 二角

胡君復編 莊俞校 是編用淺易之歌詞以導引兒童裨益良多且每課用彩圖一幅形神活現尤為兒童所喜閱

五彩 幼稚遊戲 二冊 二角

胡君復編 莊俞校 本書採兒童普通之遊戲加以改良先以彩圖次用說明更附淺明之歌詞美聽使日樂趣叢生



世界小家庭主義觀

沈靜

男生有室。女育有家。古今定論。復何言乎。以故家庭之組織。由於夫婦。既有夫婦。必有子女。子女之多寡。大小家庭由是以分。爲靜閱者考。我中國之家庭。大有非適用於今日者。何也。歐美之家庭。咸趨於小。我國之家庭均務於大。悲夫。時至今日。我國民尚存大家庭之夢想。每以多子爲榮。少子爲辱。噫。何不思之甚也。靜請一言其弊。

孟子曰。不孝有三。無後爲大。儒家法律。謹守勿違。雖三妻四妾。亦不爲過。然至兒女盈前。家計窘迫。兒童因之失學。妻女遂以無知。國家增一無識之民。家庭多一不肖之子。大家庭之弊害。此其一也。晉侯殺子。周主逐兒。古今帝王后妃滿宮。其家庭之弊害。固無待言矣。下至富室豪家。侍妾數百。兄弟子女。秩秩盈室。矜大家之虛榮。驚同居之美譽。然不旋踵而影滅形消。家破人亡矣。慘哉悲夫。我國今日之家庭。其呈此現狀者。蓋數見而不鮮也。推其原。爲受我古代大家族之餘影。考其因。爲我國民不知此中之流弊。爰擇世界各國之家庭。比較其利害。以爲我國民之考鏡。

歐美輓近以來。由大家庭主義。趨而爲小家庭主義。復由小家庭主義。日趨於無兒家庭主義矣。是無兒家庭

主義大半受經濟之困迫含有一種不得已之狀態然。對於國家未免有滅種之憂則此主義斷不可行折衷者其惟小家庭主義乎。

小家庭主義歐美風靡一時故一家之內夫婦二人子女一二而已。或謂倡大家庭者非無因也古時衞生程度頗低其死亡甚衆不得不多生子女以補其死亡耳。況兒童死亡易於成人是以文明未進之國有極大之死亡率亦宜有極大之產生率也近來文明漸啓對於兒童種種之境遇非復如曩者之卑劣產生雖寡而可免死亡之恐慌矣。

凡婦女產生率過高其所生不償所死轉不如產生寡而能獨存者也古時埃及國有人口減少之患其原因婦女產生率極高兒童之死亡率亦極大其結果遂至於有人口減少之事實今露西亞之產生率亦極大每年達千分之五十二然嬰兒之死亡比西歐各國爲多據某醫家之調查報告嬰兒一歲時之死亡達三分之一羅斯科城內死亡之嬰兒比羅馬、巴黎及哀丁堡多三倍。又南美智利國嬰兒死亡率等於全國人民死亡率全數四分之三一九〇六年嬰兒居全國死亡人數千分之三百二十八。何德樂甫少佐嘗言菲律賓有一婦產子女十七人生存者僅二人由是以觀足見產生雖多之不可恃也。

不觀夫動物乎。其無生存競爭力者子孫繁衍斯何故歟。蓋因其生殖不繁必招滅種之禍夫高等動物競爭力較強生殖力亦有限止故鯨魚一生祇產生數胎獅、虎產生亦甚少牛、馬、橐駝、猿猴等每胎均生一子然有力自謀生存何患乎滅種哉夫母豕一生總計之能產豭八十至一百頭此又何益也若吾人類婦女產生之能力充其量而言之可生至二十六胎而普通者不過至十二胎而能力以盡矣。

據克拉克大學教員斯密斯氏之調查曰凡大家庭傳至四五世卽至於滅絕一九一〇年醫學博士海密而登氏之調查曰將自食其力之家庭一千六百戶就其大小與死亡率爲比例有兒童四人以下之家庭其死

亡率爲千分之一百十八六人爲千分之二百六十七七人爲千分之二百八十八人爲千分之二百九十一九人以上爲千分之三百零五由此觀之家庭愈小死亡率愈減家庭愈大死亡率愈增夫以優美之家庭婦女咸受教育所育之子女亦甚稀少長養教育至於成人無不周密死亡夭札庶可幸免故眞小家庭即眞大家庭也

法蘭西之家庭以育兒童二人爲中數甚至於有家庭而無兒童者以達二百萬祇有兒童一人者達三百萬小家庭思想之熱度可謂達至百度矣故法之人口至今反爲減少然國家之實力較前增加法仍不失世界強國之一自英而外法爲最富於科學美術文藝製造等世界素所崇奉且人民四分之三衣食住咸無須仰給他人又非他國所可企及噫觀乎法國知小家庭對於國家有密切之關係也但至無兒家庭未免矯枉過正耳

德意志之家庭以兒童二人爲最普通然全國於學術上之進步有一日千里之勢其婦女產生率自一八七六年已由千分之四十一減至千分之二十八近年以來又較前減少一倍長此以往又不知減少至何地步也柏林者爲德之文化中心點城中戶口自一八七〇年以來已由八十萬增至二百十萬兒童之產生反較前減少云

英美國之家庭英國自一八七六年婦女產生率自三十六又十之一降至二十四又十之五美國婦女產生率每年減少至百分之十然人口不覺減少斯又何故蓋僑民自他國遷入甚衆故也其無僑民遷入之數州則人口甚覺減少如挨華哇州除去死亡率則須夫婦二十人於一年中方能增育兒童一人焉

夫世界之家庭日趨於小其原因甚多受經濟之壓迫其一端也文化日高當計夫一家生計之程度如何與兒童長育適宜之地位庶幾對於兒女可免慚愧也

沈靜曰阻止家庭過大之問題凡稍有遠慮之人爲將來家庭謀幸福者無不贊成之然往往達於強制的限

止未免過近於苛酷矣如古埃及患嬰兒之多卽以之飼鱷魚波斯人以之活埋地下諸如此類史中不可勝數文明國所不可不厲禁者也

生計之艱每下愈況啼饑號寒牛衣對泣昔人所謂言者今因無庸諱也治標之策小家庭其庶幾乎溺兒墮胎夙稱惡習宗尙既別亦不必取以藉口要在上者有以潛移默化之耳文中謂眞小家庭卽眞大家庭千錘百鍊二語盡之矣　西神

新烹飪（續）

朱夢梅

牛肉茶

牛肉茶非茶也乃最上之牛肉湯耳患營養缺乏而胃不消化者常服最宜其製法先購上等嫩牛肉數斤（此等牛肉須擇西醫驗明非病牛）不用水洗以快刀切爲小片再用剪刀剪細去盡脂肪及筋絡入鍋中加水浸二小時再用文火煮三四小時去肉及油珠加鹽少許入湯中隨意食之此湯之能補益身體以肉中所含膠質及蛋白質大半入於湯中將肉先浸於水中二小時者卽欲肉中膠質及蛋白質溶解於水中耳若不知此理先用武火煮透肉中所含之物卽變爲不溶解之物食肉固甚佳飲湯有何益乎牛肉茶之可貴不特因其味之美實因湯中多含滋養料也

鷄粥

鷄肉之能養身詳載於本草幾無人不知其功用然病後或患胃弱者頗以其不易消化爲慮倘能如法製成鷄粥食之自無不宜法先購童子鷄一隻專取精肉在清潔之砧板上斬成細屑（砧板若不潔易生積垢黴生物羣附於上夏秋時易發生傳染病極爲危險故砧板用過後卽須用刀刮淨用時再用淸水冲洗）愈細愈佳另用去油之鷄湯或火腿湯入鍋中煮透加入鷄

屑及適宜之小粉鹽火腿屑等煮數沸卽成惟小粉勿多加以形如稀粥爲佳若多加小粉則一片糊塗非特不能振起食慾恐望之卽生憎厭之心矣

花生豆腐

鷄卵牛乳等食之可以益人以其多含蛋白質耳不知動物蛋白質中雖多滋養之料然使檢查不精動物蛋白質中時含有傳染病毒之黴生物一入人體卽釀成大害故據最近醫學家衞生家之研究知植物蛋白質實優勝於動物蛋白質植物中以黃豆爲含蛋白質最多黃豆製成之物以豆腐爲最有益衞生蓋豆腐者其製造經化學之變化含滋養料固多而又極易消化者也至花生豆腐其名甚奇製造則甚易卽用剝淨花生肉八成加黃豆二成混和照尋常製豆腐法製之（自製不甚便可託豆腐店製之惟用料須略多耳）製成後潔白細膩味較尋常豆腐高出數倍或隨意烹調或製成腐乾均極可口流俗以花生肉夾入豆腐乾食之謂之素火腿其實味既不如花生豆腐而在胃中消化亦不容易以彼例此其價値有霄壤之別也或以杏仁去衣如上法製成杏仁豆腐亦佳

冬瓜鷄

以冬瓜去皮切長方塊加入火腿鷄肉等同煨此法人人知之余亦何必載入新烹飪中顧余之所謂冬瓜鷄者與是大異法先以冬瓜一枚（須擇其瓜形較圓者太長則不易入鍋）不去皮於近頂處切去一片爲蓋將瓜子等挖淨另用嫩鷄一隻去羽毛腸胃洗極淨腹中塞入筍尖香蕈火腿等乃放入冬瓜加水酒鹽等（宜淡不宜鹹）蓋上瓜蓋以細竹簽徧插瓜蓋之四圍務使瓜蓋與瓜緊合不易漏氣卽將瓜正置於鍋中加水略與瓜蓋相齊煮三四小時取出以大碗盛之去瓜不用其味之香美有非言語所能形容者蓋鷄肉中本含有一種特別之香味以常法煮之不覺香美者因於煮時其香味變爲揮發油飛散於空中耳此法鷄既密封於冬瓜中肉中揮發油自然飛散較少故香味獨佳

假萵苣

生萵苣去皮葉切碎用蔴醬油拌食之風味甚佳然初春不易得也若用薹菜心之莖代之味亦相仿是名假萵苣法以薹菜心之嫩莖加鹽微醃約經一二日取出撕去外皮切成滾刀塊用蔴醬油拌食可以醒胃

蜜桃羹

蜜桃之味最鮮潔以之作羹尤爲可口法用蜜桃之較大而少蛀孔者去外皮及核切片待用另以水入清潔之鍋中煮沸（鍋中切不可有油膩氣否則卽不佳）加入糖及小粉同時以蜜桃片傾入用筷調和待再沸卽成

炒黃菜

炒黃菜非蔬菜也乃以鷄蛋四五枚去殼入碗中調和熬鍋至熱加熟豬油二三調羹熬透將碗中鷄蛋傾入鍋中用鏟刀不住手炒之待蛋漸凝立刻起鍋按此種炒蛋頗合於學理蓋蛋之爲物中含蛋白質頗多煑之太熟其蛋白質凝結爲胃液所不易消化蛋中滋養料雖富仍從排泄器排泄出外於身體毫無補益至炒黃菜則味既佳美入胃易化與尋常炒蛋其價值逈不相同然則煮物之火候實與衛生生理等學有密切之關係吾人豈可不研究之哉

假蟹粉

蟹味甚佳惜不易消化老者小兒病人等均宜戒食之至菜館中之炒蟹粉則尤不可恃蓋蟹以蒸熟後自剝自食爲宜若一經他人剝過手之能否清潔其不可恃者一剝後未能卽賣時日過久微生物容易混入其不可恃者二據最近醫學家之報告吾國人於秋冬之際患傷寒熱症者半爲誤食陳宿之炒蟹粉等所釀成此不可不注意者也至假蟹粉既無此弊而又隨時可製法用熟青魚肉去皮骨拆碎加入鹹鴨蛋黃一二枚（一隨意碎爲小塊）照平常炒蟹粉法炒之用薑末及醋醮食其味幾與眞蟹無別

賽鷄片

肉片之炒法普通家庭所烹調者終不得其宜蓋以炒時太久火候太小以至肉中蛋白質凝爲固體遂成肉

淡耳蛋鷄片之法反是以新鮮豬肉切爲薄片。加鷄蛋清一枚。與之調和另用冬筍片或薺菜等作爲附屬品。先於鍋中將熟豬油熬熱。加入附屬品炒之。末後傾入肉片及鹽、糖、小粉、水、等斯時火候須大。待肉片變白色。即可起鍋再久則蛋白質凝結。而肉片遂變硬矣。

鷄腎湯

購鷄腎十餘枚。(可向鷄鴨店購之)洗淨。另用鷄湯或火腿湯煮沸。加入筍片火腿片及鷄腎煮數滾。食之味極佳。

鴨舌湯

鴨舌亦可向鷄鴨店定購。每次約用二三十枚。可置於碗內。用滾水泡之。少時取出。抽去舌根之骨。及舌上外皮。再用食鹽摩擦。洗極淨。務使毫無腥氣爲止。乃照上鷄腎湯法。用鷄湯或火腿湯煮沸。投入鴨舌煮數滾即成。

拌黃花

用煮熟之蛋黃三四枚。隨意壓碎加入火腿丁、鷄丁、蘑菇丁、筍丁、薑末食鹽等拌食之

醉蚶子

蚶子之肉中。由化學上分析。除多含蛋白質外。尚含燐之化合物少許。故少食能補腦。多食則不易消化耳。普通食蚶子法。多以滾水泡熟。乃去殼。用醬蔴油拌之。至蚶子醉食。味更鮮美。法用蚶子二斤。洗淨外殼泥土。以大碗盛之。再用乳腐一塊研爛。福珍酒一飯碗。醬油一茶杯。三味調和。同傾入大碗中。時時翻動。隔三四日蚶子即醉透。乃去殼食之。

耳病與幼兒之關係

俞鎮

人生不幸。多有由耳病而發生者。甚且傷及其至貴之

生命例如腦膜炎之症往往因緣於耳人每不之覺。或稍稍重聽亦多不甚注意者使易治之症。漸至加劇。卒至不可救藥。因此而受畢生痛苦者比比然也。茲就幼兒之耳述其平易者願天下之爲母者毋忽焉。

耳垢

耳垢蓄積成塊。至外聽道全塞時。每發生耳痛耳鳴及眩暈嘔吐等症。

世俗相傳除垢之法。每以麻油之類點外聽道。或用耳挖以去之。是皆有害而無益。宜以殺菌之藥。攙入沸水。待其微溫時。乃取而徐滌之。每得奇効。

塵埃

凡職工之服務於塵埃中者。如採礦之坑夫。磨粉之工人。及掃除之夫役等。塵埃與耳垢每易同積於外聽道。復感天氣燥濕變化之刺激。而生外聽道炎。故服此等職務者。多以木棉塞其外聽道。幼兒如居於塵埃多處。尤當効而豫防之。

音響

激烈之音響。每足害耳部之發達。如礮兵鍛工。以及服務於火車中者。易成耳鳴。或竟重聽。至幼兒之外聽道。柔弱已極。其對於音響之感受性頗爲敏銳。且外聽道甚短。極薄之鼓膜。卽附於其底。故感觸空氣之波動。乃極易。如一受意外之激刺。則神經被震而疲勞興矣。或且成鼓膜充血。及微絲管破裂等患。漸而耳部機關全毀。而失其聽覺之能力。故幼兒耳畔。最忌驚以巨聲。如遇汽笛及雷鳴時。卽宜以掌掩之。乘火車時。當豫塞棉花以保護之。

又幼兒之頭部。及耳旁。切不可以掌擊之。以防外聽道驟觸濃厚之空氣。致傷鼓膜。爲害殊不淺也。

後天之聾啞

音響之感受性既失。從而无談話之能力。則勢成聾而且啞矣。其原因屬於先天者半。屬於後天者亦半。預防先天之聾啞。則首禁血統結婚。其次則在父母之攝生。如飲酒過度。精神疲乏。及梅毒等。是當愼之又愼者也。預防後天之聾啞。則惟就力所能及者。善衛其耳。爲母

者務當留意勿使幼兒有感冒及罹急性傳染等症。幼兒之旣得耳病者須急予調治。愼勿猶豫。蓋七歲以下之幼兒學語尙未完全。一失聽覺則後此更無學語之機會。是以聾必兼啞也。故爲母者如覺幼兒之於晉響或談話其感覺力呆鈍時務卽請耳醫診治。無知者每以爲聾啞實自天生。詎知以調治之得當而回復其聽覺之能力者。實例已不可枚舉。幸勿等閑視之。

初生兒之感冒

感冒與耳病實屬大有關係。因感冒而起外聽道炎。漸而成鼓膜炎與中耳炎。或發鼻加答兒咽喉加答兒諸症。其結果自鼓膜內側小骨之室通於前方之咽頭腔及所謂歐氏管之小管而發急性中耳炎。由此漸及內耳而失其機能。卒成不治之聾啞。或且成極危險之胸腹諸症而失其生命也。如欲免此等之危險。則當天寒風烈之時或沐浴之際以棉花塞其外聽道或全包其耳。及已成感冒則須速予調治。

耳鳴

耳鳴較重聽者尤爲不快。或且因之而發生神經病者有之。當此之時則治耳病而神經病亦隨之而愈。實例上已屢見不鮮。患耳鳴者務須於初發生時善爲調治。

耳漏

耳漏者因種種之耳病而成。總稱爲分泌物。世俗謬論。謂幼兒之耳漏以體內有毒。故自耳流出之。其理想殊可笑。且以藥末蟬灰油等類注射於外聽道。於病反誤。時有由急性而陷於慢性者。須立予調治。庶無遺誤。

耳痛

急性之耳病無有不耳痛者。而耳痛之時。往往幷起重聽與耳鳴。惟因蟲齒而連及者。但不過耳痛而已。然非專科醫生決不能判別之。世俗種種注藥療治之方法。固多太半无益而有損。必須就專科醫生審其耳痛之由來而對症調治之。

初生兒之耳痛

初生兒除哭泣外无借言語以自訴其疾苦之能力。爲之母者須注意之。初生兒當耳痛時頭每傾側而頻搖

有欲就其領以擦耳之狀至週歲外則頻以手搔其所患之耳

兒垢

初生兒之兒垢。其填塞於外聽道者。實足爲耳病之原。須設法除去之除去之後。即以少許之藥棉插入可也。

頭巾之利害

初生兒之戴頭巾殊未盡善。因頭巾壓迫耳翼。而耳翼乃至變形。且足以阻礙空氣與皮膚之自然刺激。而生濕疹及膿泡諸患。然初生兒之耳翼極脆弱。遇寒則易起凍瘡。遇暑則易生汗疹。預防之方法。則冬期以棉花掩之。夏期則日以清水拭之。

入浴時之注意

幼兒入浴之時。勿使浴水浸入外聽道。致發生外聽道炎及中耳炎者。故在入浴時須以棉花塞其兩耳。

哺乳時之注意

向來習慣哺乳時。每橫抱幼兒於膝。迨幼兒既飽離乳時。則兒以仰臥。故乳汁每易滴入外聽道。或且有吐出之乳汁。自頰流入外聽道者。因之而發外聽道炎。或適以咳嗆。乳汁自咽喉傳至歐氏管而侵入於中耳。致發中耳炎。遂生不幸之結果。故當廢其舊習。而於哺乳之時。不可不十分注意者也。

人體衛生談（續）

詠婁

五　循環器之衛生

猝中症　如珈琲茶酒等。有興奮性之飲料。皆足刺激心臟之機能。而減衰其功力。且飲酒過度。能使脈管變質。往往爲破裂腦脈之原因。即猝中症是也。

貧血症　以血脈太不奮興之故。運動少而血脈阻滯。致減血量。例如癱疾。即貧血症之一。

妨礙循環之害　久折膝而正坐或著緊迫之狹衣則身體之一部每致有麻痺之態是因血液之循環爲所妨礙也故凡身體諸部設有壓抑或緊縛等事其爲害可不待言矣

尋常出血之救急法　傷動脈可緊按創口使不流出傷靜脈則逆抹之靜脈瓣自阻血不流

六　呼吸器之衛生

養氣之重要　空氣之於人生至爲重要蓋欲謀人體之健康則不惟飲食物之選擇在所急需而尤宜富有養氣之空氣故吾人當擇富於養氣之新鮮空氣而吸收也室中人集窗戶久閉則空氣之養氣減量而炭酸氣增加混入有毒之有機等物爲人呼吸之妨害故室須開放上下窗排除汚廢之空氣以流通新空氣又室中薪炭燃燒亦足爲空氣腐敗之原因欲吸換新潔之空氣宜於綠葉叢林中行之

衄血　鼻腔之粘膜出血不已以布浸冷水纏頭及頸部卽止

加答兒　鼻腔喉頭氣管氣管枝之各部粘膜炎灼腫脹呈紅色分泌多量之粘液頻發咳嗽預防是等疾病須健全皮膚不容寒氣之內侵且宜禁口之呼吸空氣吸菸一事尤當解除

肺炎　卽肺癰此症多發於氣胞爲腐蝕組織之重症也肺氣不強健時最易犯之

肋膜炎　肋膜二層之間積蓄多量之液體因成此症

僞死　如溺死縊死等呼吸困難急用人工呼吸法俾仰臥一人握其兩手肘徐舉而上使過頸部以便空氣入肺復徐降之俾氣外舒一人於胸前一按一放助其呼吸可以復蘇但溺而窒息者須先令流出腹中之水

痰　患肺病者所喀之痰其中含有病原菌乾燥後卽飛散空氣中人之呼吸承之易於傳染故痰之喀唾亟宜嚴禁

七　神經系之衛生

神經系之休養　神經系統決不宜用之過勞凡爲一事至腦髓疲怠之時卽宜暫止其事而轉習他業例如

勞働過甚。卽當安坐讀書或奏樂以怡其神。若連日忙碌之後。務宜游行郊野。以紓疲勞。是乃最善之休養精神法也。

腦震盪。脊髓震盪　迅擊首部過重。則致此患。小兒尤易。

頭痛　用腦過度所致。

腦充血　血管脹裂而成。

腦膜炎　小兒因受驚而得。

腦猝中　猝然中風而氣息絕。大半由煙酒之害。

癲癇　因神經系有障礙。

腦之疲勞　由於老廢物之堆積。故用腦須休息。俾血液循環。細胞代謝。得以排泄老廢物。換起新精神作用。

凡睡眠休息。以八小時爲度。則醒後精神暢發。

八、五官器之衛生

眼病之預防　防眼病之法。以清潔爲主。每日晨起。宜以清水洗滌。而不可間斷。常守此法。則可免結膜發炎之症。

聽覺器之注意　外耳道須常使其清潔。若爲積垢所壙塞。則殊有妨於聽覺。故當時時以微温水滌之。設用金屬製堅硬之耳搔。則恐有傷害鼓膜之虞。非所宜也。

齅覺器之清潔　鼻腔之中。須常使其清潔。罹於感冒之時。則鼻腔呼吸部之粘膜腫脹。而閉塞齅覺之通路。故齅覺頓失。齅覺又因習慣而遲鈍。故久齅一種之臭。其感覺卽至於無。

味覺器之留意　舌亦常須清潔。凡有刺戟性之飲食物。皆須注意避之。舌上乾燥或生苔之時。卽於味覺有妨。

婦女須知之家庭瑣事（續）

芸雪

十七簡易罐藏食物製法　罐藏食物。爲近日所通行。製之方法雖多。然價錢昂貴。裝置複雜。非人家皆得而置之。且吾人每當旅行或出外時。必須稍帶路菜。然每苦於不能久藏。故罐製食物之智識。不可不備。余前年於某學校時。嘗敎習講簡易罐製食物法。頗可以學。爰爲述之。其法將所欲製罐藏食物。（例如果樹類之橙橘柿等物）選未十分成熟者。於適宜水中煮沸之。計三小時。去其湯。更浸於冷水一日。換水六七次。以除去果實之苦味及澀味。約二三日後。視果實之重量若干。卽加砂糖及蜜若干。再入釜十分煑沸。約四十餘分。始將其貯入洋鐵罐中。用純錫封其口。置鍋中。使水與罐平。徐徐加熱。鑊鍋中之罐少膨脹時。驟滅火。急將罐取出。持錐於罐之中央穿穴。使罐內之空氣漏出。再用純錫將穴封沒。如此製法雖藏之任何之久。絕無腐敗之患。且味亦不變。此外諸種食物。皆可做此製造之

十八糖炙香櫞法　香櫞皮味苦。肉酸。不便生食。必須用糖炙之。始可。其法將香櫞剖開。使其皮肉分離。將皮切成薄片。先使攝氏百二十度之水中。煑之。以去苦味。然後漉出。使冷。冷卻後。乃與其肉混合。去其核。入釜中。同時置入白糖。糖之數量。每香櫞一斤。糖十二兩。用攝氏百四十餘度之溫度煎炙之。約三十餘分鐘後。可將溫度漸次減低。至攝氏七十餘度而止。以待其水分之蒸散。至呈極濃厚之膠質狀。始可止火。然後移入缸中。以俟其冷。取此食之。味甘適口。且毫無酸苦味。此物可瘳肝氣。

十九炙豆製法　取半老之大豆。煑於攝氏百餘度之稀薄鹽水中。約十餘分鐘後。將豆取出。瀝去鹽汁。薄貯於鐵絲製或篾製之篩中。將釜取去。以此篩置其上炙之。勿使過乾燥。至豆水分已去其大半。而質未脆之時。卽撤去。使冷。以便貯藏。當煑豆時。可用礱糠爲燃料。以便炙豆。蓋此物火力較他種爲強也。

二十藕粉製造法　購稍老之藕。入諸石臼中。用槌精碎之。既碎而後。移之於籃。將籃入貯清水之桶內攪

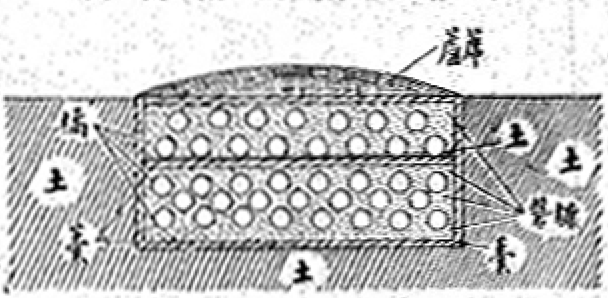
拌之復將此桶內之液汁以之注入綿布製之袋內濾出液汁貯於缸中棄去袋中之殘渣此濾出之液宜時時攪拌約兩日方使之沈澱其上面之清水可傾去將此沈澱再浸於清水約一日夜復傾去其上面之水如是數次即爲極佳良潔白之藕粉矣又山芋亦可製粉其法同藕粉之製造茲不復贅

二十一桂花糖製法　近桂花落時可將其花盡數敲下集諸桌上揀去花柄及雜物後浸於濃厚之鹽水中歷二十餘時之久將桂花瀝出陰乾然後拌之以糖糖之多寡不定大率較桂花爲多可耳如是製之桂花糖馥鬱常存其中桂花雖歷久亦無變色之虞

二十二使蠶豆發芽迅速法　炒發芽蠶豆五香豆等味甘可口人之嗜此者不尠此等蠶豆必待發芽以後始可加以炒煮但一般使彼發芽之法手續煩瑣發芽又遲非良善法也欲發芽迅速手續簡單者則莫如將豆埋入土中之法其法先將園中或田中之土鋤鬆以已浸水之蠶豆埋入深約一寸覆之以土并澆水至土呈飽和之度而止水須徐徐澆下不可過急如是至多三日可全體發芽矣

二十三橘類貯藏法　凡欲久藏橘類可選有陽光處掘一深穴穴之周圍鋪以極厚乾藁將橘放入不相層疊每橘一層撒礱糠亦一層數層而後須將礱糠加厚并加藁一層及土一層再將橘類放入置至末層更鋪乾藁藁上復覆蘆蓆以防雨水如是雖閱四五月亦不至腐敗即其品味光澤亦絲毫無損此法亦係敎師所授余姑誌之

橘類貯藏縱斷面圖



二十四梨貯藏法　梨爲水分充足味甘之物苟能藏至夏季食之佳甚但藏之不得法每多腐爛余於某書見梨貯藏法洵爲良善其法於屋內乾燥處掘一

長方之穴穴之大小視貯藏之多寡而定列梨實其中其空虛之處以有濕氣之泥研和粗糠塞滿之穴上覆以板再覆以土如此貯藏雖至六七月時尚有一半可食又擇晚種之水分少形正無損傷者於霜降前包以油紙其十分成熟者貯於乾燥木屑中勿透空氣可藏至翌年云

二十五米倉驅鼠法　此法亦係書中得之法用燃木屑之火盆一中加以花椒三四掬置於米倉中閉塞窗戶使其煙充滿室內然後將窗戶放開一線則鼠必盡自此逸去當穀蛾發生時亦得用此法驅除

家庭瑣屑事本甚繁多然以迫於校事不克盡述此區區數條要亦差誤不免尚希諸姑姊妹有以校正之

—

實用一家經濟法

飄萍

茲編所述乃切於實用之一家經濟方法以經濟學上之學理為根據參以現社會之情狀補偏救弊以期家計之富裕社會之繁榮而國之基礎乃以永固富強庶可圖也日本法學博士添田壽一君所著『實用一家經濟法』（去年出版今已印至十版曾呈覽於其天皇）為是編主幹故此編亦用其名此外更參譯前大藏大臣法學博士男爵阪谷芳郎君所著『實用家庭之經濟』及添田壽一君新著『應用經濟一家之基礎』及文部省檢定家事科教師巖瀨松子君所著『日用家事』等凡八種課餘譯述未敢自信為盡善讀者苟能踐而行之則與一家之經濟當獲益不尠耳飄萍謹志

第一編

第一章　一家經濟之根本

（一）經濟之要旨

吾人既成爲一家經營生計即隨之而有種種費用富者之所需雖較貧者爲多額然決無不須費用之家也衣食住之必要無論矣餘如子女之敎育疾病之治療親戚友朋之交際在在皆須費用此類費用之所自來依各人所有之職業財產以收得之尤當時時節約其費用以期金錢之餘裕如不迷利慾不耽私情增正當之收入愼無益之支出出納適宜則一家和藹如登春臺家運可期其繁昌而各人經營向上之習慣即於此養成之矣

常人每不注意於少數金錢之支出此即其經濟知識缺乏之一明證夫鉅大之支出在私人經濟之家庭一年中殆爲罕覩之事且亦易起吾人之注意至少數支出則日日有之或乃誤爲無足注意之價值然苟一年合計無益之鉅大支出即由此日用少數之不注意者積累而成故一家經濟之要旨在先注意於細小之支出可省則省不因其少額而忽於貯蓄此爲司出納之任者所當切記蓋少額之支出而尙能時時加以注意則鉅大者自無疏忽之慮可斷言矣抑不獨經濟爲然凡事之成敗每在吾人所疏於注意之微點淮南子曰『千仞之堤以螻蟻之穴潰』又曰『人皆不躓於山而躓於垤』謹小愼微誠處世之要道也

又世人不明於儉約與吝嗇之區別每有誤視儉約之美德爲吝嗇者茲更以簡明之言示其不同之點儉約云者不浪費有用之金錢凡不可少之衣服飮食住居及諸種必要物品之購置善爲保存加以細密之注意以期於不暴殄而對於應給他人之費絲毫亦不苟且者也若夫吝嗇之行爲其對己也或必要之飮食而亦省之其對他人則不酬人之勞不卹人之難總之吝其金錢應支出者亦不支出而已其影響所及如敎育之不講地位之不知改良向上心之泯滅欲一家之繁榮難矣故節儉之美德爲家道興隆之原而吝嗇之鄙行則家風凋敝之漸總言之適當與不適當之別而已矣

（二）經常收支與臨時收支

一家之經濟亦如國家財政其收入支出皆當有經常臨時之區分在財政之整理手段言之此種區分最關緊要依財政學上之原理經常收入宜以之充經常支出臨時收入宜以之應臨時支出庶財政不致有紊亂之虞蓋苟以臨時收入充經常支出則此後之經常支出必因來源斷絕而大受其困難不得已又謀他種臨時收入以補充之（如公債等）財政之紊亂遂自此始矣雖事實上不無以臨時收入充經常支出者然此即其國家財政基礎薄弱之確證以後之危險有不堪言者一家之經濟亦然收入之中當分經常與臨時兩種如所有地之租金國債或貯蓄金之利息股份之利益又勞働之收入如工資官吏之俸給及恩給年金等此爲經常收入如受贈物資得金負債等爲臨時收入支出之中亦分經常臨時兩種如租稅衣食住所不可缺者爲經常支出如親戚友朋間吉凶事之祝弔或贈人物品或公共善舉之捐助爲臨時支出以上所分類者定一年之預算爲明晰之區別誠爲必要之事又收入支出各依一家之地位而多寡不同然臨時收入中之負債一項所當嚴重避忌今日理財學者盛唱「非募債主義」一家經濟尤當重此主義又臨時支出中關於公益之善舉亦當量各人之地位而盡其熱忱不可流於吝嗇之弊也

（二）日常生活費之支出

個人爲國家之基礎一家者所以養成國民者也故個人經濟之獨立與家政之整理不可視爲細事也

個人及家內經濟上第一之金科玉律積極方面宜勤勵以增加生產消極方面宜節儉以貯蓄資金圖收入與資本之增多其支出可依下列之順序而定其取捨

夫個人經濟與國家財政相同之處甚多而相異之要點則國家財政惟求收支之適合收入不足或當加賦收入過多或減稅以調達之或爲其他之新事業以支出之至於個人經濟則以達收入多於支出之目的爲原則即未能達此目的亦必量入爲出不能如國家之量出爲入也（按國家量出爲入之學說在數年前頗

爲有力然今則不認爲絕對當然之原則蓋國家財政以個人經濟爲基礎對於私人經濟之狀態固不能不加以顧慮也）

本節所謂日常生活費之支出其順序如左

- 一生存必須費
  - 1自己
  - 2家族
- 二義務費
  - 1公課
    - 國稅
    - 地方稅
    - 協議稅
  - 2法律上
    - 負債利子
    - 契約上之負擔
    - 民法上之負擔
- 三生產費（或再生費）
  - 1原料購入
  - 2器具補充
- 四改進費
  - 1教育費
  - 2研究費
- 五貯蓄及保險費
  - 1爲自己
  - 2爲家族
- 六快樂費
  - 1自己
    - 有形
    - 無形
  - 2社交
  - 3公共

苟有收入之額不多不能支一身一家之生存費而復擲其收入之大部分於快樂費此斷斷不可之事也更有使用快樂之費竟超過於收入者安能謀一身一家之發達向上也哉故列快樂費於日常生活費之末亦有鑒於社會之弊風且以戒耽於快樂而不能使與己之地位相稱者之失也

（四）生計之程度

生計程度高下之判別卽如前節所示其高者自一至六均含有之愈低則所含愈少又可分爲左列之三階級生計程度之高下差異大約不外是矣

生計程度

- （一）依於資產以生活者
  - 最高
  - 理由……
    - 1有資產則收入無不定之憂
    - 2消費力小
    - 3有貯蓄之餘地
- （二）依於勤勞以生活者
  - 中位
  - 理由……在兩者之中間
- （三）依於勞力以生活者
  - 最下
  - 理由……
    - 1收入少
    - 2消費力大
    - 3無貯蓄之餘地

以經濟學上之原理言之因各人或國民全體收入之

增加又敎育之普及學術之應用使物價低落一般之生計程度漸次昂進以多享人生之幸福此因社會之好現象吾人之所甚望然或收入不足或不能使收入之增加而惟於生計程度爲一日千里之進步欲應此急除負債及訴諸不正手段以外無他術則滅亡之道也故收入與生計程度不可不得其權衡更有要者吾人因天災人禍之驟至而頓減其收入者乃屬常見之事果遇此時惟有使生計程度低減之一法然生計程度昂進而後欲驟使其低減乃至不易之事實故平日吾人之生計程度不可使加至與收入比例最高之限度當使較收入爲少而餘裕之額則貯蓄之以備萬一之事變此亦一家經濟中最要之條件也

（五）費用之比例

上之所舉總言之以節省費用爲必要但第三節第六項所列之快樂費尙有可以說明者蓋快樂之效果能息精神增大生產力且有利益於社會故苟除去必要費用以外尙有餘額之餘費則以其餘費之一部供快樂費之用自無不可但其快樂之事項當以高尙而有益自身之精神增進社會之利益者爲限且必須爲除去必要費用餘裕之一部以用之於快樂增進生產之力爲必要云

雖然今世之人到處從事於快樂拋鉅額之金錢而必要之費用反告不足者所在多有是蓋非計之得者故必先除去必要之費用以有餘之一部供快樂之用也快樂費之列於六者之末卽屬此理夫人間快樂之事多矣人因不能不求多少之快樂故快樂全行禁止之說爲不可行且屬難以實行者也惟各人努力於生產之增進生產力之加大以餘裕供快樂之用斯爲正當辦法但凡事言之匪艱而行之維艱每不免怠於生產而流於快樂之弊故依宗敎或法律以嚴禁快樂者甚多古來之經濟學者亦每有嚴禁快樂之主張蓋由於此然究不免稍趨於極端似矯枉而過正因噎以廢食今日之所主張惟當多其生產以所餘供快樂吾人甚望見之於實行而快樂之宜擇其高尙已反復說明於

上不贅述焉

第二章　貯蓄及保險之必要

（一）自己方面觀察貯蓄之必要

貯蓄必要之理由可分爲數方面觀察之其一先從自己方面觀察所謂天災人禍之驟變不測風雲世所常有無論何人皆不免受遭際之影響故預備此不測災害之驟來減免災害所生之痛苦惟以貯蓄爲最良之方法不然一無貯蓄之豫備則至其時而生產力微弱或竟至於無有卽陷於困難之窮地與鰥之無財產者同受天然淘汰之待遇大財產云者實卽貯蓄之結果不知貯蓄而求財產之豐爲無異緣木求魚南轅北轍或出於不正之手段則一經法律與社會之制裁將永無復活之望大本有多額之財產者苟或不愼而從事於浪費卽與無財產者相等況又遇意外之事變素不貯蓄安能戰勝於困難之場乎此從個人自己方面觀察而見貯蓄必要之理由也

（二）從社會方面觀察貯蓄之必要

次從社會方面觀察貯蓄必要之理由其一人類社會之組織隨世界文明之進步而日趨於複雜生計之程度日益增高而生活之困難亦隨以俱起能貯蓄者可以享文明之幸福否則世界愈文明社會組織愈複雜困難者亦愈困難而已矣又社會組織複則各種之危險亦隨以增加此爲必然之理不從事於貯蓄卽不能遇危險而征服之更觀於經濟界之趨勢社會組織其範圍漸形廣大昔之僅爲國內貿易者今乃進而爲世界貿易益以社會組織複雜而後經濟上之自由競爭愈形劇烈欲求人之相憐爲至難事無貯蓄者一度之競爭失敗卽有一蹶不振之虞然則現在未來之社會狀態與原始時代農業時代或戶內工業時代大異其趣各人之貯蓄益益必要此亦一重要之理由也

（三）更從國家經濟觀察其必要

次從國家之經濟方面觀察之其必要理由更爲重大直關於一國之存亡強弱蓄今之農業工業商業其規模皆漸趨於園大凡百之製作工業皆含有世界組織

之性質而競行擴張其範圍因之其資本必須最大之鉅額資本之能繼續與否實商戰勝敗之唯一原因然資本云者既如前之所述全自國民各人之貯蓄而來國民而不能貯蓄則資本必難期其充足資本不充足則產業不發達產樂不發達則立於列國之競爭場裏無論平時戰時均不能保全其地位之鞏固或於此時借資於他國所謂外資輸入然往往有害而鮮利夫借款不可以不還又不能無利息已減少資本之能力又或借入而濫用以盡不能返還欲再借則損失更大亦且不能故外資卽欲輸入尙有賴於國民之貯蓄心無貯蓄而但借外資必遺國民以大害先有國內之貯蓄不足則不得已而輸入外資信用既固必爲比較有利益之借債是爲正當之順序方法夫今日能以工業商業雄飛於世界之上者其國民大抵皆富於貯蓄之心貯蓄不發達不獨國家在經濟上立於困難之地位卽政治上無論何事總居於劣等之地位例如英吉利德意志其國民之貯蓄心盛強商工業遂大發達中國之現象適與之相反露西亞亦然此外如荷蘭比利時（白耳義）以小小之國而貿易甚盛亦由其國民貯蓄心之富其結果遂使產業充分發達故無論自個人方面觀察自社會變遷之點觀察又自一國之經濟上觀察貯蓄皆爲必要深願國民之勸勵以實行也

（四）貯蓄之障害物

關於貯蓄必要之理由與其實例既已詳述於前然則世人宜皆感其必要使貯蓄心之十分發達矣而實際上乃不無遺憾者此其中必有障害之物阻其發達全國之人（包含政府國民）不可不思有以去此障礙之物其有萬不能去者則減少之豫防之而已所謂貯蓄之障害物者有關於天然有關於人事如多地震洪水之國其國民時時在恐懼之中缺遠慮之念望貯蓄心必不十分發達又如寒冷之地生計艱難無貯蓄之餘地熱帶之民天然之賜物甚多不覺貯蓄之必要故每皆缺乏貯蓄之心惟洪水地震等之危險學問發達而後有豫防減少之方法日本之地震甚多然較之中國

人居一片膏腴之地其貯蓄心反強可見天災非足懼也其關於人爲者如政治之不良租稅繁苛損害人民之資本所謂不顧私人經濟而惟以聚斂浪費爲事者實貯蓄之蟊賊又如政治上設備之不完全使人民錯過貯蓄之機會一方卽養成濫用之惡習此皆政府之罪更觀於社會方面風俗之良窳大有影響於貯蓄奢侈游惰之惡現象皆彼腐敗社會有以陶冶而釀成之觀於中國茶酒之肆林立旣損金錢復耗時間久而久之奢侈游惰之兩種惡習遂一舉而使備爲寡非痛心之事此種游民之乞丐學校非加以干涉限制不可試統計我國之茶肆酒樓每日坐而閒談者若干人耗去時間幾何費去金錢幾何誠國民貯蓄之大敵也此外因一時之大變而沮喪其貯蓄心者亦屬恆有如內亂盜賊之害及希有之戰爭如此次歐洲戰事者甚有影響於私人之經濟然另一方面觀察則正足以明貯蓄之必要此次列強最後之勝敗以軍費能否繼續爲最大原因軍費非由於全國國民之貯蓄來乎如上所述足爲貯蓄之障害者大要已盡有治民之責者所宜改良其政治完備其機關矯正風俗豫防危險以補救之彼普魯士以聯邦一小國進而握德意志帝國之霸權無非全國國民勤儉貯蓄之結果反之羅馬帝國之滅亡西班牙之衰落我中國積弱之不振亦原於奢侈游惰而已矣我國國民安可不及早覺悟哉

（五）勤勉乃生貯蓄

前節所述貯蓄之障害物或天然或政治或風俗及個人之奢侈游惰等吾人旣生於世上卽有勞心勞力之義務故不問政治風俗之如何個人正當之義務惟在於勤勉能勤勉於生產自無游惰浪費之弊蓋經濟上生產之行爲不外用心智與用體力二者如種種之計畫關於產業之條件方向規模結果等大方針之調查合經濟的技術的而爲一爲經濟上最重要之勞働又如依已定計畫而監督其執行使與計畫之目的不相違背是亦爲用心智之一種至用體力者則執行之人是矣顧無論勞心勞力勤勉皆爲必要不能勤勉卽不

能達生產之目的不能達生產之目的卽產物不能增加或竟不足將以何爲貯蓄乎吾人須知勞働爲人類之天職生產之結果與勞働勤勉之程度爲比例則欲貯蓄之豐富亦宜先以勤勉爲前提無待言矣無論天然之賜物必須加以人工方能增加其價値故勞働可云萬能者也然則個人欲達有貯蓄之目的亦惟以勤勉爲首務可矣

(八)奢侈與游惰

貯蓄之障害爲過度之浪費前節已述之矣茲再反覆以申明之蓋奢侈之所費卽用於快樂亦必超過正當之程度生產之所餘無幾加以浪費安望貯蓄之發達凡奢侈之結果於生存上及生產力上皆決爲有損而無益有形無形之幸福概無增進之可言而柔弱無氣力不健康游惰等事自必隨之而起徒足以減少生產之力推而廣之致物價之暴騰招租稅之增加沮喪國家之元氣皆以是爲之主因故奢侈游惰誠貯蓄之敵也若國民陷於此弊不獨貯蓄無以增加且將蹈吾退深爲隱憂所謂負債之陷阱是不可不引爲大戒也

(七)貯蓄之方法(上)

貯蓄與貯藏經濟學上大異其意味者也貯蓄云者有利殖之效果一方面又有利益於社會(如有才能而無資本者可借諸銀行以達其經營之目的)貯金與保險皆貯蓄之方法也夫昔日之習慣每知貯藏而不樂貯蓄如置資金於家內者是然其弊易於移用不克堅持其目的且火險盜難等亦爲不測之危險故貯金方法自以確實銀行及郵便局貯金制度爲便利而穩固蓋貯金方法有二要件國家所當監督設備者何以須監督卽如銀行倒閉之危險所當時時預防時時考察以免貯金者之受累而沮喪人民貯蓄之心何以須設備卽貯金之所當圖普及便利人民今日有數角一元之餘裕亦到處可以貯入而免於浪費故國家貯蓄銀行及郵便貯金制度使之便利確實實貯蓄最要之機關政府不可不以實力行之以奬勵人民貯蓄之心一方與風俗之善良犯罪之減少國力之增加奢侈之

革夫皆有密切關係試調查裁判所之案件究因以生計困難出於不正之手段致罹法網者爲多蓋吾人苟有數百元或千萬元之貯金則人格不知不覺間能高尙而守法所謂倉廩實知禮節衣食足知榮辱誠爲知本之言政府安可僅以捕盜爲事而不爲人民謀根本之改圖乎

愚今更舉貯金之一實例以誘發人民貯蓄之心夫不測災害生老病死皆人所不免之事不可不爲預防前既言之而預防之法以貯蓄爲最善吾人於一時之間欲得多額之金錢乃不可能之事實是宜於平生健康無事之時日積月累以成巨額假令一日十文二十文之節約不知不覺間消消不息即成江河設每月以五角爲貯金每日不達二十文耳然苟一爲計算如利息每年四釐二則一年之間有本利六元一角一分五尙繼續貯蓄則五年有三十三元二角八分七至十年有八十七元五角〇七至二十年有一百八十六元七角四分四其本爲百二十元利爲六十六元七角四分四也以每日不滿十七文之貯蓄而能積成巨額況每月不止五角之貯蓄乎國民亦可以奮起矣

（八）貯蓄之方法（下）

貯蓄之方法上所述貯金而外尙有保險之一種是亦以國家之監督嚴重爲必要夫當夜深人靜之時爲一家之主長者追思既往又慮將來當我今壯健之時於一家之經營完全負擔家族非但無痛苦之感且皆愉快而安樂一旦我苟爲病魔所侵擾收入停止又當增醫治之支出不幸而死則妻子將以何爲生活乎因欲預防此種危險貯金以外則保險爲最佳今述其大略如左言貯蓄者可以覽焉而政府之監督設備以獎勵之尤爲不可一日緩耳

一、生命保險　與會社結種種契約定明期限每月或每年則付以費若干一至契約之期限則金額可以收回又如終身之保險設不幸而數月以後身死則會社當即以最初契約所定之金額賠償可爲遺族生活營業之用

二、火災保險　以家屋或器物保險未滿契約之期間而罹火災則會社當以最初契約之金額賠償則雖經火災而仍可以振作也

三、養老保險　與一項略同

四、修學或教育保險　子女生時即與會社訂契約定十五歲乃至十八歲受取之金額每月或每年以若干付入至契約之年限而保險金收回可以爲子女修學之用

五、結婚保險　其方法與(四)略同至結婚年齡而保險金收回結婚不至於乏費且不必爲一時之大支出矣

故保險之方法亦爲一家經濟之要件既可以防不測之災害又可免學費結婚費等之一時重大支出誠深思遠慮爲社會謀幸福之良法也

(九)女子之力與貯蓄

關於貯蓄之利益及其必要既反覆申明於上故德意志曾以政府之力促勞働者之保險非但所以憐國民之貧乏亦國家之自衛政策也蓋多數之勞力者或遇疾病或遇時變一無貯蓄寧非國家之憂彼世界歷史上有名之法蘭西大革命獨非弊政之結果政府聚斂於上人民窮困於下之所致乎又近世歐洲大陸最困難之問題如虛無黨共產黨無政府黨社會黨等之所研究無不關於多數勞働者之生計然所以有此種種困難問題者一言蔽之不貯蓄之故耳

本書爲實用一家經濟法家庭與女子有密切關係當一一詳述於後茲關於貯蓄之說明先略及之蓋女子之力與貯蓄有重要影響女子而能整理其家政節約其消費(家庭爲消費之場所說詳後章)貯蓄上即奏莫大之効果前章所謂注意於細小之支出其責任亦非女子莫屬又女子之手腕可以勉勵其夫爲勤儉向上之趨嚮此時女子之力非常之大不然以男子之所得者即從而濫費之將灰男子之心而勤勉之美德益退化故女子對於一家之貯蓄誠負有莫大之能力與責任也此事所關非細近之爲一人一家之盛衰大

之爲國家勢力之消長女子所宜用心者也。（未完）

家庭傳染病豫防法

錫華

傳染病之流行也。實由於微生物。先發起於一人。後傳染於一家。漸次傳佈於隣里。廣延至於徧處。甚至傳佈他國。一經發生。危險極甚。未雨綢繆。預防尙矣。防微杜漸。始自家庭。爰輯家庭傳染病預防法。

第一章　病理

欲研究傳染病之預防法。不可不先知病理。病者何。人身內部機能損失之時。所呈現象也。故病中於何部。即現何種病狀。緩急輕重。各自不同。自始迄終。均須研究。但病理頗爲繁重。然大要可分爲症候、原因、經過、預防、治療五種。

第一節　症候

病之發起也。謂之症候。可分爲二種。一自覺症候。一他覺症候。其他雖尙有各部之症候。然要不外他覺自覺兩種而已。

自覺症候者。由於自己感覺者。如頭痛、眩暈、疼痛。惡心、苦悶、耳閉、閃視等。均自覺症候也。

他覺症候者。由他人察視而覺者。如感覺失脫、麻痹、痙攣、振顫等。均他覺症候也。

消化器上所生之症候

不思飲食。嘈雜。呑酸。噯氣。嘔吐。鼓脹。便祕。泄瀉。胃痛。腸痛。疝痛。裏急後重。

呼吸器上所生之症候

咳嗽。咯痰。呼吸短迫。呼吸困難。喘哮。咯血。

泌尿器及生殖器所生之症候

尿閉。尿失禁。淋濁。帶下。

腦及神經上所生之症候。

昏睡。嗜眠。不眠。頭痛。知覺失脫。運動麻痺。以上諸症候大略言之其餘不能殫述而他覺症候之最宜注意者爲顏色榮養體溫呼吸脈搏五者如有昏懵昏睡譫語羸瘦水腫等各症醫師診視時須驗視其顏色之何種身體之肥瘦體溫之高低呼吸之大小脈搏之急徐卽可知其病狀之輕重

第二節　原因

病之原因可分爲五種

一由於外襲

外襲有由於器物者如刀傷、炮傷、及一切損傷等有由於感受者如感冒風寒或中暑受溼是也

二由於中毒。

飲食物之間誤食一切毒物。再如嗜酒及鴉片香煙之人亦必受其毒

三由於身神過勞。

不知衛生之道則必濫費精神疲勞太過。必致疾病。但有猝發者有遲發者再如飲食不愼（常食害物）亦易致病。由於胃之過勞也。

四由於遺傳

遺傳性病者由於父母之所遺傳如結核癆病麻瘋。癌腫等病再如花柳病者其毒亦遺於子嗣

五由於傳染

傳染病者由於細菌（卽病毒之微生蟲）之傳染。感受何種細菌卽發生何種病症且最易傳染。又易蔓延故最宜注意。

第三節　經過

病之發起至回復之時間謂之經過。病有慢性急性之分如肺結核、梅毒、等。慢性病也百斯脫虎列拉等急性病也蓋自得病之始至病愈或死亡之時計其經時之久暫而分爲緩急

第四節　預防

病之生也爲個人之危險亦社會之妨害也。故人人有自衛之責病之最要者在於外襲、中毒、傳染三項三者之中尤以傳染爲最烈蓋外襲中毒害祇及於一個人。

而傳染所播。旦夕之間。能傷亡多命。故於傳染病尤須格外注意。

第五節　治療

治療之法甚多。不能盡述。且非專習醫學不可。後述傳染病各論時。再略言之。

第二章　傳染病之概要

傳染病之害人健康也。較之他病爲尤烈。蓋其致病之原因。有防不勝防之處。且亦不一。其類有急性傳染病。有慢性傳染病。急性傳染爲害最速。慢性傳染雖不致如急性死亡之速。然爲害則一。且流毒無窮也。

急性傳染病約有八種。

一虎列拉。二赤痢。三腸窒扶斯。四發疹窒扶斯。五實布的里。六猩紅熱。七天然痘。八百斯脫。

其餘急性傳染病又有十種。

一痲疹。二再歸熱。三流行性感冒。四流行性脊髓膜炎。五間歇熱（西名麻拉里亞中名瘧）六潛伏性麻拉里亞。七脚氣。八僂麻窒斯。九破傷風。十肺炎。

慢性傳染病約有二種。

結核。（癆病）黴毒。（楊梅瘡）

又有癩病（卽痲瘋）者。亦慢性傳染病。

傳染病之種類。旣如上所列矣。而其所以傳染之原因。則細菌爲之也。因其病之不同。故其細菌亦異。其形狀甚多。有球狀者。有棍狀者。有釘狀者。有螺旋狀者。有呇邁狀者。（英文字形）如球狀之細菌。則爲肺結核之菌也。棍狀之細菌。則爲再歸熱之菌也。其種類甚多。不能盡述。再細菌亦生物也。故生殖甚繁。以顯微鏡測之。如板狀之細菌則有顫毛。螺旋之細菌。則常蠕動。

細菌之發生也。大抵於有機物質腐敗處。遇適當之溫度及卑濕之地。則此種細菌。卽自發生。

其消滅也。有經日光而消滅者。有經極高溫度而始死者。有經極低溫度而始死者。有經劇烈藥（如石炭酸昇汞水等）撲滅而死者。

故欲免發生細菌。則居住之處。以潔淨高燥爲主。欲撲

滅細菌與以前說數法爲主。

細菌既發生以後則浮游於空氣、及水塵埃中或土、及不潔物中因人之呼吸或飲食物而入卽致各種之病。

若分類言之則細菌之發生又各自不同。

虎列拉之細菌。發生於印度之康愛斯河。赤痢、及腸窒扶斯痲拉里亞之細菌。大多發生於垢水。發疹窒扶斯、及猩紅熱、實布的里天然痘之細菌。則常浮游於空氣中。

百斯脫之細菌則發生於鼠。

細菌之入人體也。有由消化器、呼吸器、皮膚生殖器、各處不同。可分爲數種。虎列拉、赤痢腸窒扶斯。多由消化器侵入(口)因飲食而入也。結核、實布的里。多由呼吸器侵入(鼻)因呼吸而入也。百斯脫破傷風多由皮膚侵入(創裂)因傷口而入也。黴毒及淋病多由生殖器侵入(尿道)因交合而入也。流行性腦脊髓膜炎爲神經所受之傳染。

細菌存在於人身也生育繁殖且排泄於外。無病名對於有病名之排泄物。最宜注意。其尤宜注意者。可分數種。

痰及涕唾。肺結核　實布的里

大便。虎列拉　腸窒扶斯　赤痢

小便。腸窒扶斯　黴毒

汗。腸窒扶斯

膿血及皮膚鱗屑。痲疹　痘瘡　黴毒　淋病

既受菌毒之後。於其未發生之先。爲潛伏期。次爲初期。又次爲頂期。又次爲末期。或爲輕快期。其潛伏期因病而異。茲列表說明之。

病名	最短期	最長期	中數
虎列拉	一日以內	十四日	二日至三日
痲疹	七日	二十一日	十四日
猩紅熱	一日以內	十四日	四日
痘瘡	七日	二十一日	十三日
腸窒扶斯	一日	二十八日	二十一日
實布的里	二日	八日	三日或五日

潛伏期短者病期亦短潛伏期長者病期亦長凡覺感受傳染逾最長期而不發者即可不發矣初期者病之已見症候是也頂期者病之最劇時也末期者病之或愈或死之候也如山行然初上時為初期至山頂為頂期下山時為末期

傳染病之人有二大別一為感受性（易於傳染者）一為不感受性又名免疫性（難於傳染者）感受性者因人身體質弱或有病時或有種之傳染病經一度傳染後而屢易感受者如腳氣僂麻窒斯實布里腑炎淋病等是也

免疫性者又分天然與人工有生而不受傳染之人有因防衛而免傳染之人亦有一度經過之後不再感受此病者如天然痘痲疹腸窒扶斯虎列拉等是也此謂天然免疫性然亦有逾十年十餘年免疫性失而復感受者其人工免疫者預防其傳染而先以法使之發生例如恐天然痘之危險而預種以防之也又如以器械注射血清入人身中亦可預防傳染例如實布的里之血清已大有功效矣此皆人工免疫性也

第三章　防疫總論

防疫者即預防傳染病也疫之為害甚大故防之不得不嚴個人皆須講求以自衛生命疫之種類甚多又有似疫非疫者茲先言預防之法俟各論中再詳言病狀原因防疫之法有五種茲述各法如左

第一節　往來之制限

疫病之傳播也皆細菌為之若制限其往來凡有疫地之人及物不得至無疫之地內無疫地之人不得至有疫之地內則其疫即不能傳及矣

第二節　隔離

隔離云者既已有人患疫防其傳染於家人及其鄰人而用者也日本人之罹傳染病者其家之戶主（即家長）及醫生均有稟告地方官之義務否則罰之凡八種傳染病外若其他之急性傳染亦須稟告行政官廳接其稟告後則將其家人送至隔離病舍其病人送至避病院治之若病人不願入院或有他故不能入病院者則宜別居一室室與他室隔離除看護人外家人不得交通

庶幾健康者不至爲其傳染。如病人已至病院。其室中之一切用物等仍須消毒。以防遺留之菌毒。然隔離法亦分寬嚴。若腸窒扶斯等雖傳染病。但其爲害尙不甚烈。故稍可從寬。若虎列拉百斯脫爲害甚烈。必須格外加嚴也。且百斯脫之病由於鼠之傳染。故有此病時。不但人須隔離。屋物消毒。且須盡滅其室中之鼠。故用亞鉛屏將其屋圍之。使鼠不得逃出。再盡搜其鼠撲殺之。又行消毒之法。其左近之家亦須規勸其搜鼠。

第三節　消毒

消毒云者。消滅傳染之菌毒也。其方法有六。

一理學消毒法

二化學消毒法。

三器械消毒法

四日光消毒法

五自然消毒法

六應用消毒法。

第一條　理學消毒法

理學消毒者。以熱度消毒也。分爲四種。

(甲)燒却法

燒却法者。將有菌毒之物。用火焚之。使絕細菌之根源也。此法之功能有三。一迅速二徹底三使毒性斷絕。但其應用之範圍甚狹。非謂凡傳染病皆可燒之也。可用燒却法者。爲最烈之傳染病。如虎列拉百斯脫等。或小屋及少數之物。若用藥品消毒。所費反爲鉅者。不如付之一炬之爲愈也。再金屬之物燒之亦不致損壞。用此法尤便。

(乙)煮沸法

煑沸法者。將沾染病毒之物。置諸水中。煮沸之。以滅菌毒也。無論何種菌毒。苟在沸水中煑至一小時。無不消滅者。煑沸之久暫。因病之種類而異。如結核菌須十分至二十分鐘。窒扶斯菌十分至十五分鐘。脾疽菌須五十分至一小時。此其大概也。若煑至一小時以上。斷然無慮矣。故凡飲食之物。若多煮食之。可免菌毒。再應以煑沸之物類。開列於後。

襯裏衣　被褥　手巾　飲食器具

(丙)乾熱法

乾熱法者以火蒸之而撲殺菌毒也此法不完善因熱度有高低効能無確據也且於各種傳染病有宜用者有不宜用者且雖宜用却亦甚難如虎列拉菌須熱至攝氏七十度結核菌須熱至攝氏百度至一時間之久方可撲滅故此法用之甚少也

(丁)濕熱法又名蒸氣消毒法

濕熱法者蓋裝置蒸器內使蒸氣之熱度消毒也此法爲最完善之法用者亦甚多此法有三善一不致傷破衣物二不費時間三熱度無不達到消毒最盡凡水沸至百度蒸氣亦達百度故用攝氏百度之蒸汽自十五分至二十分鐘無論何種菌毒皆可撲滅也蒸汽有出氣不出氣兩種出氣者尤好蓋流走之蒸汽傳熱愈速也若水中再加格魯兒加里少許則消毒力尤爲強大而速各病院俱有消毒釜卽此法也

第二款　化學消毒法

化學消毒者以化學藥品消毒也殺菌藥品甚多但普通所用有三種(甲)昇汞(乙)石炭酸(丙)生石灰但用藥有一定之稠度一定之時間若不注意則無功効再恐其化合則失其能性故亦須注意

(甲)昇汞

昇汞爲結晶白粉有毒性人悞食之則嘔吐不堪殺菌力最強用一千倍或二千倍之水溶解之雖露置三十分至五六小時之久尙有撲殺菌毒之力但遇蛋白質則化合而失其能力矣故大便及痰液中不宜用之若必欲用可先加五倍食鹽於昇汞中卽可保其不化合則仍著功効矣其宜用昇汞水者如手指、牀榻、戶扉、壁板、船艙、磁器、玻璃器、繃帶品等是也惟金屬之物昇汞液足損其顏色不宜用之

(注意)昇汞入水無色易爲人悞飲故用此時須少加紅色素使人知之免悞受毒也

(乙)石炭酸

純粹石炭酸爲結晶體有臭氣故人皆呼爲臭藥水。見日光或熱卽溶解化爲液體有腐蝕性用時先使爲液體再加以三十倍或五十倍之水少則加二十倍之水如用三十倍水溶之石炭酸以消除膿汁及窒扶斯實布的里之菌八秒鐘間卽可撲滅然石炭酸亦易與他物化合而變爲沈澱則無功効故必入以二千分之一之鹽酸以補救之

石炭酸之用甚廣最有効者爲虎列拉窒扶斯之大便及肺結核之痰此外外科手術時用之亦多但與昇汞水不同不能適用於房屋消毒雖至多用亦不能殺菌毒也

用於排泄物時用二十倍五分之一如不化時加倔兒設林

(丙)生石灰

生石灰亦消毒藥品取用甚便家庭最宜卽殺菌力亦甚強如窒扶斯雖和一萬三千倍之水虎列拉則和二千五百倍之水尙可撲滅病毒以石灰乳消大便之毒約一千分之大便加以五十分之石灰乳則其毒必消滅製石灰乳之法以一百分生石灰混合六十分之水使石灰溶解是爲含水石灰又以含水石灰一分合四分之水則爲石灰乳矣有時祇用生石灰不用石灰乳亦可

以上三者消毒之通用藥品也此外有將硫酸亞硫酸昇汞混合燒之以煙燻消毒謂之燻蒸法但燻於乾燥之物則無効若浸水而燻之物必損壞且不能消盡內部含有之毒殊非完善之法家庭尤爲不適

第三條　器械消毒法

器械消毒者以掃除爲消毒也所用之器械列於左

箕　掃箒　拂塵　毛刷　抹布等均爲消毒器械

掃除之法施之於室內或院中及人身衣服器具等蓋塵芥(垃圾)之中必有不潔之物病菌卽寄生於其中若掃而移置堆積於一隅或以火燒却之或用藥物消毒亦除菌之法也未掃除之前病毒散在各處既掃以後則病毒聚於一處而移去矣

清潔之法自表面觀之無甚意味若實按之確爲衞身之要務故掃除清潔者則傳染病少反之則多且人每於清潔後覺耳目精神之感覺爲之一爽者蓋汚穢既去空氣卽潔呼吸新鮮精神自活潑也

第四條　日光消毒法

日光消毒者以太陽之光消滅毒菌也日光者萬物恃以滋生長養者也無論何等細菌若以日光曝之無不消滅故細菌之生長蕃殖全在黑暗汚穢之處若掃除而移曝於日中則毒菌盡滅故室中各物既以藥消毒復以日曝之則消毒完全矣不但衣物也若慢性傳染病之人亦可常在日光中並住通日光之房屋亦甚有効

第五條　自然制菌法

人身之外無處無細菌其所以無害者則日光消滅之也且細菌分氣候凡病菌之發於春夏者至冬則無蓋寒威亦可殺菌也再新流行病生時其舊菌亦消滅蓋細菌亦有生存之競爭也且人身本有一種抗毒素卽血球之作用苟人身體健全則抗毒之抵抗力必大縱有細菌侵入血球作用可以撲滅之此均自然之制菌也但人體強弱不同則抗毒素之力亦有強弱且細菌亦分等次若以弱力之抗毒素敵兇險之細菌其必受害而不敵無疑故講衞生者不時飲食起居無不調攝使身體健全又清潔居處防禦危害於流行病時格外注意庶幾免於傳染矣

第六條　應用消毒法

應用消毒者適於何種及如何消毒之法也分爲六種

（甲）生人之消毒

生人云者對於下條屍體而言也凡人之身體皮膚衣服若帶等物均須消毒皮膚之消毒普通用熱水石鹼（卽洋皂）洗擦之如與病人同居沾染病毒時用五千倍昇汞水浸洗十五分鐘之久卽可撲殺菌之生命但須注意者水中既有昇汞則有毒性不可侵入口中浸後再以清水洗之洗後換着新服舊着之衣

亦須消毒。醫師爲人治病時及看護人等。亦恐傳染。須洗淨身體。浸於昇汞水中。手則尤須注意。用二千倍石炭酸水或二千倍昇汞水浸後。用熱水石鹼洗擦。幷刷清指甲縫（指甲須縫去之）。未看病前先洗後浸。已看後則先浸後洗。飲食時尤宜注意。另有一法。以手浸於酒精中亦可消毒。

醫生及看護人等。另着消毒衣。衣有兩種。一種尋常用者。爲白布之外罩。短小袖而將袖口紮之。俾便動作。又防汚染也。一種爲虎列拉百斯脫時所用者。加用頭巾連面包之。上用玻璃眼鏡。口及鼻覆以海綿息器。足着長襪或長靴。手用長手套。再看護人最好以不受感性人充之。且不許與外人交通。若不得已出外或接見健康者之時。須消毒後。另換新衣方可。

（乙）屍體及斃獸之消毒

屍體及斃獸之消毒。以燒却法爲最捷。如有不得已之故。不能用燒却法者。可用浸於二千倍昇汞水內之布類包裹之。而埋於偏僻處。如布中有乾燥處。宜以昇汞水傾溼之。

（丙）排泄物之消毒

病者之排泄物。必須盛以有蓋之金屬器或磁器。用與等量之二十倍石炭酸水。加以少許鹽酸。浸至六小時之久。埋於幽僻無礙衛生之地。但此法施於痰倘非盡善。宜加重炭酸曹達和入其中。患窒扶斯及虎列拉之大便。用石灰乳等量二十分之一攙入之。

（丁）居室之消毒

病人已愈或已死。其居室非消毒不可。凡執役之人。必服消毒衣。將昇汞水遍灑室內。而用箒掃之。如係地板。當揭開而撒布生石灰。室中一切牀戶窗壁木器等。皆宜溼以昇汞水而刷淨之。務令周遍。若土牆則用石炭酸水。以噴水器噴之。消毒事畢。執役人須用生人消毒法。將身體手指衣服浸洗之。

（戊）衣物之消毒

病人之衣物。如臥具、氈帷、坐墊、衣服、用物。以昇汞水灑溼透。以厚布袋裝之。而送於消毒場。含毒重者。可

燒却之。含毒輕者。宜先用重炭酸曹達水洗淨。而後施以煮沸法或蒸汽法

(己)飲食物之消毒

飲食之消毒。一煮沸法而已。故當疫病流行時。所有飲食各物。均須煮沸。多煮尤妙。廚具以曹達水洗之。飲食物以玻璃廚貯之。或蓋嚴覆之亦可

第四節　預防接種或預防注射

預防接種。用於天然痘者也。各國皆用此法。以後各論中再詳言。預防注射者。蓋預防其傳染。先以血清注射法而抵禦之也。實扶的里及破傷風等。已甚著功效。虎列拉及赤痢等雖用之。但無甚功效。尚在研究中也

用此法者。其意有三。一用無力量不能蕃殖之菌。二用菌之產出物。則其毒輕。三用別項菌以制其菌也。有三例引證

一狂犬病。爲狂犬所噬。中其毒也。預防之法。以狂犬病人之毒菌。取出注射於犬。再由犬取出而注射於猿。及他種動物。則其菌弱矣。再注射於人身。可以抵制新傳染之毒菌也。

二實布的里。甚危之傳染病也。預防之法。取其毒菌射於馬。則馬必病。數日而愈。愈後再注射之。又病。但較前輕矣。自再而三。則此馬不覺矣。於是取其血清。注射於人身。既可愈病。又可不受傳染。蓋凡動物之血清中。俱有抗毒素。所以自衛也。初次抗毒素力弱。故受傳染。至再至三後。則抗毒素力極強。不受傳染矣。人得馬之抗毒素。亦可以抵抗菌毒矣。

日本有血清藥院。國家所立者也。內培養多種細菌。製造各種血清。以爲預防注射之用。又有二種。一種藥力強者。用於已病者。可以愈病。一種藥力弱者。用於未病者。可免傳染。但現在醫生所常用有效者。爲實布的里、破傷風及狂犬病血清。餘鮮用也。血清不宜見日光。宜置暖處。

三脾脫疽之菌。畏丹毒菌。二物相制也。若染脾脫疽之時。用丹毒病之血清注射。卽可愈矣。　(未完)

夏令家庭衛生談話

陸詠黃

夏季氣候溫暖。爲生物繁殖最盛之時期。而侵害吾人身體之細菌。亦於此時期發育爲盛。如虎列剌、窒扶斯、紅痢等可恐之傳染病。每猖獗於夏令。蓋溫暖之氣候。與濕潤之空氣。最適於此等傳染病原菌之發生。夏之家庭。特宜注意衛生者。其故亦在是也。而人體內之諸機關。亦因氣溫增高之故。作用遲緩。抵抗病菌之力薄弱。凡百疾病。遂致侵入。易受不治之疾。衛生之說。顧可緩耶。

病菌侵入身體之機緣。雖由於不良之空氣。爲之媒介。而食飲物。其大端也。夏季氣溫既高。身體感熱亦劇。因而思飲寒冷飲料之慾望亦增盛。動有多飲之處。抑知此種飲料。最害胃之消化。致釀胃弱之症。夫胃健全無病時。其抵抗力強。凡些少之有害物。不敵其消化力。乃自然歸於淘汰。一旦罹胃弱之病。抵抗力微。則由飲食物傳來之細菌。即能逞其淫威。發生可恐之險症。世謂胃之衰弱。爲傳染病之病原者。誠非過言也。多食不易消化之物。亦釀胃病。故夏令衛生。第一須注意於飲食物。他如居卑濕之房屋。與著不潔之衣服。無一不可以致危險之疾。今試就上述諸事而舉其特宜注意者。分記於次。以爲衛生之一助焉。

（甲）　飲食物

飲食物者。以補給生活組織之消耗。而不可一日缺。但不加節制。多食寡食。皆生病害。況夏季氣溫增高。多數病菌。發生易隨飲食物以侵人體內耶。故宜注意之點。頗多。舉之如次。

（一）　不宜肉食　鳥獸魚等之肉。既含寄生蟲類。且亦有傳染病菌之侵入。易於腐敗。人食之。易受其害。故夏季宜避之不食。

（二）　腐敗之物不宜食　炎暑之際。晨間之米飯或麵包。傍晚即醱酵變味。人每以棄之爲不儉。多

勉強食之。不知此等之物食之極爲有害。家庭中宜力避之。

(三) 過冷之飲食物不宜食　冰及冰忌林等過冷之食物。能使胃及周圍之器官變冷。阻礙消化。而致胃病。宜戒勿食。

(四) 興奮劑不宜多飲　酒茶咖啡等之興奮劑。夏時飲之過多。易使精神過度興奮。而身體諸機關。必致衰憊。因而易受疾病。

(五) 食物須擇易消化者　如雞卵果實等類。易於消化者。夏時宜食之。若不易消化之物。雖嗜好所在。亦宜減少其食量。

(六) 食後不宜睡眠　睡眠時消化作用微弱。食物停積腸胃間。每有腐敗之恐。夏時身體易倦。冰嘗清涼時。禁午夢。此風尤宜切戒。如欲小憩。須三小時以後。

(七) 腹餘之食物不可散置几上　蠅蚋飛集食品之上。易致腐敗。食之有害。牛乳等久置空氣中。與空氣接觸。則起醱酵作用而生乳酸。食之亦與衛生有礙。均宜置之於紗罩之內。

(乙) 居室

卑溼之地。汚物浸潤。皆足妨害人體。而爲致病之由。居水濱者多患瘧。其明徵也。霍亂傷寒等可恐之疾。亦以住居卑溼地者爲多。故選擇居室。以南向塏爽者爲宜。然或迫於經濟及職業。難期完全。則補救之法。尤爲切圖矣。然病患之生。每盛於夏季。乃述其宜注意者如次。

(一) 室內空氣之通路宜常洞開　設令室中地勢卑溼。其空氣必濕潤。地面腐朽之氣。復雜於空氣中。有害人體之健康。固不俟言。此時宜導汚濕之空氣外出。而令清潔乾燥之空氣流入。

(二) 宜保持室內外之清潔　灰塵垃圾堆積。稍久即霉爛而生黴菌。宜不時掃除之。入吾國一般之家庭。其客堂庭階非不清潔。若細細檢查。如承塵之板。門窗牆柱之上。室之隅。案之底。其塵垢之堆積。厚可寸計。此等處所。切不可漠視之。

（三）宜散布消毒藥劑於室之內外　凡室內潮溼之處及痰盂中。室外之水溝便所汚水桶中。均宜傾灑消毒藥水。(石炭酸之類)一以殺菌。一以吸收空氣中不潔之氣體也。又吾國舊時常於室中潮溼之處。撒布石灰末及木炭末者。俗曰吸收溼氣。不知多少之黴菌。均被掃除。其效誠不亞於石炭酸也。僻居之地。不妨用石灰末木炭末代消毒藥劑。

（四）器物宜加清理　黃梅時節。凡百器物。易生霉斑。兩日不事拂拭。卽蔓延全部。或致腐爛。革製之物。尤甚。附近地面及牆壁之器具亦然。宜每日注意清理之。溺器便桶宜注洒消毒藥水。

（五）宜保持室內之氣溫　寢室中雖宜注意換氣之法。然夜間氣溫較日中爲低。此時室中宜保持其溫度之平衡。不使身體受冷熱之劇變。晝間室中溫度高時。可置冰調節之。因冰受熱溶解。能吸收室內之熱量也。

（丙）衣服

不潔之衣服。每爲致疾之原。故不可不使之清潔。夏季之衣服。既宜注意此點。而衣服之色。亦宜加以研究。述如次。

（一）盛暑之際不可裸裎　衣爲章身之具。裸裎向人。殊與儀容有損。既無以防阻外熱之侵入。又無減散體溫之物。於衛生方面。未爲有得。宜切戒之。

（二）襯衫宜勤洗濯　浸染脂肪汗垢之衣。不可任意久著。近肌膚者。一日宜更換二次。換後卽事洗濯。以免汗垢堆積。有損衣之實質。

（三）衣服不宜多人共著　夏時衣服多直接近於肌膚者。此事宜戒之。

（四）寢衣與晝間之衣不可通用。

（五）衣服之色　衣服顏色。固以雅緻爲佳。然與吸收外熱。亦有至切之關係。卽暗色者比於淡色者吸收熱量多也。試以白黑布各一方。各包以寒

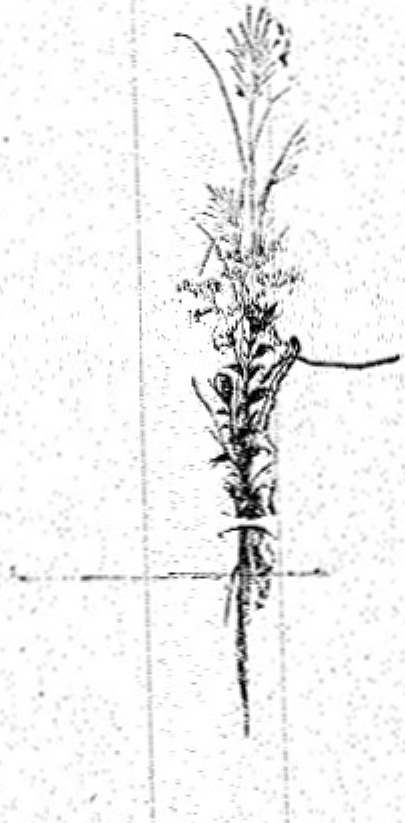
暑表置日中晒之則包黑布者水銀柱上昇較高而包白布者則反是故夏時多著白色及淡色之衣即因其能反射日光吸收熱量較少而適於衛生也又衣之白色者汚垢易於認識故易潔淨

（丁） 冷水浴及游泳

欲謀皮膚之強固而豫防種種感冒疾病者以行冷水浴為最佳蓋夏季皮膚發汗最多每日宜事洗濯常人多用溫湯洗浴然浴後往往有罹感冒疾者若行冷水摩擦法則無此病且因皮膚強健之故復能抵抗他種之傳染病故宜勵行之身體虛弱者先宜用微溫湯試之及習行既慣後再改用冷水即先以浴巾溼冷水拭身體後再以乾布拭去水分反復摩擦至皮膚轉紅色為度此法吾國之人多反對之以為冷水沐浴易生疾病是亦衛生上之大障礙也

歐美各國之人夏時多入海水游泳以納涼者吾國鄉間亦有之蓋游泳於身體之運動甚為有益但不可歷三十分鐘以上又河水海水中含有不潔之物易侵入人之體內故於傳染病流行之際不宜游泳

（完）



女學商權

商務印書館發行

試驗期迫

單級教授講義

購者從速

第五期已出版

本講義出版未久、風行一時、主講諸君皆在京津汴滬、擔任重要學務不克按期續出、深爲抱歉、茲第五期業已出版、**內容完善頁數增加** 仍分教育學 單級教授法 二部教授法 單級管理法 單級教授案例 單級叢談 單級消息 附錄八類、並勸讀者諸君 **採購尚祈從速** 否則再版稍遲、恐誤研究、第六期亦在 **趕編趕印** 六期出全後、即舉行畢業試驗、有 **現銀一千元** 及 **值銀三千元** 之書劵、作獎勵之用、最優等可得 **現銀三百元** 其餘遞減、**試驗題** 及 **試驗規則** 準在 **六期內發表** 特先聲明、

附告 第一期已三版。第二三四期。亦已再版。定價每期四角。預定全份六期二元。郵費一角二分。



研究女性與男性之別及其適宜之教育(續)

天嬰

再就道德上論之自古迄今道德軌範男女未能相同凡關乎男子者皆以其能適應社會之活動爲主者也關乎女子者則僅以其能適應男子者爲主也故忠勇公義敢爲堅忍等目定爲男子之標準幽閒貞靜節操柔順等目懸作女子之範圍試推究其分別之所由然則一歸諸男女動靜異宜而已男女體力既異心力亦自不能同是以自人類初生以來男女之職業事務道德習慣不能無差別而因職業事務道德習慣之差別復令男女身心之力相去愈遠此二者互爲因果顯然可見也今通觀古今中外文明野蠻列舉男女精神上能力與特質之差異如左

(一)女子之性多慘酷於男子其對同性(卽女)時尤甚　凡有血氣之屬皆有攻擊破壞之本能男子賦此本能得於戰鬬時發揮之女子無事於金革一旦因事發揮此本能惟有專用殘忍酷虐之一法(自古時人類迄於近世命案發現女界慘無人道之事實極多)又凡滋事釀亂其初多由男子發端迨亂事既熾女子投身局中狂奔衝突其舉動反慘酷於男子之所爲蓋由慘酷之性本其素蓄引之卽易發洩也

(二)女子富於同情　凡女子對病者或弱者最富同

情故近世社會以看護病者爲女子之專業又紅十字會亦由女子發起此女子富於同情之顯證也但其同情所發往往不問其人如何卽對道德上極惡之人或法律上大罪之人亦尙能發强烈之同情此乃由正義觀念不足之故足令正義頓爲同情所克也

慘酷與同情本不相容而均爲女子之特性何也蓋此二者實出於同原凡體力剛强知識高明之人多歉於同情體力柔弱知識尋常之人多富於同情男子惟剛强而又機警可一擊而殺敵故無須用慘酷之法女子惟柔弱而識見又短非以隱忍行慘酷則勢不能以殺敵此可見女子之慘酷與同情均出於體力柔弱之故且加以女子感苦痛之力鈍於男子故其所用方法非極慘酷則未足以飽其報復之心且由男女體力之別已含男女對外物之差異而自人類初生至今之經驗男女各不相同是以男子能設法克物女子則多爲物所制意志亦然男子一念動於心時必熟審利害得失明知其足以適應外物然後決行女子則多爲最初之一念所制不遑作長慮顧後之策是亦女子易成慘酷之一原因也又男子之舉動多與社會相關故其所謂怨讎關乎個人利害之時少關乎社會利害之時多女子則專以一己及兒女之利害爲主故感怨讐獨深報復之念亦不得不切此亦所以助長女子之慘酷者也反是而就同情論之女子本柔弱不能不賴男子之保護其富於同情正所以紓緩男子暴力之法加之女子有爲母之天分兒女非賴母之同情則不能生長且兒女初生甚柔弱恰合乎同情對弱者先發之理是以女子富於同情之一原因又可於其爲母之天分認之也

(三)女子之言語虛多實少　古今東西均以女子言語爲不足信故裁判所不許以女子爲證人或雖許其爲證人而亦不重其證言今考求其原因則亦由女子柔弱之故蓋無論自己行爲與他人行爲敢直言善惡而不憚者祗於剛强之人見之女子柔弱所以言語易流於欺誑也女子又有保護兒女之任因此成小心狡猾之性前已言之且母之對兒女有時因姑圖方便之

故利用誑言以避兒女之跖撻是以用虛言之處必多於父也又女子之心最富於受暗示力而乏於判斷力往往不判寓言與實事即以譬喻假設之詞爲眞以自己所想像之空中樓閣信爲實有故其本心雖無欺人之意亦不知不覺而誤陷於欺人之地位也言語多虛是爲女子道德上能力之一缺點

(四)正義之觀念女子弱於男子　正義觀念因社會生活之經驗而發達蓋凡人欲享受其應有之權利若其時無人阻礙於其間得遂所願則感快反是則感不快人能忖度此情然後不致侵害他人之權利若遇有侵害他人權利者且必加之以制裁正義之念由是起爲然非自己經驗已有此情則無從忖度他人之情女子活動之範圍既狹所享受之權利亦不多其生活專以家庭爲主故於社會的生活之經驗甚少對於權利之觀念及感情既不同於男子關乎侵害權利或享受權利之經驗亦異於男子以故正義之念未能如男子之強也惟其正義之念不強故其同情之範圍自大蓋在男子則正義之念克同情在女子則以同情克正義之念所以婦女對於罪惡之人亦尚能生同情也

(五)名譽之念女子不同於男子　凡人無不好名譽此出乎自我之情而所由發達之方面則各自不同男子活動之範圍大於女子且其活動常與社會相牽涉故其名譽心發達多在與社會相關之一方面女子之名譽心則專從男女相關之一方面發達者也男子所重在功名女子所重在名節功名與名節之別即可證明男女名譽心之不同加以好虛榮之情女子特甚此種心情禽獸及野蠻人均有之然禽獸誇其羽毛之美者必爲牡與雄野蠻社會誇其裝飾之美及狩獵戰爭所獲之多者必爲男子蓋社會尚在原始狀態之時虛榮心以男子爲盛迨社會漸發達之後則男子漸失虛榮心女子反漸加虛榮心何則男子因社會的生活之經驗漸多乃悟假借外物以資炫耀徒爲浪費而女子則因生殖淘汰之關係欲引起他人之注意不得不標飾其優勝此所以於男子虛榮心漸衰之日女子虛榮

心反漸發達也現時文明社會交際之道日開女子虛榮心繼長增高日甚一日而在中流以下之社會則殫竭家財莫足以饜其虛榮之願於是釀成虛僞不德之行爲致不顧惜其名節可勝悲夫

(六)自利之心女子視男子特強　女子正義之念不強故其心惟務自利至對於他人之權利損失與否不暇顧也凡婦女相交其交誼多止於表面上之關係欲求肝膽相照表裏如一者曾不易得雖素日親洽無間之人一旦臨小利害忽變成胡越者往往有之二女同居其志不相得自古已然故女子與女子之間有時可以同患難而欲與之同利益則正未易言也

由是觀之女子於道德上之觀念及其感情不及於男子遠矣今更就男女知力相異之點比較於左

(一)天才於男子最多而女子獨少　天才者才能優異於常人者也古今中外所傳閨彥其以文學藝術自成一家者雖亦時有然以其數論之不及男子之衆以其才能論之亦不及男子之高蓋天才與狂人相近乃係軼乎尋常規矩之外而遠於中庸者凡女子體格骨骼以及精神概在中庸之地其天才不多本無足怪間一有之則其容貌舉動必與男子相近而於女子反爲不類此以見女子之天才不及男子也

(二)獨創之力女子劣於男子　有天才者咸富於獨創力然此種獨創力亦不定屬天才普通男子時亦有之女子則於文詞藝術等具獨創力者甚少古今中外多以女子任中饋之職然以割烹顯者則男子而已裁縫亦然是以學問家常言女子無所不能而亦無所特長今考究其所以然之理蓋女子之思想及想像均不深遠理會力不銳敏其獨創力所以不及男子此由其腦質變化少故其心之作用亦變化不多也進化之理由單而複由齊而不齊當初單純齊一之物迭變之後遂成複雜而不齊一人類腦質方最初時人人相去不甚遠男子腦質愈進化則愈與原始的組織相遠且其進化之程度與方面亦隨人不同女子雖亦進化然其程度不甚高且方面亦不甚多女子心力之不如男子

者職是故也凡女子思想感情皆相近是以下流女子入上流社會之時容易變成上流居移氣養移體幾與生於上流者無異男子則不如是矣

(三)女子之性悅舊而厭新　凡女子類皆固守社會之舊習而反對新奇思想如迷信傳說流衍至今多爲女子所保存試與之言雷神佛祖種種靈異則恍如身接諦聽不疲設語以雷不能司天罰觀音大士不能醫疾病則譁然反抗任如何依理駁詰至無理相勝之頃猶堅謂不然此悅舊厭新之顯證也但關乎衣服首飾等則競尙時樣似可爲女子悅新之證而實不然時樣初興其悅心仿效者究不過少數女子其餘大多數大抵出於爲時會所迫受人慫慂而然多非出於本意往往有身作時妝而反自道其憎厭者此正女子柔弱之結果不足爲悅新之徵驗且女子之守舊不但徵之於思想感情即身體之組織亦然現時世界有人種之別然在初時不過二三人種後來彼此交婚漸生出別異人種而女子體質概在乎中庸之地是以一人種變成新人種之後女子尙存該種舊有之體質

(四)同化之力女子優於男子　女子雖乏獨創力然將他人思想同化於自己之力則不惟不劣於男子或且視男子爲優是以文詞藝術等凡以同化爲主之部分則女子之造詣多勝於男子至於必以獨創及綜合之能力爲主者則男子爲勝女子所不能及也女子創唱新說者古今罕覯而將他人所發明之新說普及於學界者則其例不少如法國都沙侯爵夫人將牛頓之新說繙成法文羅阿耶夫人將達爾文進化論繙成法文都斯鐵爾夫人當法國未甚考究德國哲學之時將德國哲學思想紹介於法人是也

(五)女子知力之發動多本能的作用　女子觀察他人之力甚銳又視人之容貌而判斷其思想性質甚迅捷而正確凡此等作用均非用複雜高尙之推理方法乃因直覺力而然也蓋不待精密注意後而於咄嗟之間能得觀察之結果此種直覺力可視爲一種本能徵之小兒及高等獸類亦均具有此能力且其作用甚與

本能之作用甚近

(六)論理的情女子異於男子　凡判別事理之眞僞及事理之調和與否際此之時人心必有一種特別感情謂之論理的情女子慣於受暗示力故其分別事理處實不甚明白又其知力本不長於分析蓋分析時必須將事理與人分開專就事理研究然後可期中肯而女子愛憎之情特爲粘滯故其於事理往往以對於其人之情爲本其判斷不本於理性是以未能甚眞也

(七)綜合及抽象能力女子劣於男子　凡知力之最高者於綜合及抽象作用見之今考察女子之知識作用多長於理解具體之事實現象而短於理解事實現象之關係蓋具體之事實現象可因分析作用以理解之至於事實現象之關係則非因綜合及演繹作用不能理解也綜合與演繹作用必以抽象的概念爲本女子之短於理解事實現象之關係者正足證其綜合及抽象作用之發達不甚高也自古閨秀文學家之著作大都以局部行文之麗或一部著想之奇因而見長者多至以全局結構之美而見優者殊不多覯又東西婦女之以記行文而成名者以記載各地風景風俗之精密見稱者多而以觀察人情國情之深遠見稱者則少也此皆足證女子知力之偏於具體一面而劣於抽象一面矣又女子多利口而男子則概長於筆此亦足證男女知力之差異蓋言語與文章有別言語多用具體的觀念文章則專用抽象的概念女子之利口實因其知力偏於具體一面也

(八)女子早熟於男子　女子身體之發達完成早於男子前已言之至於知力亦女子之發達早於男子謂之女子知力之早熟今以學校兒童證之初入學五六年間女兒概勝於男兒及十二歲以上則不復如男兒矣凡程度不高尙者發達早其高尙者則發達遲今徵之種族進化高等動物之發現於地球上後於劣等動物最高等動物(卽人類)則發現最後矣再徵之各個動物之發達稍下等動物其初生之時身心略已完全高等動物則生後經過一定時日然後發達方完全至

於人則生後數年發達尚未完全也又以人類比較之野蠻社會之小兒其發達必早於文明社會之小兒故凡早熟者特以見其程度之劣耳古人稱大器晚成良有以也

(九)女子富於忍耐力　原始社會及野蠻社會專以織紝之業付之女子而其器具甚粗笨非忍耐任事則不勝也又現時東西各國琢磨眞珠金剛石等或製作樂器醫術器械等凡不需筋骨力而需異常忍耐力之業概用女工不用男工又小學教育中最需忍耐力之部分(即初小一二年程度)亦皆以女教員爲優於男教員此悉足證女子之富於忍耐力也今試比較男女而論之女子所以富於忍耐力者由女子之性本靜且感苦痛不強故其忍耐力乃是消極的若男子則本以費用活動力爲主且意志之力甚強是以當事應勉強注意時甚有持續之力此力則係積極的是女子雖富於忍耐力而未足爲知力優於男子之證也

(十)生殖力與知力成反比例　試就禽獸察之其生殖力多者知力發達則不甚高例如蜂蟻之雌其知力最爲劣等又如鳥類其雌於離雄獨居時能鳴至營生殖作用時則不能鳴皆其證也古今中外之名媛其知力發達甚高者多不育兒女即就近時女子教育之結果察之女子教育愈進步則其生殖之力愈退步蓋生殖一事萃女子身心之全力於此是以更無餘力以發達知力也且振古以來男子在社會活動女子在家庭靜坐故男子所遭遇之事情變化甚劇未有父子兄弟同其所處之境者是以知力發達之方面多女子所遭遇之事情則無甚變化母女姊妹所處之境不過大同小異而已其知力發達不高亦理之自然者也

綜而言之男女身體以至道德習慣思想感情意志等顯有先天之異同因先天之異同乃又生後天之異同悉心研究歷歷可指泰西教育家於男女特性考察甚悉然近時歐美之趨勢女子教育之目的已漸異於昔時蓋昔日各國均以養成賢母良妻爲目的近時則往往以養成獨立自活之知能爲目的其所以致此之由

則以歐美各國生活甚難人不敢輕言嫁娶以故男歌嗣雉女賦摽梅漸積相沿變成習慣於是女子亦不可無獨立自活之知能此由生計所迫不得不爾大抵國家文明愈進化則人民生活程度愈艱難我國向有人滿之患有心世局者莫不引爲深憂自民國成立以來草昧初開外侮日迫尤有岌岌不可終日之勢欲救危亡惟有教育萬喙一聲絕無異議而按之實際則成效良有難言二三女流奮然欲起而與男子抗沆瀣者類首而鍊習文辭高明者攘臂而雄談法政嗟夫女子之教育而懸是爲目的也其於救國庸有濟乎是無論其所造就未必足與鬚眉男子抗衡就令夠有所成而得巾幗布裙椎髻之倫荒家政棄實益挾策高談以追逐男子之後果胡爲者此眞可爲長太息者也今之論教育者往往以女子於生活上不能與男界爭宜以養成其競爭之能力爲目的不思女子先天之性本不宜與男子競爭若反其天性勢必減殺其生殖力而人類且有滅亡之結果故由人類之生物的本能論之萬不可使女子與男子競爭然由現時文化進步社會發達之實際言之女子又不能不與男子競爭以保全生活於是人類將來之利害與各個婦女目前之利害互相衝突言念及此女子教育之目的亦正未易言也今宜就女子先天之性質定爲普通目的又因社會生活之必要定爲特別目的普通目的卽養成賢母良妻是特別目的卽養成職業知能是普通以明體特別以達用普通以維持人類於將來特別以接濟個人於現在而必以普通目的爲本特別目的爲末女子之敎育蓋不能出乎此外矣與其造成蔡文姬謝道韞何如造成魯敬姜曹大家與其造成鍾離春宿瘤女何如造成東海徐吾巴寡婦淸是在主持女學者擇之而已

名著

商務印書館出版

教育家必備之書

書名	著譯者	册數	定價
中華民國教育新法令		已出六册	每册角半
黃炎培考察教育日記		二集	每册七角
世界教育狀況		二種	布面一册一元四角 紙面二册一元
臨時教育會議議決案審查報告		一册	三角
教育研究實用主義問題		一册	四角
[illegible]大教育學	張子和	一册	一元
新教育學	蔣維喬	一册	一元二角
蒙台梭利教育法	但燾	一册	三角五分
中外教育史	周燉文 蔣定生	一册	一元
貧民教育譚	李廷翰	一册	二角
法國公民教育	華南圭	一册	五角
日本教育法令		四册	八角

A (817)

名著

女世說卷二（續）

昭陽李　清映碧輯

毅勇（續第七期）

僕固懷恩以疑懼叛。其母提刀逐之曰。吾爲國殺此賊。取其心以謝三軍。懷恩走。

史思明叛。衛州女子侯。滑州女子唐。青州女子玉。相與歃血赴行營討賊。滑濮節度使許叔冀表其忠。皆補果毅。

李希烈入汴。聞戶曹參軍竇良女美。強取之。女顧曰。愼無戚戚。我能滅賊。後有寵。與賊密謀。嘗稱仙奇忠勇可用。而妻亦竇姓。願如娣姒者。以固其夫。許之。及希烈死。子不發喪。欲悉誅諸將自立。有獻含桃者。竇請分遺仙奇妻。因蠟帛丸雜果中。出所謀。仙奇大驚。率兵譟而入。斬之。

朱溫忌李克用功。醉而攻之。左右有先脫歸者。云克用已沒。劉夫人神色不變。立斬告者。陰召大將。謀保軍還。遲明克用還軍。相向大哭。

劉仁贍堅守壽春。拒周師。三載。子崇諫懼爲家禍。泛舟敵境。仁贍命斬之。監軍使馳告夫人。夫人曰。某郎妾最小子。甚愛。奈軍法至重。不可私也。名義至大。不可虧也。苟屈公義。使劉氏門有不忠名。妾與令公何顏以見三軍。促命斬之。然後成喪。軍士無不落淚。

長安女娼李妹爲宗室四大王同州節度之妾寵嬖專房以忤旨戮之臧里張俠別第張俠一日被酒挺刃入逼之妹曰妹幼出賤汚幸蒙同州憐愛許侍巾履同州性嚴忌雖親子弟猶不得見偶因徵譴暫託君俠君俠馮酒仗劍威脅以死妹寧以頸血汚刀願斬送同州雖死不悔俠大愧捧之起

費鐵嘴爲巨師多行劫掠至一非丈夫悉貧惟一婦以杓揮釜湯潑之數十健兒無措狼狽奔散婦但乘杓據釜略無所損

太祖將北征京師喧言軍中欲立點檢爲天子太祖告家人曰外間洶洶如此若何太祖姊方在廚引麵杖擊太祖逐之曰丈夫臨大事可否當自決乃來家間恐怖婦女耶

韓蘄王世忠與金宗弼(兀术名)大戰江中其妻梁夫人親執桴鼓金兵終不得渡已宗弼遁夫人奏世忠失機縱敵乞加罪責舉朝爲動色

曾氏婦晏依黃牛山傍自爲一砦以拒寇一日賊遣數十人來索婦女金帛晏召田丁諭曰而曹衣食我家賊求婦女意實在我汝當用命不勝即殺我因解首飾與田丁感激思奮晏自槌鼓使諸婢鳴金以作勇賊退敗

遼太祖卒其后述律氏悉召大將難制者之妻謂曰我今爲孀婦矣汝等豈宜有夫乃殺其大將百餘人曰可往從先帝而自於義節寺斷一腕置陵上即寺建斷腕樓

馬皋被誅閭勁周恤其妻一丈青以爲義女後勁說張用歸朝以一丈青妻之遂爲中軍統領有二認旗在馬前題曰關西貞烈女護國馬夫人

李全與金兵戰逐北有繡旗劉女將馳槍突鬭全幾不免

蔡城被元圍丁壯皆乘城據守尚書右丞完顏仲德妻獨曰國勢如此丈夫捐軀吾輩袖手耶當令此日干戈有婦人耳即率諸命婦自作一軍運矢石下城城中婦女爭出繼之

丁仲謀妻偕夫至交趾。夫爲賊殺。妻舟中得一斧。舉而破賊。

吳中十女子集（續）

賞奇樓詩題詞

東都淑質。挹蘭蕙之清芬。南國名姝。秉珩璜之美德。紹家聲於二俊。協雅韻於首篇。史林續筆不亞乃兄。纖帙分題。常攜嫂氏。夢斷杜鵑。春漏愁隨紅雨。同殘吟成蟋蟀。秋聲人與黃花俱瘦。覩此珊珊詩骨。想見珮環知夫楚楚神情。詎沾脂粉洵香奩之綺藻。擅吟榭之風流。芬也誼附蒹葭。妄許佳什。才慚蒲柳。勉譔非詞。己酉七夕

同學愚妹張芬拜題於桐孫書屋

題詞　　同學愚妹江　珠

微雲學士本詩仙。句法參來字字圓。從此不須誇溆玉。詞壇今又屬嬋娟。（素窗陸姊賞奇樓稿）

才華福命兩無端。雙鳳同歸月界寒。吟到落花如許句。彩雲知爲一人殘。（婉兮令姊琴好樓稿）

賞奇樓蕘餘稿

林屋山人任兆麟閱定

素窗女史陸　瑛　著

清溪同學張允滋　選

彈琴

明月。過。庭。樹。花。影。繁。樓。陰。夜長人未眠。十指揮素琴。琴聲發疏越。高趣流中心。曲盡勿復彈。戶外誰知音。

秋夜懷婉兮清溪諸同學

吟。罷。殘。編。獨倚樓。一天風露月當頭。那。堪。多。病。逢。長。夜。況。復。懷。人。値。暮秋。鴻雁有聲雲漠漠。蒹葭無際水悠悠。徘徊不隔當年景。滿目湖山是舊遊。

白雁

抱潔深藏蘆荻花。縞衣楚楚向天涯。書。空。自。笑。銀。鉤。下。

挾瑟人驚冰柱斜。秋露白時迷曲渚。夜燈紅處點圓沙。
玉孃湖上曾相識。留取詩情屬絕家。

其二

夕陽楓葉看初飛。何處沾來雪滿衣。影度玉關涼意重。
聲傳紫塞素心稀。丁年蘇武傷頻見。皓首班超欲共歸。
亦有稻粱謀未遂。勞勞南北竟何依。

憶外

遠暮一登樓。懷君動遠愁。燕臺頻寄跡。旅館獨驚秋。夢
逐雲邊雁。心飛江上舟。相思不相見。何日大刀頭。

憶外氏別墅

風亭月榭想依然。人去荒涼又幾年。無那離愁春欲暮。
一簾紅雨聽啼鵑。

重遊

臺榭清幽似辟疆。水邊一徑竹風涼。重來猿鳥多哀怨。
不瀏繁華已斷腸。

曉起

鳥語出林杪。殘鐘聽欲歇。起看蒼苔上。微霜淡寒月。

十愁詩　錄三

風簾燈影晚涼秋。嘹嚦賓鴻過小樓。偏是愁人先聽徹。
一聲一字盡關愁。

殘照西風碧樹秋。行雲望斷楚江樓。不知何處吹橫竹。
喚起新愁與舊愁。

飄泊隨風葉葉秋。秋聲一片入高樓。五噫歌斷牛衣泣。
今古才人一樣愁。

詞

武陵春　春暮

閒到荼蘼春又暮。無計把春留。燕泥蝶粉總關愁。愁多
懶上樓。　着甚閒情如中酒。脈脈在心頭。夢斷關河路
阻修。疊疊暮雲浮。

點絳脣　春晚

雨雨風風杜鵑聲裏催春去。滿庭花絮。都做離人緒。
記得相逢。春在深深樹。重凝佇。柔情幾許。沒箇安排處。

玉樓春

愁人諳盡愁滋味。愁煞春光去容易。閉門一夜雨和風。

枝上無多花片子。　幾回停立翠簾底。不語暗將彩袖
理新啼痕。繼舊啼痕。那得隨春到千里。

金縷曲 寒夜探梅

簾幙東風引。見疎花石邊竹外。暗通春信。彷彿孤山幽
韻在。未許俗人問訊。總則是風標高峻。鶴夢並隨明月
上。細塵縈香霏侵絲鬢。一片白。怎生認。　似儂寒瘦偏
宜近。傍瑤階。恍如出世。一般幽思。惆悵林君仙去後。天
壤許稱英俊。是有恨都無人省。不爲南枝耐清冷。揮綵
毫填出心相印。多少事。在轉瞬。

望江南 憶婉兮嫂

寒成陣。風露逼簾旌。今夜闌干人獨倚。去年小閣記同
登。往事不勝情。

桃花水 寄柳塘弟楚中

亂紅飛絮燕泥香。底事怕思量。鶯辭葉。雁離行。無計慰
萱堂。　紙短別情長。寄瀟湘。莫教空立盡斜陽。數歸航。

江南春

煙縷縷。雨淙淙。閨中情緒懶。枝上杏花殘。流光惱得人
消瘦。寬褪羅衣不耐寒。

轉應曲 對月

明月。明月。何事暫圓常缺。空餘一片清光。照徹離人斷
腸。腸斷。腸斷。泪落西風零亂。

秦樓月 秋夜

蛬淒切。秋宵夢斷燈明滅。燈明滅。閒愁萬斛。愁腸千結。
　追思往事何堪說。蠻牋幅幅啼鵑血。啼鵑血。怪他輕
灑。別離時節。

百字令 柬婉兮清深諸吟長

一簾風露。更淒淒做作。秋聲愁絕。弄竹敲花驚短夢。不
許柔腸不結。咏絮人遙。題襟會冷。事事傷銷歇。舊遊難
續。照人只有明月。　猶記潭水情深。柳條輕折。未語聲
先咽。曾約聯吟梅雨後。怎又暮秋時節。剔盡燈花。立殘
更箭。四壁蛬淒切。滿懷離思。那禁亂雲千疊。

來鴻去燕

盧振華女士答山西太原劉君函

承詢拙著新見聞隨筆中所述之安息椅及鼻孔呼吸藥二種何處可以購取查安息椅爲英國倫敦拊復且遜公司製造發行英文地址如下 J. Foot & Son Ltd, 171 New Bond st, London, W. 其價自念元至百元不等鼻孔呼吸藥製自美國余在小呂宋時曾一見之美國各大藥房均有出售再隨筆中所述之物品均最近所發明吾國無從購取惟上海南京路同昌脚踏車行近陳列兒童手搖車一種其餘則尚寂無聞見也(下略)

本社答蘇州王靜貞女士函

承詢敝誌第七期中人名地名讀法身毒應音捐篤甚感攻錯按漢書西域傳元狩元年博望侯張騫言使大夏時見蜀布邛竹杖問所從來曰從東南身毒國師古注曰即天竺也亦曰捐篤也敝誌原文根據此注本作身毒音捐篤即天竺也排印時爲手民脫漏致有義而無音殊深抱歉合行更正

小說

商務印書館發行

大本

小說月報

第六卷第五第六兩號出版

卷首插訂精印名畫十餘幅定價每冊二角半預定全年二元五角郵費每冊二分半全年取費三角

第六卷第五號要目

◉短篇

- 心碎　浮海
- 克勤郡王　梅癯
- 歎以其方　梅癯
- 環秀菴僧　子泉
- 熱　守如
- 浮生四幻　趙紱章
- 政治家之妻　雨蒼
- 木石前緣　競夫
- 李代桃殭　鐵樵
- 俄宮淚燭記　吳榮昌

◉長篇

- 雲破月來緣　林紓
- 德國外交祕史　漱露

西學東漸記（續）　鐵樵　鳳石

第六卷第六號要目

◉短篇

- 兄弟尋親記　迦持
- 爲之猶賢　梅癯
- 欲不可縱　梅癯
- 披蓁常蕩　鐵樵
- 張先生傳　李方遠遺著
- 錢谿五　許省齋遺著
- 蔣楮　燕心
- 鄭同音　江子厚
- 英倫燃犀錄　裘劍岑
- 學生之尚武譚　守如

◉長篇

- 雲破月來緣（續）　林紓
- 德國外交祕史（續）　漱露

西學東漸記（續）　鐵樵　鳳石

◎◎此外尚有圖畫、筆記、文苑、新劇、雜俎、遊記等。均極有趣味之作。實能益人智識、非僅爲消閒之資料也。



雪蓮日記（續）

雪蓮女士原著　江都李涵秋潤詞

銀牀冰簟時時熨貼而拂拭之蓋人當驚懼時覩自家種種陳設總覺不轉瞬即非我有閱之徒足令人懊喪苟稍寧貼則遂迴復其故覩其愛之也尤切若似乎曾與我共患難焉耳余忽聞余姊在母房笑呼曰福官來又思噗菱角耶福官者余叔之幼子名也福官甚肥白臂膊如藕余幾見之必捉其臂以鼻嗅之不已並僞作吞噬狀以駭福官蓋余甚愛之茲聞其來急笑迎出房福官出例隨一乳母今日乳母亦至見余姊妹乃曰有客從武昌來道亂事甚詳主母命奴速小姐等往聽也余是時覺又觸我之愁思對福官轉若漠然福官不知猶拍手索余抱星姊乃抱而舉之於乳母之懷相率出門抵余叔寓甫入庭則咨嗟浩嘆之聲互相酬答見炕沿上果坐一客客非他即余叔母之弟葆良以道員候補於武昌歷充鐵廠籤捐諸要差吾旗人性好奢侈而葆良尤爲奢侈之雄他日道過金陵車僕之盛能使路人相與指點驚讚今日乃大弗類行李余不及見見其着一布衫袖底洞穿顏色雜以青黑吾意此衣即求之葆公館竈下厮養恐未必得而葆良胡以得且儼然服之於身殆如劇園中之名角扮演乞丐外雖襤褸而鑽石戒子則閃閃耀人眼目使座客覩之心理中終不信

其爲丐余今則丐葆良矣再偸眼看余叔母則淚頰縱横續問曰弟婦如何葆良不忍言以手揮身側一僕若使之代告叔母者僕侏儒面側有刀瘢衣尤垢汚……此時余叔及叔母均見余姊妹命余等坐余等略與葆良行禮葆良微欠身作答氣度安詳雖顚沛中終不失道員之身分禧官及其姊仍嬉笑追逐於叔母旁叔母頋而唉命乳婦抱之前廳……其僕垂手述曰主人甫出城鵠立河干余重又返身入城公館本在一長街中遙見街頭已立邏兵兩名擎槍在手目睒睒左右顧余遂不敢進街引身伏暗陬意俟此邏者離街而去吾乃相機救脫主母自朝至於日中昃邏者終不行余早出尚未餐至此飢火中燒腸胃相磨礪作聲若蚯蚓鳴探囊尚得數十文欲出而購食則長街沈沈炊烟不作其荒涼景象殆能使人食不下咽余此時默念余苟飢者余望長街足矣延至日晡他邏者經街口此邏兵以手作語邏者乃出蒸餅四五枚餉之熱氣猶沸沸余乃大飢雖望長街不能飽饞吻矣才一凝思眼中忽閃一異狀此時街口忽珊珊出一婦人首抹靑布幾垂於額竹布衫長及腰際曳玄色綢裙脚着布鞋滿幫繡紅花絕似吾公館中李媽所趿之物蓋李媽爲江北婦人江北婦人悉天足故也吾驟覩之幾不憶其爲誰閃身出街口邏兵並不詰責蓋此時城中戰爭已息行止任人自由也忽見其行不數步又返身折回向邏兵問曰此去出漢陽城門宜向何道前往……嗟乎嗟乎余此時聞聲知吾主母乃喬作漢裝而出也嗟乎主母乃向豺虎之側拱揖耶主母苟不言語則人尙不知其爲漢爲滿奈何鑄成此一大錯也一兵不察尙引手作指點狀一兵鷹瞵而鴟吻其狀態極狡忽以手揭主母之面幕怪聲呵曰汝旗婆耶主母頓時驚退數武然主母究係貴婦人詎甘倉奴侮辱當揭面幕時窺主母意良怒及聆其出言不遜亦怒呵曰旗婆如何一兵曰苟旗婆者吾將以槍斃之主母憤極淚如縻綆哭而言曰吾誠旗婆也汝擊則擊耳語未畢主母復嚶嚀一聲遂倒於地乳側之血溢如泉湧一兵以足蹴之滾入街旁地溝當入

淸時主母宛轉倘作反側之狀不知其以何時死也……

……余此時聞之譬如被刑者同登斷頭之臺先我死者吾固怖其慘狀然未嘗不羡其先死轉脫苦趣吾之慘痛尚未知如何一思一惕然耳余不復欲哭但覺魂縷縷出頂際身偶坐若僵矣

余叔母失聲哭葆良亦哭他親友及余叔亦頻頻拭淚良久哭稍止余叔又問曰汝此後何如僕顧其主人而續言曰吾此時乃大戚恨不出而與該邏兵決一死鬭又念一人安能成事然後踉蹌奔進城門門半啓入者不詰出者詰之詰有術執人而強其述一二三四五六述至六字苟讀如溜則出刀劊其顱死矣謂讀如溜者皆北京官腔習此官腔者惟旗人爲多也噫余非旗人余所自信惟是平時豔官腔之悅耳土人言之奴藝聽之則讀六如溜已成爲口頭之禪余習此官腔亦非有他意不過他日歸家故故作官腔以恐嚇鄉里云爾不謂今日乃食此官腔之惡報也一兵執余余已准備決不讀溜無如習此已慣不溜而溜甫溜出口則刀已及顱余急閃避已中眉際余急宛呼逃余鄉里一兵揮手斥余尚喃喃作罵聲謂傖奴乃有奴性不惜以官腔自玷余至今思之猶懍然起栗也

余聞僕言苟在平日則必狂笑茲則安能笑但徵哆其櫻口而已然喉中旋轆轤讀溜爲六他人不聞其聲惟余自聞之又安知他人喉際此時不亦如余試驗其讀法耶生死交涉關係至重不待號召自能一致今茲共和儼然具有雛形矣乃四萬萬人人各一黨黨各一心轉不及余當日之在余叔堂上時揣摩心理不失累黍抑又何也

然余今日之所最注意者北兵戰勝此信果確否民軍共舉黎元洪爲黨魁彼黎元洪者果能成事否葆良服官久多閱歷揆時度勢兵禍不至蔓延否此種種問題余遂不顧靦覥一一質問葆良葆良長吁曰余出險時剛距起事之第三日此時北兵尚無消息沿路傳聞謂有獲勝之說然小勝亦何足爲喜民軍此次舉動不類烏合漢陽兵工廠已入其手龜蛇兩山設有巨礮黎協

統號稱知兵張彪庸材非其敵手且尤可憐者余此番東下往往遇江皖軍人彼不知余爲誰議論間輒嘉民軍之文明且公言與謗軍人等一鼻孔出氣卽奉命往剿亦斷不甘以同胞戕殺同胞言際且頓足嘆曰嗟乎國家養兵數十年而所收效果乃與其所期望適成反比例寧非氣數

余此時乃恍然張督之宗論余不足信舊恨未消新愁又起芳懷紅潮陡起陡落不耐久坐乃與星姊蹣跚而歸歸時已燈火萬家一鉤月痕微露雲際以手敲門不聞劉嫂答應來啓門者乃爲老母顫聲而呼曰兒等至此時乃來驚殺兒母矣母且言且頻頻迴顧身後面色慘白不類平時余乃大驚疑余母又另得警耗乃畏懼至於此極余越星姊而前遽握母手手冷若冰星姊亦助余扶老母至庭見庭下設有香案紙灰燭淚狼藉几上蒲團一雙知適才爲母拜跪母之巾猶墮落蒲團側也余以手撫摸母胸且撫且問謂母何所聞兵信雖急然距此尚遠今已如此萬一不幸事起倉猝母又奈何兒等姊妹年幼全恃老母主張余言至此已淚溢聲嘶不復能續語矣母聞余言頻搖其手若訝余誤會其意者然急切中又不能成語但以指指星姊房中又頻頻伸舌閉目搖頭是時天色驟黑庭坳已暗如漆西風蕭颯吹敗葉如馬嘶之聲簾動鉤搖疑有無數奇鬼探頭入覘其實則棕櫚爲風動也余顧星姊促其掌燈星姊亦畏極不敢離母及余入房取火良久母乃告余等曰自兒輩之出余適苦頭眩檢烏金膏不得余遂命劉嫂出購烏金膏劉嫂出囑余閉門余曰汝速來余坐聽門之動靜不閉可也久待劉嫂不至兒等又不歸余頭眩益甚乃至余牀小憩頭著枕則眩良愈然略一啟目耳畔忽聞嚙吁聲起自汝姊房中余念或劉嫂歸耳呼劉嫂不應余惶駭急出房思啓汝姊房簾不啓猶可啓則一巨物出我肘下四足奔竄綠毛鬖鬖被其頭面意其爲豕也余大驚遂傾跌於堦下起則不見一物余急閉門然余終不敢再入星兒房噫大劫將至必有先兆天乎天乎余家殆不得免殺戮之苦耶余此時惟有祈神

保佑祝余死祝兒早生也余聞言且駭且痛強笑慰母謂母眼花或鄰家犬偸入星姊房兒母來則竄母橫亙兵禍於心乃作是想耳

余故作膽壯強星姊與余入其房究竟有無鬼怪星姊但乾笑勉隨余至塔下則迎面果來一人影姊妹大駭喝問爲誰劉嫂笑曰日夕矣小姐等奈何仍黑坐余怒呵曰母命汝購物奈何久不歸門閉否劉嫂笑曰不敢誑小姐余偸暇往訪劉桂彼前日謂有人從通州來購白布無限囑余往取耳往則又弗遇適才入門門未閉余乃閉之矣余及星姊乃告以母所見之怪事劉嫂亦駭然余得劉嫂即亦弗畏乃秉燭三人同入房見陳設整齊羅幃靜悄更不見一毫奇迹余笑老人眼花專發此種奇論星姊不猶記母在北京傍晚倚閭忽訝鬼擊其頭遂寒熱交作後乃知爲門首所貼之平安勝會紙旛爲風吹拂適觸頭部詳告其事母乃霍然而愈今又故態作矣劉嫂遇事多好惡作劇彼乃拍牀揭毯嬉嬉而笑曰我爲小姐祓除看汝魅從何遁迹乃毯啓忽溜下一物似一像片劉嫂擬拾取星姊乃大驚若果遇鬼魅者然狂奔而前緊握不放嗟乎星姊長我三齡今年二十二歲矣尙未字人平時閨中談笑多所感喟今對於此像片如此急遽余雖不敢薄我星姊苟非爲其情人則何不可給汝妹一觀者余性極敏遂並老人今日之所遇橫亙於心成一大疑竇矣

初五日遂得九江失守之噩耗紛紛傳言當失守時居民尙在睡鄉及醒而九江關道已遁兵警咸一律掛白飛將軍從天而下有盛稱民軍之舉動者自是以後金陵百姓漸有謀避亂計者箱籠什物鍋灶勺盞纍纍壓積諸土車男婦兒女垢面皺履日出城者動以數百計車價較平時陡增十倍挑夫稱是此亦勞働家之大生活也然詢彼遷居者之心亦無一定之宗旨乙以甲爲法丙又效之互相疑慮互相指點乃遂成此無形之紛擾即余所寓之巷凡爲漢人者率不知何往余默念民軍挾有種族思想專起而戕殺吾族爲漢人計自宜簞食壺漿以迎王師矣亦奈何畏之若蛇蝎耶愚民心理

可謂使人無從捉摸者矣余家無所遷然當時見遷者愈多則心愈怔忡後張督與將軍出示禁止然亦不能使百姓盡服從也

初七日城中忽譁亂謂有大夥革黨入城巡防統領張勳下戒嚴命令各城均以重兵守護遇形迹可疑者悉捕執之故凡喜學文明而皮靴草帽往往遇該兵之盤詰其實皆係訛言其眞革命者已遍覆於新軍軍間統制徐固卿其首領也徐則陸軍學生各學生聞武昌成事多有僞爲請假買輪票投筆從戎者怯懦之輩恐金陵非樂土乞家人以電報來召紛紛各歸其鄉此時巡防隊之與新軍若水火之不能相容徒以事機未熟兩方各不肯先發張勳乞張督遍搜新軍子彈使其無所爲戰具復安礮於其營門礮線直射其壘於是新軍益憤而戰機乃自此伏矣

初十日叔母忽命劉桂捧衣履數襲至余母驚問故劉桂含笑睇星姊曰無他主母謂外間風聞日益緊急萬一不諱宜先爲計故連日向各衣莊搜羅漢家婦女妝束鞋跟裙脚纖細無遺市儈咸欣然色喜謂數十年來不得售之物今則利市三倍主母恐小姐等未遑鬻賣至此故命奴子將來又流盼及余曰以小姐等手顫苟易滿爲漢豔麗當尤絕也嗟乎當性命呼吸之時而儈奴乃復以此等游語見侮固見彼劉桂者恃其主人之寵藐視吾家孤寒然亦平日星姊假以詞色之爲過也吾非妄語苟在平日星姊則必以唾吐其面或以手擊其肩雖若故示其矜莊而漁色之奴乃或引以爲快此實可信者若今日星姊則固含顰未嘗一語而余亦肅然端坐而已余母且驚且檢視其衣喃喃默謂此衣與星兒此衣與雪兒又自摔其鬆髻強劉嫂爲梳攏平頭劉桂亦頻頻促星姊星姊顧余曰妹意云何余此時腦筋中忽觸起一事謂彼葆良夫人者寧非效爲漢裝而終不得免漢兵之槍火則漢裝二策亦非吾旗女護命之符思至此又竊以爲不祥意謂甫見漢裝乃引葆良夫人以爲譬轉若漢裝一著身卽不啻死者服殮衣以入殮者益嫉視漢裝而不肯取星姊見余如此亦頻頻

嗟嘆劉桂之去余亦弗知已

十一日聞安慶劇戰甚烈

十二日安慶及蕪湖均反正余母轉不肯信謂武昌曾不聞以一兵至下游彼奪吾家城邑者究係何人於是仍歷敘先代戰狀謂宜經種種之波折卽曰勢如破竹然必有破者而後竹破今若是直謂其中空可耳官斯土者孰非吾家之犬馬犬馬戀主此理不易故中空之說吾決不敢信凡造此謠者皆漢家叛奴故張大其詞以快心而已余素信余母得此噩耗驚懼轉不似前時噫此豈非明明實象耶而心不以爲懼卽無所懼佛家謂萬物唯心誠不誣哉

十三日寂無所聞方自慶幸晚膳後已各各就寢矣忽聞隔巷諠譁其勢甚劇余支枕側耳愈聽愈厲余肢體乃大抖戰呼星姊則骨鯁在喉其聲不出奮身下牀來尋劉嫂房門見一庭明月瀉地如水桂陰松影篩作碎玉遙羨草木無知似雪蓮者此時乃眞大苦耳劉嫂驚醒余告以所聞劉嫂披衣下牀胸際尙露一乳急視天謂余曰小姐勿驚天際無火光料非大變且雲衢澄澈不聞槍礮之音惟一片諠譁隨風而至使人可疑小姐稍待余試冒險出探之余微點其首乃獨立庭際仰矚星月心如亂絲不忍驚醒星姊謂近來消息無一不使人心痛苟得熟眠寂無聞見豈得謂非幸福余此時持幸福贈星姊蓋不欲以余所恐佈擾其清夢矣良久劉嫂不至余所立處距星姊窗下不三五步忽聞星姊喉中喃喃作囈語隱約可辨者惟吾輩女兒萬不能敘述之情狀余心頗類熱默猜星姊此時不知夢作何態因嘆世間一切如花如玉之女郎淸晝嬌爲幽淑當其睡熟亦誰能保其衾影余在此際轉不能自信夢中之余余當此忽作遐想寸心略覺舒泰乃劉嫂已坌息而入失聲告余曰上海失守矣招商輪船由下游上駛泊赴吾南京之碼頭紛紛入城者咸作如是議論並有親見上海之商團及警察圍攻軍械局之戰狀適才紛呶之聲卽闔城視聽爲之震動者也余驚曰上海亦失守耶劉嫂顰蹙曰豈惟上海據言者直謂白旗之影已指潤

州亦不過一二日間事耳且爲吾黨所不知者蘇州撫軍程公雪樓已倡爲獨立東南大勢已去其半較其情形則吾南京猶爲磐石之安此不得不深德將軍及統領張勳之佈置周密耳余墮淚曰武昌發難於前蘇滬失陷於後北望燕雲直是斷吾母女之歸路天胡不弔於此世界乃生雪蓮生不汝恩死且汝咎矣

十四日余母及星姊均知大局至此咸相對作楚因之泣母曰九州鐵鑄此大錯惟從汝叔言不往就汝父今南北梗塞勢且不及苟再不爲計豈眞欲坐斃於金陵金陵雖重城然戰無犄角之資守無糧餉之繼敵兵雲集則此亦甕鼈鮒魚耳吾意出此城避居於鄉母女均易爲漢裝祇須息影一櫳不見烽火俟大局稍定再匍匐乞食蹣跚北上然此策也萬不可告汝叔苟告汝叔則仍尼吾行耳嗟乎余此時默察母之意旨明知此舉爲生死之解決雖其親亦或恐貽後悔於子女乃絮絮與余姊妹斟酌猶今日之大總統宣布政見俟議院之通過者余頗以離此地爲善策惟舍此他適異鄉人地生疏未必能決得佳好之結果乃星姊則侃然謂不可背余叔略謂余叔在此勢力頗偉凡有危險能乞其保護姊妹相持頗難解決劉嫂攙言謂與其避處窮鄉不如逕至常熟吾家有薄田數十畝不患不能供養夫人及小姐星姊忽曰不如依汝夫劉桂爲宜劉桂家在淮北大局不靜蓄大江以北尙爲吾淸領土耳母曰不然淮北風氣頑梗人習野蠻況此時雖未獨立能保民軍之不前往耶是去一金陵又入一金陵也常熟在蘇蘇已獨立在理不至有戰爭之恐懼以吾決之以劉嫂之言爲宜星姊怏怏余亦別無良策於是母女連夜摒擋一切行將爲避亂之秦人矣

（未完）

弱女回天錄（續）

瞻廬

棻暈後家庭事不復了了惟瞑眩中覺王媪常來牀頭省視間或聞絮泣聲心知爲媪欲啓齒問則又沈沈暈去如是者久之某夕疾少殺聞枕邊有人微喟曰是兒大可憐乃枯瘦如人臘語時覺有物毶毶然若棻頰冷乃如冰棻啓眸彊問曰媪耶媪至慈善憐儂而隕淚耶其聲斷斷續續纖細如蠅媪收淚曰姑孃醒也未棻曰儂昏睡久今茲乃如夢覺有頃續曰媪乎儂乃不解何以殗殜至是媪曰姑孃一病經旬竟不自知耶噫姑孃當術疾作時令人心膽掉栗不意菩薩佑術乃有清醒之時語次向空合十者再棻不語凝思片晌卒然問曰媪請語我阿父歸也未媪曰姑孃第自愛若父歸久矣棻復一凝神則撼戶進藥之情景一一涌現眼前目瞪聲顫而言曰媪速往遲必無濟媪大驚意棻復作譫語頻頻撫之曰姑孃又暈耶棻屢搖其首且喘且語曰媪勿誤會儂不暈暈者阿母媪速往遲必無濟媪聞之咋舌嗤曰此大異事彼暈若安得知雖然彼殊無恙姑孃第自愛棻聞言神魂略定俄媪再欲與語則沈沈睡去

矣自是棻疾日有起色每面媪輒詢父母媪謂語多則傷神戒棻毋躁久之棻吐露當時救母情狀媪亦以日來事相告蓋是夕棻救母返因暈而仆地砉然一聲達於戶外室後卽王媪寢舍睡夢既破則披衣起以覓此發聲之所在道經棻室見棻暈絕狀媪大駭亟抱上牀詢之不作一語撫之創血斑斑膩人手幸媪略諳急痧手術按摩片晌棻乃噭然哭兩目瞪視若中邪魔狀媪心惻焉則喃喃詈其主母之不仁且謂彼婦撻女至是猶曰賤骨子不識痛苦吾今往叩扉引彼來視女告之曰不識痛苦者頃暈絕矣彼聞之將何施面目於是悻悻然奔雲孃室舉手叩扉願一觸而扉闢則深訝其戶之不楗甫入室而牀上之呻吟聲已達耳鼓默揣一波未平一波又起意殊忐忑不定既見雲孃病困狀則憤懣之氣立化烏有不得不詢以所苦雲孃神識已清爲言疾發事且云適至牀頭進藥者媪耶媪曰無之雲孃不之信媪偶轉眸則杯中之藥瀋案頭之蠟片赫然在目益嗤嗤以爲怪事雲孃沈吟曰吾倉卒疾作沈悶欲

死若瞢瞢朦朧睡乃不識吾苦幸神明憐我竟化身至牀前出藥籠中物授我不然殆矣噫阿棻賤婢子乘我煩惱時乃以言怒我動我肝疾吾疾起必撻之流血媼憤曰不煩大人手撻渠暈絕矣雲孃愕然媼以所見者具告之雲孃思有頃乃曰我日間撻之至輕無暈絕理彼女殊狡詐媼勿爲所欺媼曰渠額汗涔涔手足冷若冰塊詐於何有雲孃曰脫非詐者則此事至足駭怪當夜闌人靜後我無端得藥而蘇彼無端踣地而暈一操一縱都非人力冥冥中當別有主宰意者彼不暈則我不甦耶媼乎彼女死生寧煩我慮汝第調護之病痊因彼之幸不痊則我之年災月晦都移集於彼女之身彼女死直不啻代我死也彼死之後我或將永永憐憫之彼以一死博我之憐憫亦未始非彼福媼聞言目灼灼視雲孃不知所對雲孃曰媼第去我倦欲眠殊不耐作竟夕談媼矍然出自言我生六十餘年如今夕之奇事乃未之前聞冥冥中果有神明何愛於悍婦而授之藥何惡於弱女而降之厄茹柔吐剛聰明正直者不應爾爾苦思既不得其解亦姑置之是夕媼侍疾甚勤目不交睫而棻獨體炎熱徹夜作譫語媼愁爲憂之遲明家人猶未起門外擂聲甚亟拔關視之則仲輝也爲狀殊倉皇入門猶左右顧若有人追逐也者媼迎問曰主人歸乎昨夕夫人候門至夜半怒不可遏舊疾發幾致不測又曰姑孃可憐生猝得怪疾今猶沈迷牀褥也媼報告時仲輝充耳不聞疾趨入內室轉瞬已杳媼度主人面雲孃後當大受詰責縱負荊肉袒亦未易須赦罪之綸音而抑知否否河東之獅嗥如立仗之馬久之又久竟不聞交鬨聲蓋是夕仲輝不歸適有意外之變因足以動雲孃之憐而迴其怒也

數年前仲輝與里人黃埜爭一田構訟久不決既而仲輝恃有奥援訟得直埜素乏資產又以訟故傾其囊橐既喪田益無以爲生其妻負氣仰藥死埜悵悵無所之遂恨仲輝入骨髓聲言必手刃此傖以雪憤一日埜孑身遠去里人不測其所往則謠諑蠭起或言埜貧無聊賴此行也當效魯連之蹈海靈均之懷石或言埜銜恨

深必走江湖訪異人爲捲土重來計仲輝儼時頗具戒心後久不得楚息耗遂不復慮是夕醵飲酒肆中擁戰甚酣叢有客闖席與仲輝附耳數語仲輝面失色匆匆與客同出閩座愕眙詫爲奇事有悉其底蘊者謂楚已返里結二三死黨挾刃候道傍將得仲輝而甘心幸發覺早遂得逸去是夕仲輝竟宿客家不敢返翌晨以此事語雲孃雲孃怒立解第曰此後勿復出苟欲飲者閉戶作醉鄉侯不必僕僕訪酒壚也仲輝既有所慴則應之如響順夜半進藥之事雲孃既迷信於神權卽仲輝脫險返家雲孃亦曰微神明之助不及此於是延僧禮懺以答神庥梵唄聲洋洋盈耳旃檀之味氤氳達數里外雲孃仰天禱曰苟有災尙速加於瑞棻之身願愈禱而棻疾愈有起色王媼大樂而雲孃則引爲至憂謂棻疾果瘥當非夫婦之福媼習聞此語則時時扼腕以爲主婦眞別具肺腸及聞棻言是夜撼戶進藥者卽棻益歎雲孃眞惡惡棻出死力以拯彼而彼乃詛其速死思之直令人氣結譬諸骨鯁在喉不吐不快必至雲孃前一白此事之眞相旋一轉念此非可進言之時雲孃旣嫉棻如仇縱言雲孃烏能信且不惟不信而已此語一出口彼必唾我面曰汝構此蜃樓海市欲爲婢子作邀恩地步耶若是則嫉棻滋甚耳何幸之有徬徨久之意遂決俟時機至再作轉圜計而此際則暫不以告媼又見棻在疾痛中宛轉呼號仲輝夫婦絕不臨榻一視而棻則念父母甚稍稍能扶牀起卽欲至父母前盡定省職因止之曰姑孃宜暫匿面病起愈速主人愈失望奚汲汲爲棻慘然曰媼勿作此言詐疾以紿父母儻弗爲也遂強起面父母果大遭訶斥謂賤婢子不速死則家庭之禍殊未艾棻含淚返自此不敢造次覲父母間値思慕綦切則於黃昏人靜後潛蹤至樓頭自門罅中一瞻父母顏色有時仲輝夫婦已入夢則隔扉附耳聞呼噏聲和平輒引以爲至樂如是者非一日顧仲輝敞戶避仇心鬱鬱不自得計無復之輒與麴生爲伍或招客同飲或引觴自酌一醉酕醄輒偃臥齋中不復歸寢雲孃怒夫所爲對之殊索寞瑞棻念父心切恆潛入齋中

時其寒燠而爲之增袞減被仲輝沈醉不之覺家人偶見之亦竊笑瑞棻之愚謂父既怒女而女之所以事父者如是寧非怪事一夕仲輝復中酒酣臥齋舍鼾聲達戶外棻披衣起躡足往探視輕啓戶扉側身入眼光一瞥驀有一可怖之狀映入棻之眼簾中而蕭牆之禍斯起

維時齋中燈火已熄月光排闥入照耀一室榻畔置一玻瓈鏡屏瑞棻目光敏捷瞥見鏡中呈一黑影匿伏牀下蠕蠕而動人耶鬼耶都不可辨霎時心如搖旌幾欲返身而逸默念儂逸矣父將柰何此念一起則其氣頓壯而方寸中恐怖之潮流爲愛父之心所鎮攝亦靜止而不復沸騰於是以悽慘銳利之音而父榻而呼曰阿父速起牀下有……呼聲未畢而牀下之黑影已卓立於面前視之赫然人也棻舍命奔牀頭將撼父使醒而若人遽伸左手歧兩指扼棻喉而以右手揚其刄寒光閃閃逼人眸懾之曰汝毋號號則血是刄棻被扼噤不得聲知禍在眉睫阿父必不免而醉人鼾聲且續續起殊無術破其睡夢瀕危時忽萌急智乘若人不之備突飛一足力蹴牀側之玻瓈鏡屏砉然一聲屏仆玻瓈片片碎旋覺喉間被扼益迫棻昏絕倒地而仲輝已聞聲而起摩挲睡眼訶曰入室者誰耶何發此大聲擾乃公清夢語次猛覺白光作作如電之掣寒氣直中汗孔令人毛戴時宿醒立解一舉目而挾刄者已橫遮其前月光下彷彿辨爲黃楚驍極不覺屈膝曰我知罪矣幸公毋仇我楚撫刄不語若有所思索旋慷慨言曰咄咄老傖乃有此孝女吾視老傖若腐鼠碎之剮之一舉手之勞耳顧戮汝即大傷孝女心吾不宜復仇汝汝善視若女吾去矣語訖挾刄於肘一躍出牕外猱升庭樹冉冉達其顚轉瞬已杳仲輝矗立如石象神魂爲之飛越旋聞人語嘈嘈盈耳則家人輩咸來擁護其主蓋若輩聞棻號呼已相率至齋外偵動靜旋於戶隙中瞷見刺客洶洶狀彼此股慄足膠於地不可拔刺客去已遠而足底之膠乃融解因奔赴主人前爭以脫險之事相慰藉於是齋中燈火復明矣人影往來憧憧不絕雲嬢倚仲

髫齡夢影（續）

玉歈

輝肩絮絮問遇刺事仲輝期期不能答王媼抱棻至牀頭嗚嗚而哭鬟下之婢則不作一語俛首拾地上之玻璨碎屑家人中目擊其事者爲言瑞棻若何與刺客相搘拄若何蹴玻璨鏡屏使仆娓娓不倦王媼憤甚撫棻而言曰姑孃姑孃冒刄衛父何自苦乃爾此語直刺仲輝心坎而久經汨沒之天良遂爾一時迸露因不復忌雲孃疾趨榻前哽咽言曰兒乃爲我……詞未畢而淚隨聲下矣雲孃目灼灼視棻曰是兒乃能捄父吾固不之料媼俛言曰夫人不之料耶是兒舍身捄親固不自今日始雲孃怪問其故媼歷舉當日搴戶進藥事纖悉無隱雲孃泫然出涕曰兒活我我猶陷五里霧中日夕喃喃詛兒我之罪直上通於天矣因舉腕欲自披其頰者再仲輝力勸之乃已家人輩迎合意旨交口稱頌曰姑孃眞孝女某夕子身至室外偵主婦安否某夕濟至齋中爲主人加衾被語時頰上添毫描摩盡致仲輝夫婦大感動並立榻前視棻熱淚纚纚如聯珠棻時已甦撐目見父詢曰阿父無恙耶仲輝曰好孩子余固無恙也又曰阿母何如者雲孃曰乖女兒承爾念我我乃慚對爾嗟夫嗟夫好孩子乖女兒之名詞自此復活矣回天之效成於俄頃仲輝曰此黃墍之力也亟物色墍思有以賙卹之而墍已遠逝孤雲野鶴終其身不復返云

瞻廬曰我國女子舍生捄親者多舍生捄國者少議者概用是爲詬病甚謂宗法社會適以養成國民之奴性其言之當否吾姑不論特是捄親捄國同一報本之意特義有廣狹耳時艱日亟箇人與國家之關係日益明瞭我神洲女界有能冒萬死一生擴捄親之心以捄國者乎旋乾轉坤匪異人任著者將馨香以禱之

余母性寬厚而待余等從未姑息。有過則正顏訓誡。不加呵責。而余等畏之甚於余父。爲時或塾師傳語入言今日之功課頗有心得。母心悅。温顏撫慰。慈愛有加。則余等如蒙九錫焉。故余兄姊輩莫不勤勉向學。欲求博母之歡心也。母善弈。每値余父公餘之暇。淨几疏簾。一枰相對。子聲鏗然。或靜坐聽余父鼓琴誦詩爲樂。余父不問家事。無鉅細皆委之余母。母心細如髮。凡家人之生計。子女之教育。友朋之慶弔。親戚之應酬。孤寒之賑濟。莫不過詳妥善。纖細靡遺。家中僕役。亦畏威而懷德。無媮情怠荒之習。讀書不多。而見解明決。論斷中理。莊顏和色。動止有方。余父有所疑。必就母剖決。有所憂。經母數言解釋。則渙然矣。余父常言余母爲生平第一知己。分雖夫婦。實兼友朋兄弟之樂云。

余母喜爲家人談故事。每値天寒夜永。爐火初紅。茶煙漾碧。親故團聚。婢嫗環侍。言之娓娓不倦。聽者尤津津有味云。而余最所樂聞者。則當日漢中被圍。全家散而復聚。余將一一詳記之。以見造物待余家之厚。而吾母之有遠識也。

當日洪楊之亂。吾父率鄉軍入蜀。余母以兵凶戰危。禍不可測。必欲隨父往。又以軍中不宜攜婦孺。乃後父一日行。由陝之蜀。與父相距。或一二百里。或數十里不等。以便消息靈通。患難相共也。余父率孤軍轉戰各地。復由蜀之陝。余母乃居漢中城內。時洪軍黨羽數十萬。由豫鄂西竄。陷興安。遂圍漢中。余父駐軍距城僅二十餘里。當時援軍雖衆。而各爭長不相統屬。徘徊觀望。故無成功。惟余父所部果健。軍有紀律。奮勇當先。爲洪軍所畏。又以衆寡不敵。故城圍久不能解。母攜兄姊居圍城中數月。居民糧食都盡。雀鼠皆空。地無寸草。牛皮所作之器物。亦煑而食之。其後乃人爭相食。初猶待其自斃。繼則不俟其氣絕。已持刀相向而臠割之矣。其最難堪者。某姓一兒奄奄待斃。家人持刀環顧。兒哀告曰。乞稍緩。待兒目瞑。然後割之。免致痛苦也。吁慘矣。父母不知爲其子。妻不知爲其夫。飢餓之苦。有如是哉。母言當日食人過多者。目睛皆赤。其形猙厲。聲若豺虎云。然當時

死者瘦瘠殊甚。未能滿其欲。偶見生人之肥者。輒耽耽視之。若饑涎之將滴。雖具人形。皆失其本性矣。而余家獨未罹斯難者。緣吾母平日喜蓄乾糧。如豆麥芝蔴粟黍及乾筍木耳海帶之類。蓋當日城未被圍時。余父軍中受傷之軍士。皆舁入城中。俾母調治。凡裹創滌汚藥餌調護。皆母親督諸婢媼爲之。勤劬備至。儼然一今之紅十字會焉。待其健全。復至軍中。有不治者。則爲之棺殮埋葬。樹碣以紀姓氏。故軍中感激奮發。無不盡力。宅中養傷者常十餘人至數十人不等。母以食指之多。故蓄儲食物亦多。以備不虞也。城初被圍時。諸人皆謂有隙可乘。願竭力保余母出城。母言城中百萬生命懸懸待救。余安忍舍之獨往。且余去而人心愈惶惶矣。終不許。居民感之。爭餽食物。初猶不意被圍若是之久也。是後母知城中糧將盡。而城圍終不解。乃遣散多人。令自爲逃生計。僅留誠恪者數輩。婦女中有二婢一媼。媼馮姓。尤有膽識。皆故鄉攜往者。母於是計口分糧。以豆麥等磨之成粉。水一斗入麥粉一升。入釜攪之成糜。略加乾菜少許。人日一餐。然食之頗耐飢也。蓄米一囊。則儲爲兄姊之用。日煑粥半升。二人分食之。尤奇者。宅中餘母雞一。每日必生一卵。數月不間斷。亦不欲孵卵成雛。（凡母雞生卵十餘枚之後。必歇卵數日。不飲不食。蜷倦窩中。俗稱之曰抱。母雞惟思抱其卵也）母以油少許煠之。俾兄佐食。至城破始不知所終。故余兄至今猶不食雞。感此雞之德。施及其類也。

城陷之前數日。母視囊米將盡。而乾糧雜物亦無幾矣。環顧兄姊等。知死之終不免。柰何目睹幼稚遭此慘酷。悲極欲自裁。馮媼力止之曰。城中糧盡力竭久矣。潰陷必在旦夕。且主人兵距城僅二十餘里。何患不能達。今徒死何益。蓄媼已備置垢衣敝履等。爲毀形易服逃亡之用。至次日而城果陷矣。人言係某守備自開城以應敵軍也。是夜漏下二鼓。兄姊皆眠。母獨坐憂思。忽聞礮聲隆隆。人喊馬嘶。不絕於耳。起視窗外。火光燭天。俄而僕衆奔告言城陷矣。居民逃者紛紛。彼軍初不之禁。宜速行。遲恐無及。母乃攜兄姊付健僕四人分負之。令其

先行。已與馮媼等易敝衣垢履。以泥塗面。偕鄰婦數輩同行。甫出宅門。煙塵滿目。火光照耀。如同白晝。蓋洪軍入城。即令縱火。漢中故宮。雕甍畫棟。崚宇高牆。鱗次櫛比。不轉瞬皆付阿房一炬矣。棟折榱崩。牆坍壁倒。殘磚剩瓦。堆塞街衢。餘燼猶燃。炙足欲裂。死傷餓殍。盈積路途。飢民無老少。各持小刀。爭割死者之肉。就餘燼中煨而食之。母言是時光景。誠有不堪言狀者。所幸飢民老弱之逃竄者。洪軍皆不之殺。惟貴紳巨室及現時之官吏。遇之則慘酷無倫。少壯之男丁。青年之婦女。概擄之而去。金玉錦繡。棄擲道旁。無過問者。母與馮媼等行一晝夜。始達城外。母言漢中被圍六閱月。而天之陰雨亦如是之久。愁雲慘霧。黑黯無光。天時人事。適相符合矣。城外之路。泥濘尺許。舉足沒脛。馬蹄踐踏。凸凹萬狀。婦女之纖足者。寸步難行。倒斃無數。余母體素強。且耐勞健步。故得無恙。鄰婦某攜一女。年十三。飢疲過甚。踣地呻吟。其母棄而不顧。匆遽前往。女哀號呼救。余母謂之曰。君盍少待君女乎。吾輩當緩行待君也。婦搖其首曰。彼不起矣。吾何能待之。前行如故。若不知爲其女者。母不忍。潸然泣下。回視其女。宛轉遂絕。母言是時人心澌滅盡矣。蓋食人過多。殘忍習慣。皆喪其天良矣。出城數里。止一敗屋中。殘骸零骼。縱橫滿地。亦不之懼。母言是時之心理。僅畏人而不畏鬼焉。頹垣半堵。倚之而息。馮媼出麥粉少許。持破盂挹溝水。就地煨之。持以餉母。方相對愁歎。言兒女輩不知失散何地。忽聞外有幼稚啼泣聲。母心動。令馮媼往視之。行數武。見一幼女坐泥淖中。掩面而哭。媼辨其聲。驚呼曰。汝迨星姑耶（余姊小名）何一人在此。執其手。姊驚懼。啼愈甚。蓋媼面泥塗如鬼。不復能辨認矣。母亦繼至。知爲姊也。驚喜抱持。泣而呼曰。星兒。余在此。姊大哭。撲母懷。幾暈絕。蓋不食已二日矣。其後姊始爲母言。是夜二僕負之出城。突遇兵卒數人。持刀威迫。令棄姊於地。驅僕爲負行李而去。一僕邱姓者。余之鄉人。行已遠。猶回顧。姊大哭不已云。此僕後亦逃歸。復至余家。母重待之。不忘其義也

（未完）

译海

各種名勝寫眞

實地攝影　製版精印

商務印書館發售

中國名勝　銅版　布面三元　錦面四元

中國風景畫　銅版　四角

北京宮苑名勝　珂羅版　七角

孔林遺蹟　珂羅版　一元

西湖風景畫　銅版　四角

西湖名勝　珂羅版　七角

中國名勝照片　珂羅版　共計六種　價目列左

第一種　黃山　珂羅版　一元

第二種　廬山　珂羅版　一元

第三種　普陀山　珂羅版　一元

第四種　西湖　珂羅版　一元

第五種　避暑山莊　珂羅版　一元

第六種　泰山　珂羅版　一元

上海風景　珂羅版　一元

此外尚有各種美術品並列於下

學校游藝畫　銅版　四角

學校成績寫眞　銅版　已出二集　每集一元

索靖書出師頌　珂羅版　一元

褚河南　臨蘭亭絹本眞蹟　珂羅版　一元六角

顏魯公書　裴將軍詩卷　珂羅版　一元

蘇東坡書　懷素自敍　珂羅版　一元

蘇東坡書　昆陽城賦　珂羅版　一元四角

蘇文忠　天際烏雲帖眞蹟　珂羅版　二元

宋拓米襄陽行書　珂羅版　一元

明賢遺墨　珂羅版　上下二冊　每冊二元

惲清於女史　仿宋人花果眞蹟　三色版　十二幀　八角

吳昌碩花卉畫冊　銅版　二十幅　五角

王麓台山水扇面集　珂羅版　一元

名人書畫扇面集　珂羅版　全集十冊　每冊一元

美術明信片　銅版或單色　珂羅版彩色　各二分　三分

美女明信片　三色版　每張三分

美女畫片　三色版　大幅　每張二角



英美德法婦人運動史

譯新日本安部磯雄原著
倦鶴

以婦人權利之擴張爲運動之目的謂之婦人運動在現在時代中與勞働運動共稱爲兩大運動者也然婦人之權利究在何方面乎語其崖略不外下述之四端一曰教育方面欲男女受同等之教育而開放大學之門戶以兼容女子也二曰法律方面欲父母有同一之親權欲男女有各各獨立之財產權又欲刑法上之犯姦罪男女受同一之制裁也三曰經濟方面欲無論何種職業男女皆得任之而同一職業之俸給男女又須一致也四曰政治方面欲於市會國會之選舉女子有投票權也然第二第三兩條件要求者多歷年所而目的終不得達第四條件乃始發生蓋無投票權之婦人欲於法律上經濟上得其權利終非易事而欲與有投票權之男子爭回此權利之一部則非先能參政不可一般婦人遂承認政治上之活動爲必要而熱心於參政權之運動矣

各國之婦人因謀權力之擴張隨在組織俱樂部以爲運動之基礎浸假而各俱樂部相聯絡爲國民的運動焉浸假而更進一步爲國際的運動焉一八八八年第一次之萬國婦人大會開於美都華盛頓其後則屢開於世界之大都市而其以參政權爲鵠之團體名爲萬

國婦人參政同盟會者則於一九零四年始組織於柏林而一九〇六年又開會於哥卑納吉一九〇八年再開會於亞摩斯德衛登一九〇九年復開會於倫敦其團體日益增大如美國如澳洲如南非如坎拿大如英吉利如瑙威如瑞典如丹麥如德意志如荷蘭如芬蘭如法蘭西如俄羅斯如匈牙利如墺大利如勃牙利如意大利如瑞士如比利時如塞爾維亞如愛爾蘭無不有爭參政權之婦人亦無不加入此會為誠婦人運動之大同盟也

本編之所紀述非婦人運動之全史乃就最近十五年間之概略言之且僅就德法英美之婦人運動言之蓋此四國之現象世界各國之大凡也茲以起例可見一斑

（一）德意志　德之為國也自三十年戰爭拿破崙戰爭迭遭兵革而一般國民遂全受支配於軍隊主義之下即男子之權利比於英法亦瞠乎其後似婦人權利之伸展史無能為役矣然一八四八年之革命與德國婦人以大刺激其時之德國婦人即欲受男女平等之教育得職業之選擇自由且欲獲參政之權利而漸從事於運動合國內之各婦人團體組織一俱樂部同盟會但一會之中又分急進與保守兩派互相軋轢如一八九四年急進派之提議使婦人勞働團體加入同盟而保守黨竭力反對之致成罷論其明證也然至一九〇四年萬國婦人參政同盟會既成立而德國婦人俱樂部同盟會竟贊成急進派之意見以要求參政權一條件加入於會章中此何故乎蓋據德國一九〇九年之統計年在十八歲上之婦女數約千九百萬而既婚者僅居半數其餘未婚之半數無論如何皆不可不求獨立之生活遂於參政權之要求視為必要故德國之婦人終必為政治方面之運動者無論何人悉認為正當理由也

德國之婦人運動有顯著之二潮流如前所述之急進保守兩派互相軋轢即其證也考其軋轢之由則以中等階級之婦人運動與社會主義之婦人運動常如冰

炭。如鑿枘。而兩不相容。故一八九六年之萬國大會中。李巴温氏纈査第金氏二人之宣言。皆謂不與卑等階級之婦人同其行動也。其次則生於宗教方面。德國新教婦人同盟會。成立於一八九九年。哈諾法之彌來氏。爲其會長。而傾向於保守。公然反對男女平等之說。直至一九〇八年。始加入婦人俱樂部同盟會。至舊教婦人同盟會。則自一九〇三年成立。至今尙未加入焉。

政治一方面。德國之婦人運動。至今猶未奏功。然教育方面。則目的已達矣。德意志聯邦中。如巴典。如黑西。如伊爾撒斯。如魯達林弁。如亞爾典布爾厄。如維爾典柏厄。皆許男女受同等之教育。而收容女子於大學預科及實科中學之中。如普魯士。則於中等之教育。既許男女同校。而一九〇九年。又爲教育女子之故。特設大學預科及實科中學。其女子得入大學者。先有巴典及維爾典柏厄。其後黑西、伊爾撒斯、魯達林弁、拜葉爾、恩撒克屑、諸邦亦接踵而起。今則柏林大學女子之數。已達四百人矣。

雖然。政治之活動。亦非無望也。觀一九〇八年四月十五日之敕令。許婦人加入政治團體。許婦人列席於政治之集會。其爲獲選舉權之先聲。而促進婦人運動之發達者。効果至大。且婦人運動之範圍。始於南部之聯邦。近已蔓延於北部。其勢力亦日盛一日。故自一九〇八年後。德國之婦人參政運動。亦爲重要問題之一焉。

(二)法蘭西　人權思想之發源地。世界上必推法國。故法國之婦人運動。亦較他國爲最先。當一七八九年大革命之時。王政倒而國民議會立。巴黎之婦人。已要求代議士之選舉權。然彼時之國民議會。選舉人仍限於男子。終不能及於婦人。至拿破崙秉政。婦人更無餘望矣。既全奪婦人之權利。且不欲婦人有高尙智識。不欲男女同階級。而於所定法典。不認婦人爲有人權者。此時之法國婦人。亦唯雌伏於專制淫威之下耳。然至一八三〇年之七月革命。一八四八年之二月革命。則婦人運動。又得一時機。桑希孟之徒。富列葉之徒。以及覺季桑氏。皆不獨主張男子之權利。且大爲婦人吐氣。

故二月革命之時。婦人之爲社會主義而奮鬭者實繁有徒。然此種婦人運動與政治運動相密接。故以政治關係放逐國外之婦人。如蝶魯安、密希冶兒輩。亦不少焉。

法國婦人運動之創始。爲瑪利德萊斯姆。及其弟子烈倫利仙。在一八七六年。即組織一團體。宣布二大宗旨。一爲改良婦人之情態。一爲要求婦人之權利。一八七八年。復開第一次婦人權利要求會。然自此以後。迄於二十世紀之初。運動力甚微。進步亦緩。幾有中止之象。直至一九〇一年。法國婦人俱樂部同盟會成立。婦人運動始稍活潑。會員之數達於七萬三千人。而巴黎以外之各地。亦組織團體。試其活動手段矣。舉其派別而言之。則可分三派。其主張亦不同。略舉如次。

(甲)卡梭賚克派　此派之主張有左述之五種。

(子)由卡梭賚克之主義與婦人以完全之教育。

(丑)改良結婚之法。使婦人對於已之進款。有完全所有權。且夫婦不共產。

(寅)男女之道德。以同一標準維持之。

(卯)對於犯姦之罪。男女爲同一之處罰。

(辰)確立母之權威

(乙)溫和派　此派屬於新教徒。因主張個性之發達。而欲將加於妻上之夫權。悉破除之。

(丙)急進派　此派爲社會主義者。其主張爲下列七種

(子)男女同學。

(丑)學校所授之歷史科。當取於非軍隊主義。

(寅)設立學校。教婦人以母儀。

(卯)從事於同一事業。男女之報酬必同一。

(辰)政府爲保護女傭。當加以相當之取締。

(巳)加於妻上之夫權。一律撤廢。

(午)予婦人以市會議員國會議員之投票權。

今法國之婦人。目覩他國婦人運動之發達。亦漸趨於組織的運動。一面要求參政。一面又勸告婦人組織勞

働團體。今則一九〇七年所發行之機關雜誌 La Francaise 已全爲婦人參政運動之機關。一九〇九年成立之婦人參政協會。已加入萬國婦人參政會矣。而三十年來占優勢之政團。若共和黨。若社會黨。對於婦人參政權。幾無不表同情者。則法國之婦人運動。進步雖似稍緩。前途實大有望也。

(三)英吉利　言婦人參政權於今日。殆無不念及英國者。然在三百年前。英國之選舉權。實爲男女所共有。特知之者少耳。西人不有恆言乎。曰不出代議士不納租稅。英國之選舉法。即以此爲根本。但盡納稅之義務。無論男女。皆畀以國會議員市會議員之投票權。爲然婦人之不行使此權。已二百載。而男子漸次專橫蔑視婦人。自一八三二年。即奪去婦人之國會選舉權。一八三五年。又奪其市會選舉權。當此時也。使婦人之運動力一如今日。則婦人參政權之維持。亦至易易。而惜乎其不能也。

自奴隸廢止問題。穀物條例廢止問題。於政治上占重要者。漸次發見。婦人乃於政治問題。漸得理解。而當時諸名士。如哥伯登。如比士。如比克斯。如賴第凡唱導自由主義者。皆於婦人參政一事。大表贊同。婦人運動始見其發達。及一八六七年。新選舉法案提出於議會。此案之目的。實爲低減財產資格。擴張選舉權。婦人以爲機會之可乘。乃爲參政權之請願。而議員亦有贊成之者。迪斯銳里氏之言曰。我英國之婦人。能爲君主。能爲貴族。能爲大地主。能爲救濟貧民之委員。不應獨靳以參政權利。即當時之贊成者也。而下院議員密爾氏。尤表同意。一八六七年五月八日。由彼一人之紹介。提出請願書四通。一爲千四百九十九名婦人署名者。一爲千六百五名納稅之婦人署名者。一爲三千五百九十名婦人署名者。一爲男女共三千人署名者。密爾即據是動議。欲予婦人以參政權。而竟以百九十六名對於七十三名之多數。否決此案。婦人受此一打擊。乃覺機械的運動爲不可少。而於倫敦、儀丁堡、曼基斯達、伯明威、布利斯多、諸市。設婦人參政期成會焉。

英國最初之選舉法其表示有權者之語用一「人」字此非有男女之別可知也自奪去婦人之選舉權則改「人」字爲「男子」而一八六七之新選舉法則復改爲「人」字夫既渾言之曰人則婦人已在其列如其不然則依英國法律之慣例必當有明文說明之婦人據此理由要求列名選舉册旣不獲請則控訴於法庭而法庭之判決仍謂其要求爲不正當焉於是又受一打擊而運動益孟晉其卒也倫敦蘇格蘭威爾士諸市之市會選舉凡納稅之婦人皆得有選舉權而運動乃得一小結果

婦人之運動參政權非僅婦人之自運動也議會內外之男子亦多爲之助蓋自一八七〇年始提出議案於議會其後一八七五年一八九二年一八九六年一九〇二年一九〇三年一九〇四年一九〇六年一九〇七年一九〇八年迭次開會無不提議此案而一九〇九年且提出二次爲雖終未達其目的然其屢次提議則實得政治界之勢力而運動爲有效果矣此何由乎則一八八五年布利恩魯斯同盟成卽得保守黨候補議員之應援一八八七年婦人自由同盟成又得自由黨候補議員之應援也

一九〇五年以降自由黨手握政權而大臣之半數下院議員之三分二皆以贊成婦人參政權自號於衆且有若干議員得婦人之援助而被選者似婦人可得參政權矣然議案一提出輒遭否決乃恍然悟焉知非政府自身之提案不能有成立之望也乃變其方針取一訴諸暴力之決心欲以此鞭策政府先爲戰鬭之準備組織婦人團體於各地隨在集會而無行列之示威運動亦時時行之蓋自一九〇五年卽決此議且歲籌三萬鎊之常費焉今則此項基本金已達五萬鎊且有名爲 Voter for Women 之機關雜誌其戰鬭運動之首領則潘果斯夫人潘果斯孃達孟底夫人愷利凡魯靈斯夫婦也

自時厥後英國之婦人運動入於吾人之耳者亦漸趨激烈毁商店之玻璃窗也擾亂大臣之演說場也焚攻

別邸也。汚損肆件也。毀壞博物館之名畫也。其最滑稽而最痛快者則一九〇九年議會開會之際。曼達女士乘飛行之艇。散布提倡女權之檄文。是年之二月二十三日。又有提倡女權之二婦人。因首相愛斯葵士拒其進見。乃以自身為郵件遞入首相邸。使愛氏大驚悸。然婦人之因舉動暴烈而入獄者為數亦漸多矣。而婦人團體中。又創一不食同盟。一入囹圄。即以絕粒祈死。政府防制之。於是年九月間。乃有強迫一婦人使飲牛乳之事。而下院社會黨議員哈典以此事向政府質問焉。今以歐戰風雲之起。英國之婦人運動暫時沉寂。然決非自此而終止也。使一旦復於不和。而英國之政府及國民。仍不許婦人以參政。則婦人再接再厲。為此主義而奮鬬。必不待言。甚且增倍蓰之勇氣焉。此豈婦人之樂為暴行乎。好勇鬬很。本非婦人之天性。而求達高尚之目的。不得已而出之。則雖謂此手段為彼輩之義務可也。況同一參政之權利。在於男子且以不肯放棄之。故斷脰流血以求之。則在同一運命之婦人。又安可厚非之乎。

(四)美利堅　美國之婦人。在於昔時。亦享有選舉權者也。最初獨立之十三州中。與婦人以參政權者。實有九州。蓋各州之憲法。皆基礎於「不出代議士不納租稅」之原則也。自一六九九年。東部之勿爾吉尼阿州規定投票權之享有。限於男子。而一七七七年紐約州之法律。一七八〇年馬薩諸塞州之法律。一七八四年紐罕什爾州之法律接踵而設限制。此種傾向勢力漸增。馴至其他之九州。亦於選舉法中加入男子二字。而美國婦人之選舉權。遂與其祖國英吉利之婦人同其褫奪矣。以此原因。美國之婦人運動。全注重於參政權之獲得。自其最初。即帶有政治之意味。至一八四八年以後。歐洲之女革命家西渡至美。而參政權運動之勢力益見膨脹。

在美國婦人運動史中。有一新紀元焉。即對於解放奴隸之同情也。一八三二年。波斯敦之奴隸廢止會。有女會員十二人。至一八六三年。而奴隸解放。黑人之男子

與白人有同一之選舉權。其無選舉資格者。惟白癡瘋癲及犯罪者而已。於是一種論調應時而起。且其勢力亦大張。即謂婦人之待遇。不應劣於黑奴等於癡癲罪犯也。美為自由之國。故此說竟得戰勝。至一八六九年。窩明克州之議會首通過婦人參政權案。其次則猶他州於一八七〇年。科羅拉多州於一八九三年。伊達荷州於一八九六年。華盛頓州於一九一〇年。加利佛尼亞州於一九一一年。而密執安州。干撒斯州。馬利所納州。阿利根州。皆於一九一二年各明定法律。許婦人以參政權矣。

婦人既得參政權之後。其及於政治界之影響。極為善良。此人所公認也。微特美國。澳洲亦然。今即婦人已得參政權之美國各州。觀其實現之事實。則有以下之種種。(一)婦人既得參政。則態度日趨鎮靜。品德亦日益高尚。(二)從事於同一事業之男女俸給一致。(三)達女子之成年十八歲時。男女得依同一之規定。要求離婚。(四)男女有同一之相續權。(五)父母有同一之親權。(六)婦人不許執役於礦山。而婦人之勞動時間。日以八小時為限。(七)礦山之工人。禁用十四歲以下之小兒。(八)禁售烟酒於小兒。(九)婦人任就何種之事業。任受何種學校之教育。不立限制。(十)嚴禁賭博及娼妓。(十一)私娼之濫用選舉權。雖為一般人所顧慮。然自有婦人參政權。且禁娼妓以後。為私娼者多名姓屢變。居處屢遷。實際上仍不能投票。(十二)婦人得為陪審官。有利無弊。蓋不難明辨之矣。

美國因女權之伸展。而男子所為之職業。女子亦得為之。據吾所聞。美國之婦人。為辯護士者有一千人。為新聞記者有二千人。為傳教士者有三千五百人。為醫士者有七千人。建築家五十三人。船長五人。舵師四人。機器師二十四人焉。又據一千九百年之統計。則為銀行書記者千三百七十一人。司會計者二萬七千七百十二人。為速記生者八萬六千百十八人。執役於電信局電話局郵政局者八千四百七十四人。居警察之職者三百人。執業於商店者五十萬三千五百七十四人。工

業上百三十一萬五千八百九十人農業上九十八萬人（男子九百四十五萬八千百九十四人）爲女傭者二百九萬九千百六十五人焉而商店工場中婦人之勞金每一星期間自八元以至十二元而每星期二十四元者則居全數之百分十八此卽比於男子之勞金每星期平均二十四元至三十元者亦未追多讓焉然則西半球之美國謂非婦人之一大樂土乎

合以上四國而論之德法兩國之婦人運動進步略遲英國之婦人雖於參政權之獲得一間未達而比於德法較有進步矣至於美國以新造之邦崇尙自由平等之民性又無何種習慣之拘泥故婦人之得參政權者已十一州不可謂非特色也然四國以外如後進之澳洲全部之婦人已獲參政權芬蘭小國亦與婦人以投票權而此兩國者且與被選權於婦人焉至其運動之情形則俟異日別論之

譯者曰吾譯婦人運動史竟敢以一言告我女同胞婦人參政權固人權分內事然其能享有與否亦視乎生活程度與智識程度何如也生活之說已見拙譯之「原口氏女子參政論」中（見本報第一期）而智識程度之說則觀於三百年前之英二百年前之美婦人本有參政權而旋復失之則以當日之英美婦人智識尙不如今日雖有而不免放棄也是故要求難放棄易而欲其不放棄者則非智識之高尙不可吾女同胞其先求諸己哉雖然放棄之爲害又豈獨女子哉予欲無言

巴德女士之教育經驗談

Rebecca N. Porter著　澍生

余既畢業於大學思任小學校教科一年以試吾所學顧初畢業之學生類視鄉校爲畏途蓋就職於此既無

足以鼓人興趣。而進身之路復極狹也。余雖懷是志。初亦未敢實行。遲之既久。乃馳書書記介紹所。言願在城校課一席地。請爲推轂。旋得友人書。謂其鄉鄰校缺一教員。願爲介紹。余前在大學聞人演說。謂小學教師之權力至偉。實不亞於教會之宣教師。余遂欣然就之。余爲鄉間小學教師一年。雖甚困難。獲益良多。兒童心理。及其種種教導之方。余均一一實驗得之。且有非城校教員所能知者。余長日與兒童共作息。研究其心理。並及其志趣。時覺困難之來臨。以增吾之經驗。既而果從學生之舉動。得極有價值之經驗焉。

是校校舍。拙劣不堪。惟熱心教育者能居之。壁間綠漆。爲夏日所蒸。剝落殆盡。窗無幕而煖爐破裂。余一一命修補之。校中所用教材。亦不甚合。中有三學生。年事較長。預備次年升高等。躐等而進。頗有食而不化之弊。此外教科上無足言者。校風惡甚。全校生徒。習爲欺詐。自初級以上。莫不犯夾帶搶替之病。其法至巧。尤以試驗寫作時爲甚。始吾遇考試。每以監察爲苦。余目縱始終凝視不稍瞬。而彼等復陳倉暗度。後經一再偵察。乃燭破其祕。

其法不一。最普通者。用字典。問答皆置其中遞之。次用吸水紙。有所問答。皆印其上。課室中借用字典。或吸水紙。例所不禁。教師尠有注意及此者。其他類此之法甚多。不勝枚舉。余終年注意此點。若偵探之於盜賊。然學生被發覺而遭譴責。亦知自咎。強半均認所爲爲不正當。惟年事稍長者。則積習已深。猶怙惡不悛耳。余思欲補救此弊。當從道德上着手。蓋兒童既習爲欺詐。則必不知道德之價值。而道德教育又必甚缺乏之也。余持此意商諸學生家族。而其父兄類皆不甚注意。或以爲事過瑣細。不值特加討論。或歎爲此乃公共學校所不能免之一種弊病。且謂欺詐與生俱長。無可補救。又或謂兒童之去邪即正。非人力所能爲。無庸鰓鰓過慮者。余聞之。大不以爲然。謂此風斷不可長。必有以割除之。後余聞他校教員言。幾無校不有此弊。非獨吾校爲然。且由來已久。不自今日始。教師禁令雖嚴。而影響絕尠。蓋

家庭不能相助爲理補學校之不足時且縱容之發成其習慣無怪此風之有長無已也悲夫

嗚呼吾國數百萬兒童手無寸鐵日日入校與此強有力之惡魔戰有不望風而靡哉爲教師者胡莫不欲生徒誠實而深惡其欺詐然孰具回天之力能挽既倒之狂瀾此非身親其境者不知其艱況惡魔之力至偉又非身入課室與諸兒童爲伍不能知衆濁獨清衆醉獨醒天下萬世能有幾人況兒童乎設非得天獨厚焉能不濡染哉且考試時人來問以求助若拒而不答問者將銜恨而不與爲友甚且與衆共棄之是以偶有一二佼佼者始則懼犯衆怒而勉應之繼則互相利用偶亦爲之終則成爲習慣不自知其非矣

吾既深知其弊思有以摧陷而廓清之奈家屬不余助雖極吾力成效杳如迨吾任職期滿而可驚可愕之怪事發現矣吾儕小學教師終年營營其目的乃爲學生預備應春季州試四鄉學校每校至少得一人爲高等學校之候補生每年五月會考於高等學校定章極嚴每次須考三日考後一禮拜錄取者之名即揭登日報學生之來與考者知考規嚴平時搶替夾帶之長技決無所施乃吾校有一學生竟於第一場考試之前二日從印工處竊得題目一紙以示其友三人不知如何春光漏洩大遭社會議評乃竊題學生之父不訓斥其子反謂此事無足奇其子所爲亦如他機警少年乘機行事類耳此子天資聰穎即不竊題亦未必名落孫山也噫若而人者可謂溺愛不明矣

初余在大學時每遇考試搶替夾帶之風亦盛校長患之特增道德科以檢查學生品行各班學生反對者甚衆而一部分誠實之學生則大歡迎謂今而後考試時舞弊者不能倖徼獎矣當時吾深怪大學學生所受教育已不爲淺而對此道德問題竟漫不措意實令人索解不得至此始恍然於其毒皆中在小學時而家庭教育復不足以去其惡積習相因雖受高等教育無能爲力也

余聞某少年曰欲教人陷此旋渦惟有擊其頭俾猛然

醒悟。某老爲小學教師者曰。此法固妙。惟其適當施用時在其最初試行欺詐之時。否則無效矣。故其責端在家庭及小學。然小學教師。解此理者。尙不乏人。而家庭父兄愚昧者多。方且謂欺詐與生俱長。無可補救。去邪卽正。非人力所能爲。嗚呼難矣。

小學教師見學生初犯欺詐之過。而嚴懲之。俾不成習慣。固有時而能。然父母乃兒童天性所信仰者。苟於此特加注意。懲惡而勸善。其效當益著。常言兒童漸長。則教師之責漸重。父母之責漸輕。顧吾在小學校。曾有得家族輔助而收良好效果者。一日上默書課。既默畢。諸生方互易而改其錯訛。余偶見喬治誤書「錯七字」於無錯訛之紙。問之曰。此紙無訛誤。胡爲書「錯七字」也。諸生皆寂然。待其答。喬治徐曰。吾書此字時。視萊甫之紙照樣書之。故致此誤耳。余亟贊其不欺。以勵諸生。並特往告其母。其母聞之。欣然曰。喬治果能如是。誠屬難得。余嘗千計百慮。俾不染說謊語之惡習。彼今日之所爲。乃守對我之信也。上禮拜吾生日。吾夫於晚間挈我赴鎭中音樂會。歸甚晏。諸兒皆寢。吾於枕畔得一紙。上書吾親愛之母乎。此外吾無他物可祝母生日。惟吾以後永不作誑語欺人矣。喬治上數語云云。

此事雖細。世之母子。若能服膺勿忘。其價値誠不可言。此爲循循善誘之法。俾兒童自悟其非。法之最善者也。若夫嚴加約束。用壓力以相禁止。雖亦有效。然恐其心終不服耳。爲父母者。毋謂送子女入學。卽爲責任已盡。子女在校內之事。愼毋目爲細故而忽之。吾敬正告世之父母。對於子女。當敎之以義方。勿納於邪。尤當隨時隨事指導之。一暴十寒。無益也。此於子女將來之關係實大。不可忽也。至於考查子女功課。如默書錯若干字。作文分數若何。習字分數若何。及入學之先。預令背誦等等。事既瑣屑。又甚無謂。然父母不可以其無謂瑣屑而廢之。於子女之進步。頗有關係也。今之辦學者。每主張家族應常臨學校。此固能溝通教員與家族之感情。然此大都仍是表面文章。無補於實際。有數校定時會集家族。交換意見。頗限於敎育方法。循例爲之。等於具

文余甚不取也。

吾意家族不必常臨學校。亦不必將兒童學業上事時相報告。僅注意其道德一方面可已。今之教育家。但知注重智育。而遺德育。社會亦以智育之發達與否。定教育之良窳。試檢教育雜誌。連篇累牘。莫不以智育為前提。是誠所謂舍本而逐末矣。傳云皮之不存。毛將焉傅。道德既喪。雖智何為。技益多則為惡益甚。藝愈精則為禍愈烈。不啻附虎翼而齎盜糧也。愚者所不為。奈何舉世滔滔。莫知其非。不亦大可哀乎。吾願負教育之責者。急起而圖之。尤願為父母者。互相提攜以進行。使國無欺詐之兒童。庶棍騙盜賊。無從產生。而社會於以安。國家於以寧矣。不亦懿歟。盛哉。世之大教育家。世之賢父母。倘亦有意乎。不禁鼓予望之。

女權國

Carrie Chapman Catt 原著 (續)

玄父 予厂

婚姻之制。不娶同姓。在昔回教盛行之時。一夫可以多妻。男子皆入贅岳家。此蓋女權國之普通風俗也。今多妻之夫。仍居其母家。日赴其岳家省視其妻。今倫有云。一夫可娶四妻。惟每星期中居其妻家之時期。則必平均。而岳母則有監察之權。為在此期中。食也。宿也。皆在其妻寢室之中。昔女權盛時。婦人既有管理財產之權。男子不能干預財政。皆倚其妻以度日。日用則由其妻供給之。自荷人占領之後。輸入種種新職業、及新商業。於是男子亦能獨立。不必復仰人鼻息矣。故當省妻之時。必攜食物布匹衣飾之屬。以餽其妻。此並無法律特許。所以然者。實亦由民智漸開故耳。今男子之不能自食其力者。已屬少數。男女交際。亦甚自由。年少之人。可以任意選耦。及得雙方父母允許。婚約卽可訂定。新婦所出聘金。(按此蓋因入贅故新婦須出聘金)亦有一

定大抵普通入贅一壻聘金約八十元如能出至二百五十元左右者則此男子之職位必極高貴而爲國人所信仰者也其鄰近有一種族曰朗邦斯(Lompoangs)古時亦爲梅楠伽白之一支惟係男權其婚制則聘金由新郎出之如娶一清白人家之女普通需聘金八百元適與梅楠伽白相反此項聘金卽爲置備嫁具如逢節日其父母卽以之爲餽禮之用其離婚甚易但旣分離則前受之聘金必須璧還男子欲休其妻一言可准婦人則必聲明其夫未往省視已有百日或未餽物問安否則不能也如富者欲離其夫則頗非易易必開會議於耆蒙中使衆人嘲笑其夫大致謂若妻旣不甘與若同居而若猶戀戀不捨駑馬戀棧豆是大可恥事若何安心爲之羞羞如是則其夫激於忿怒遂亦自甘離異矣誠創開由離婚後如育子或女仍必與母同居姓則從其母族如所生者爲子則其父可以攜去但不多覩耳被離之男子可以重娶而被休之婦人則恆不再醮爲母之財產傳其子女其產統名曰哈泰泊薩加(The harta poesaka)中有一半爲父與母之貲混合而成名曰哈泰嗔脫茄鈴(The harta pentajarian)其父一半及父之私產則傳諸長女此蓋阿達脫之定例也惟今則此風已不甚普通因有多數人民於荷政府得美滿之位置以是輒違律例其父生時卽以財產分與其子女矣

國中土地之權今仍屬諸婦人耕種亦操諸婦人之手其管理家產之家長曰晉大(The Indua)晉大死後其財產及管理權傳其長女無女則傳諸長兄之女如兄亦無女則螟蛉一女承襲其產但必從其姓女子嫁後可得土地一區其夫助之耕作然以男子而操耕作者甚少卽爲之亦不多也

耕種諸事發達異常米爲出產中之大宗當荷人初至其國之時見其土地之肥沃佈置之精良種植之完善嘗有觀止之歎戲擬之爲公園云此則數百年來不少更變者也婦人之在田中工作者終日立汙泥中泥沒其膝攝衣僂背以爲播種分秧芟穢諸役溝洫之修築

甚勤。稻熟時又在田中爲驅鳥與穫穀諸事。純用舊法。事畢。盛大筐中。載之首上。儲於倉房。又種甘蔗。以爲製糖之用。其製法甚簡。僅用一簡單之製糖機。駕牛其上。榨蔗之汁。盛釜中。復置日中曝之。其工作亦純以婦人任之。今則又兼種咖啡橡皮胡椒肉桂之屬焉。

星期日每村興一派撒(pasar)(譯言市場)是日也。四方不期而會者數千人。山中街上。恆見多數商婦首載巨筐。內盛雞鴨米穀菜蔬果實諸品。聯翩赴市。有時母率諸女成一大隊。持物赴市。一入市中。則見其經商之法。極爲誠樸。雍雍揖讓。毫無欺詐怠惰之態。雖是日赴市者有數千人。然從未聞有高聲談及肆口謾罵者。亦無醉酒游手之徒。廁列其間。其自治力誠足欽佩。購物者列隊而居。由甲至乙。以選其所購之物。交易既畢。翩然自去。以貨易貨之風。已消滅無有。今則概以金錢爲貿易之代價。爲市中又有一種婦人。席坐地上。專司兌換銀錢之職。其視察銀幣之目光。銳利無倫。酒食肆亦甚多。上等者肆中。咸有長式之桌椅。以備顧客之坐。普通者顧客席坐鍋之四旁。司鍋者爲廚娘酒保及司帳者。觀其菜之豐富。卽可知其婦人於烹調之術。較諸昔日大有進步也。食品中有一種甜餅。以糖及西米爲之。外敷果汁或花露。亦有以玉蜀黍置熨斗上煨食者。又有以排那那果與麵粉相和。置可可油中炒而食之。其不和麵粉者亦有。凡此諸品。皆爲泰西食譜上所未載者也。

是日其男子果何往乎。則沿市場之附近。觸目皆是。惟首不載籃。背上亦不負物。一手持傘。一手攜小鳥籠。籠外覆以絲絨。口銜極大之雪茄。望而知爲非常懶散者。三三兩兩。高臥樹蔭下。雄辨高談。笑聲喋喋。或研究飼鳥之法。統觀其國婦人。皆勤儉耐勞。而男子反蕭散不任事。若此。誠令人索解無從也。或曰。此女權國之所以爲女權國歟。

國中戰士獵人。皆爲保衞婦人之人。俾婦人得以安心操作。以獵虎爲最榮之事。蓋國中多產猩猩蟒蛇犀牛虎豹獅象之屬。是以戰士獵人。皆負保衞治安之責。國

民對於勇士。最表敬仰。戰士不理家務。專習武技以備戰爭游獵之用。其武技之精。誠足令人驚詫。至今猶不少衰。惟每樂爲鬪鴿之戲。興高采烈。不厭不倦。此風蓋由其鄰邦傳入也。

梅人於藝術亦非茫然不習。男子雕刻之程度極高。所製銅器玻璃器銀器等。亦甚完美。當建屋之時。闔家俱勤苦從事。惟男子則專司雕刻藻飾之役。派撒中亦有男子所設之肆。所市者爲香煙。及自製之銅銀器。與夫西洋輸入之物品。間嘗御牛車。率其子女驅車赴市。

在政治上男子亦有一分之職業。議會之制。甚形複雜。有黨會曰沙夸司(Sockoes)。黨員由婦人之系統而世襲之。其關於全國利益之問題。必先討論於家族之中。主席由晉大(家長)任之。同時復討論於蓓萊中。令男子再議。其主席曰麥罷克(Mamak)。爲晉大之長兄。麥罷克無特權。俟討論終止。乃以議案呈諸蓓萊。蓓萊(balei-balei)議院中。其議員以一村或一家之麥罷克組織而成。議長由議員公舉。議案既於各處通過。乃再討論於沙夸司黨會中。會中有常駐之議長曰邦花落。(pangloeloe)其職亦係世襲。討論之後。乃取決於縣議會中。其縣議員卽由沙夸司之邦花落組成之。越數日。始行宣布。宣布之處。在米塔必(metapi)與薪茄鈴(Singalling)火山附近之廣場上。四圍置石無數。以代座位。大小不等。最大者高可八尺。廣可四尺。議長之席也。餘者爲邦花落之席。大小歷落。觀其石之大小。卽可標示其職位之高下。凡修改阿達脫及各種民事問題。皆於此處決之。如有與婦人意見不合者。則置之不議。邦花落歿後。不傳其子。而由長姊之長子繼襲其職。荷蘭史中曾載一事。謂古時曾與梅楠伽白之酋長有通商之事。其酋長自稱爲王云云。但今其國人云。自古迄今。從無以男子而執國柄者。殆亦傳聞異辭耶。今國中最高之位置。已爲荷政府所占去。

婦人工作之勤。數倍於男子。自不待言。蓋非特任耕種烹飪及養護子女已也。卽其日用之器具。如淘器竹籃等。亦莫不由婦人製之。又必習紡織。以供闔家製衣之

用暇則從事刺繡藝術中最精者爲織金布製作之精花紋之佳卽以印度織品較之洵無多讓以手工所織之布此其首屈一指矣

春秋佳節婦人停止其工作衣金布之衣御頸圈帶手釧簪金釬裝飾華美出遊村中男子之富於資財者亦必衣金布之服出遊以誇耀鄉里焉

雖然梅人仍不能謂之華美之國民也蓋其國人嗜食檳榔且必鑿平染黑其齒與自日本至錫蘭中之太平洋羣島之土著無異近者西化輸入此種陋習在開通之家已稍稍革除其兒女類皆聰穎不凡彬彬有君子風與西人無異矣其醫生有男女之分藥劑則取材於土著之草料僧尼之屬名曰哈特及斯(Hadjis)如曾一度至梅楷(Mecca)(亞拉伯城名)者國人視之若神聖焉

國中長江大河高山飛瀑無不完具地勢之美堪稱無倫有大河曰新加臘(Singkarah)寬五十二里深八百五十尺兩岸叢樹成蔭秋時結實纍纍如貫珠爲全國名勝之一羅文朗屯(Borenlanden)火山突出海面自一千尺至四千尺熱氣縷縷自山口噴出隨風裊散幻爲奇觀肥饒之山谷內造物者特賜以三種最佳之熱帶植物卽可可樹排挪挪樹及竹是已有此三物全國造屋製衣飲料食物皆取給於是而又取之不盡用之不竭無窮乏之虞焉其民富有進取心非若東印度羣島之人智識淺薄飽食暖衣後卽不務他事也其貧富之階級殆亦不可不爲平等全國無赤貧之人如有良田美地者卽謂之富人矣今其民日與西方文明接觸力圖振作由赴派撤之途舍首載巨筐之婦人及手攜鳥籠之男子外又見多數小學生各挾書包石版攜手入校天眞爛熳憨態可掬歌聲悠揚如與枝頭小鳥相唱和也

自荷人占領蘇門答臘之後敎育日以發達民智日以開通此固荷人篳路藍褸之功也今自蘇門答臘極北之阿脫記(Atchee)以至極南之鐵馬島(Timor)荷政府皆僱用其男子以辦理職務其心思之靈敏辦事

之誠實。荷人不齒倚之若左右手。梅人無自有之文字。其言語爲一種瑪雷土話。學校中則又必兼習荷文焉。人種學家嘗謂女權國之配耦。最爲自由。質言之實無所謂夫婦。兼以離婚甚易。一夫又可多妻。故一家之父幾無一定。此可謂女權國衰亡之預兆也。信如是說。則梅楠伽白早已不能立國。烏在此時乎。然其國風俗淳厚。民情謹愿。國人不知強奸爲何物。賣淫之風。淫奔之事。從未曾有。今其婦人雖居極開通之處。與他國賣淫之婦接近。然而蓮居汙泥。清標依舊不染。此則世界文明各國。誠對之有慚色者也。阿達脫律例。對於此種惡習。取締極嚴。犯之不少寬貸。故國人愈不敢染指焉。

今者女權旁落。即以戶口論。男子已多於婦人一萬二千。以是男子咸能自立。或娶鄰邦之女爲妻。如中國日本及其他鄰近諸國。惟來者多無恆產。且國屬男權。其終身之幸福。勢不得不倚賴其夫矣。論者謂女權國不久將亡。今則猶在過渡時代耳。男子之娶異邦女子者。即爲家長。一家家務。盡由其擔負管理之。餘者亦大都能獨立。今其民俱能觀察世界大勢。力圖振作。較諸昔日跪伏裙邊之時。大相懸殊。識者咸謂不久將一躍而爲文明之邦也。

文苑

介紹書畫家

蘊寬有兩女弟一曰薇史一曰繁詩幼時皆受予教比長薇史喈繪繁詩喈書並能自得師法不落時習頃年以來繁詩習字漸上稍稍著名矣吾友張先生季直鄭先生蘇戡尤亟賞之而薇史以久在蜀中近鄉尙罕睹其畫然其寫生賦色能以惲南田馬江香爲宗尙足以供大方之鑑賞吾今敢爲一語似非夸侈蓋薇史卽吾鄉之惲清於繁詩則張婉紃也

▲薇史畫例

屏條 每尺一元 橫幅同 中堂倍之

紈扇 一元 摺扇同

冊葉 每開一元 一尺以上二元

▲繁詩書例

屏條 每幅一元 四尺以上倍之 中堂倍之

對聯 七言一元 八言加半

紈扇 一元 摺扇同

冊葉 每開一元

堂扁 每字一元

壽屏碑志另議

癸丑涂月緘三莊蘊寬代定

來件交上海各大牋扇店或送新馬路元昌里六衖陸醫寓內

健康不老

蔣維喬譯

廢止朝食論

六角

商務印書館出版

衛生一道。方法甚多。而其最要者。莫如節飲食。節飲食之方法亦多。有主張每餐皆少食者。有主張廢止晝食或晚食者。然求其合於生理學及長壽不老之原理。莫如廢止朝食。是法近來**盛行**於美國。**流傳**於日本。武進**蔣竹莊**先生。夙好衛生。亦**仿行**此法。祇及**半年**。得治愈**二十餘年之胃擴張病**。因急譯此書。以餉海內。書中精理名言。耐人尋味。而又與我國古來**長壽法**處處**暗合**。凡有志**衛生**者。**不可不一讀**也。



文苑

致萬國婦女和平會頌詞

聶曾紀芬

維救主降生一九一五年之五月。當歐洲列強血戰方酣之際。中日交涉會議未決之時。而世界聞名女士乃有萬國和平會之組織。倡導大同主義。開大會於我素敦睦之美國。將以協議世界永久之和平。猗歟休哉。可謂知本者矣。余以衰齡。憚於跋涉。未克躬與其盛。慚怍滋甚。爰述鄙見。以表頌忱。吾國立國四千餘年。先代賢哲。注重和平。垂訓後世。典冊猶存。如孟子之言曰。善戰者服上刑。連諸侯者次之。闢草萊任土地者又次之。故武王克商後。即放馬於桃林之野。以示弭兵。蓋古代聖賢君相。莫不以窮兵黷武爲戒。雖春秋之季。兵連禍結。然猶以尊王攘夷爲辭。初未敢明目張膽。奪人土地。據爲己有。迄乎漢興。匈奴時爲邊患。於是我國始從事兵備。蓋非得已也。西鄰諸國。自近世紀文藝學術大興而後。國家主義學說。乃極盛於一時。國際之間。猜忌嫌怨。無所不用其極。平日君相相見。歡洽逾恆。一旦因土地之細故。遂不惜犧牲其財賦人民。以決勝負於鎗林彈雨之中。嗚呼。天下公理。若果可訴之於武力。則與基督所訓愛仇如友之道。大相背馳矣。先君公文正公之言曰。天下之風俗。起於一二人心術之微。會員諸君。身爲國民之母。博學宏議。義舉仁心。其所建議。影響於國家世界者至大。措斯世於永久和平之域。微諸君其誰任之。豈僅私衷所爲頌祝者哉。謹貢蕪詞。用伸鄙意。

菊花石記

素筠

瀏水之原有大小二溪皆發於首禪小溪出山南是產蒜石大溪出山北商擢消淪匯為巨流洶涌潰薄百許里至永和之溪瀦而成淵全石以為底廣且十畮中流復迤邐以起凸凹水面褰延及百尺邑志所謂菊花石者也石質深青花白而晶瑩如鍥如嵌巧工所弗逮為柎為蕚為蕊為莖為根萎其巨者為葉葉不恆有有則麗於花之柎花各異態仰者垂者突心者覆而露趺者並葩而疊者叢而紛相糾者折瓣者綻笴者落英而殘綴者玲瓏若日精披離掩映奇幻不可狀余校適當溪上課餘暇晷輒攜侶遊眺其間金風西來溪流少涸汛汭中流緣坻踞坐水光明若鏡薄日下徹花浮欲起涼飈徐度波紋蕩漾若隨之搖曳然舉目四盼逸趣橫生把酒歌陶靖節詩悵想東籬忽忽不知身之在何所也噫造物者之所為誠巧矣太虛之表灝氣回旋終古摩盪於遙空而無所薄其適凝者乃蘊為偉人怪物以洩其精靈其端倪不可測其形可得而按焉吾特怪乎大圍洞陽之雄偉淮川之淵浤而所鍾者乃僅在此石則何也壯飛譚子節概懍然堅忍不拔庶幾與菊石況風徽人往於今不可復見矣柳子厚曰楚之南少人而多石余每裴回石上怊悵前輝不禁淚之沾襟也援筆記之用語來者

柳州遊記多感懷身世之作此文為石寫照尤極綿瘦透之致　西神

相思子傳

趙玉彬

君姓豆氏嶺南人也其先世族姓莫可得詳漢光武時有關內侯豆如意然其後寖微無顯者及他豆氏徧天下皆非其族君蓋以寒畯起家嶺南云方君之生天下多故鄰有沒於邊者其妻悼之甚哭於君家樹下而卒當君之生時也或遂以爲其後身故生彌多情是不足信然有異徵生之夕紅光四照如晝人咸詫焉遂呼曰紅豆兒幼聰穎嗜學善析名理心之所造恆致極淵微及長貌益佚麗工酬應與人接便捷滑利周旋若轉圜人以此多與親既有志四方足迹天下殆徧凡當世賢士大夫名公貴人咸樂與之近聞聲相思旬月不見或千里命駕焉因目君爲相思子君亦樂以是自號由是相思子之名大震雖婦人女子莫不知有君者嘗以事游輞川因就訪王摩詰摩詰異君風采相接甚厚君既別摩詰思之作詩寄懷人尤傳誦俄至益州與合歡子狎合歡子者儇薄人也乃導君作狹斜遊君自是溺於聲色足之所至不出平康北里間性特巧慧出新意綴諸首飾簇簇生色里中爭傳效之善治龍腦香能以術令經久不歇見者以爲奇然人之遇君頗褻翫之矣大歷中將軍韋青有愛姬曰張紅紅色傾城解音律君豔之賚緣入將軍幕習與青狎出入不復禁會樂工撰歌侑於青青召紅紅於屏後聽之君潛躡其閒助之記拍樂工既罷紅紅隔屏歌之君爲按拍一聲不失青以是益寵紅紅後悉君所爲將讓君君色然曰某豈樂寄人籬下者慭久戀此乎遂行之鄭縣縣主簿李益性猜忌聞君行謝不與通其妻盧氏與有親思一見而無由也旬日益外出盧氏因召君相見草草數言修存問而已或有構風影之疑於益者盜君名剌與數物事以一鈿合緘之乘益歸自門拋之適墜盧氏懷益開視則君名剌在焉益大怒盧氏方鼓琴遂引琴撞盧氏盧氏傷訖不能明卒緣此被出君大冤之引爲己咎曰余浪游數十年愧不早自檢今若弗良圖身敗名裂豈可收拾乎乃側身改行以醫術濟其鄉治蠱毒有名

論曰佻達之行君子所羞如君者又何足多道哉王摩詰負一代詩名少所許可獨於君繾綣不忍置蓋其風

采必有足多者。當君之少。自修飾。其名亦傾天下矣。誤於匪人。冶蕩半生。致受風影之累。吁可畏也。然一旦知非。訖不敢萌故態。可謂勇於改過矣。文以傳之。豈徒有取於君。亦以見儒者讀書修行。欲不可少。縱名節不容一日玷也。玷而磨之晚矣。嗚呼。今之少年狂蕩失檢。積垢於脂粉叢中者。蓋有之矣。而彼靦靦然安之。曾不知返。其爲風俗人心之蠹。可勝歎哉

賦物瀏亮託興深遠　西神

拙政園旅行記

江蘇吳縣私立竹蔭女子高等小學校畢業生　周婉

旅行恒在春日。取其韶光明媚也。然今歲之春半消磨於風片雨絲之內。迨晴光吐露。晉竹蔭女校始獲修舉是典。則已遲至陽曆五月二號。行將背春而涉夏矣。是日下午一時。校中師長率諸同學同赴拙政園。余因事阻。不克偕往。心滋悵焉。雖然身不可接者耳未嘗不可得而聞。聞諸同學云。是園廣約數十畝。亭臺高聳。池水交通。有遠香堂焉。爲賓客憩息之所。旁綴聯語甚夥。咸屬名人手筆。同學列坐其中。清泉瀹茗。開品旗槍。飄飄然覺涼風起於兩腋。而俗塵爲之盡滌也。若能繞遍迴廊。俯仰甚樂。柳綠成陰。花紅欲笑。行至池畔。略彴橫波。紅欄倒影。細視金魚鱗鱗可數。其間最特色者。爲一山舫。半倚曲沼。半俯石磴。清風起而微瀾生。斜日照而波光動。登樓一望。萬景畢呈。古人云。屋小於舟。率船岸住。良非誣也。同學之說。蓋如是。余聞之竊自慰焉。夫天下遊樂之境正復無窮。往往有耳聞之而如是。及身蒞之而反不愜於心者。即使愜於心。或境過而情遷。反不若身離其境。神遊其境。常得將此情此景。懸諸意象間。其興味爲彌永也。故吾樂得而書之。若謂余未嘗身歷是境。近乎道聽而塗說者。則昌黎記滕王閣。永叔記真州東園。古人已開其例矣。於斯文乎何尤。

詩選

春柳　　常熟潘曹兆蘭女士

新晴又見稚鶯飛。攀向柔條葉尚稀。流水無情還泛泛。
征袍有淚故依依。共欣面目新春換。誰惜風光舊事非。
景物年年空變幻。城邊立馬悵斜暉。
春江煙月不勝悲。漫說門深未易窺。久恨藏鴉成綠蔭。
更勞餞客拂金絲。黃蜂銜粉嗟無力。紫燕營巢嘆已遲。
欲倩東皇常管領。蘼蕪漫使接天涯。
登樓一望一傷心。煙雨龍池歲月深。攀去方驚巢翠羽。
折來誰惜擲黃金。於今振武軍無用。待聽胡笳日已沈。
多事東風眠早起。春光漏洩耐人尋。
疏星繞樹野煙籠。相送長堤十里風。三徑雲荒花片片。
五更夢別雨濛濛。已聞塞外驚風鶴。從此長安斷燕鴻。
他日青溪尋舊宅。自隨流水自西東。

春草

離離芳草總銷魂。多事東風長碧痕。暮雨人歸尋舊徑。
斜陽馬跡認前村。長恨蘼蕪綠到門。
笻屐天涯何處託。忘憂遲種北堂萱。
相攜女伴踏東郊。夾道垂楊翠欲交。遺舄幾時人印跡。
銜泥又見燕營巢。靈叢有藥思求艾。沅沚無芳嘆塞茅。
愁殺王孫歸未得。一春景物等閒拋。
在山小艸力難支。幾度榮枯世莫知。病後池塘虛有夢。
亂離城郭尚多詩。飛鶯未感江南思。牧馬先來塞北悲。
辜負東皇無限意。長河橋畔雨絲絲。
樓西湖北綠成煙。入望蒼茫事可憐。舊恨暗生新雨夜。
春愁遠訴夕陽天。夢回南浦思君久。人泣東風得氣先。
獨立蕪城倍惆悵。碧雲如水柳如棉。

落花　　常熟殷潘亞光女士

嘆息繁華轉瞬空。落花無語怨東風。妝樓夢醒疏鐘斷。
倩女魂歸細雨濛。但恨蘼蕪爭媚綠。偏教桃李悵愁紅。
翩翩得意尋芳客。猶向長安策玉驄。

回首當年醉羽觴。花花相對葉相當。安排夜宴燒銀燭。乞借春陰草綠堂。萬縷情絲盟海石。一生豔福睡鴛鴦。西風狠籍摧纖質。零落殘紅悵夕陽。

渺渺芳魂託水涯。竟隨流水到西家。晝梁愁見新巢燕。玉殿驚棲別樹鴉。欲挽青驄鞭影短。書題紅葉墨痕斜。儂今删盡風懷句。好向靈山食絳霞。

促漏遙鐘遠近聞。早知脂粉散繽紛。銀瓶夜夜留餘韻。繡枕年年發故熏。薤盡卷葹猶恨草。書成貝葉懺愁文。秋蘭未斷湘江夢。思駐紅顏借酒醺。

芝草醴泉行　　寄漚

爲常熟姚氏婢陳二妹作也

精衛銜石海不波。春蠶作繭情絲多。轆轤引水千萬轉。人心不轉可奈何。青衣願作依人鳥。秀外慧中何窈窕。捧硯添香若素諳。主人着意憐嬌小。壓線何辭年復年。春愁黯黯與時添。愆期梅實逾三七。河鼓牽牛乏聘錢。忽然大地妖氛煽。驚飛又作辭巢燕。一枝海上寄鷦鷯。三年萍梗離鄉縣。靜裏籌思欲斷魂。樹高千丈葉歸根。睨柯永誌冰人語。遣嫁還勞母氏恩。壻家四壁空如洗。草草何能行六禮。試看洗手作羹湯。執炊巧婦瓶無米。典衣不足禦飢寒。垂白衰姑不忍看。再謀傭力申江上。幾度徘徊去住難。良人不諒儂心苦。冶容自眩橫相侮。誰言哲婦必傾城。柔腸曲盡天難補。飛鳥繞樹復來歸。血淚斑斑溼嫁衣。苦向阿娘成永訣。傷心三月事全非。自憐生命輕於紙。妾身分明爲君死。火燐一咽毒亦甘。寸心耿耿終無滓。吁嗟乎。薄俗都成鄭衛風。幾人堅白愼初終。那知俯仰無慚者。却在茅簷草舍中。

美術

商務印書館最新出版

影印

唐宋元明名家法帖

褚遂良書兒寬贊	定價八分
褚遂良馮承素書蘭亭序	定價八分
顏魯公書告身	定價一角
蘇東坡書武昌西山詩	定價八分
蘇東坡書洞庭春色賦 中山松醪賦	定價一角
蘇東坡書赤壁賦	定價八分
米海岳書天馬賦	定價八分
黃山谷書松風閣詩	定價八分
趙文敏書嵇叔夜絕交書	定價一角
趙文敏書感興詩	定價角二
趙文敏書太平興國禪寺碑	定價八分
趙文敏書無逸 永安僧堂記	定價八分
趙文敏書急就篇	定價角二
王陽明書龍江留別詩	定價八分
祝枝山書赤壁賦 兩鬼詩	定價一角

學校課目。字學一門。入手專重習楷。然楷法端重。宜用於尊長之函牘。若作尋常小簡。似宜兼習行草。較爲適當。現在各學校學生。除習楷外。亦有臨摹各種法帖者。本館用特將褚顏蘇黃米趙王祝諸公墨蹟。影印以上十五種。以備臨池之用。紙張堅韌。價格廉低。藉便採用。

各校學生。如有意練習行楷。以上諸帖。最爲適用。定價低廉。以下諸帖。亦可臨摹。

附錄精印法帖價目

索靖書出師頌	定價一元
顏魯公書裴將軍詩卷	定價一元
蘇東坡書懷素自敘	定價一元
蘇東坡書昆陽城賦	一元四角
明賢遺墨 二冊	每冊二元

美術

美術之一（續）

張蘊汶

二、植物

樹木花卉之類通稱植物描寫植物較爲容易例如描寫一屋宇其合度之尺寸則有高有低有長有短有曲有直苟度數未合雖色彩如何之逼眞終不能掩觀者之目也若草木花卉等類其輪廓之大小曲直固有普通之規則若其位置之傾斜高下則可隨畫者之任意設施也茲將一般植物之寫法述之於次

樹　描寫樹木大抵多用綠色先由明部以及暗部以及最暗之部此通例也新綠則用石綠與白淡黃色相混合若欲用暖色則加淡黃色及少量之朱色透明之綠色則用濃藍色加暗綠色再加沈藍色少許

樹幹　樹幹苟受日光所直射則此部分宜用朱色黃褐色淡黃色相混合之色稍暗之處則可減去朱色而用赭色或紫色等之寒色或爲陰天之日光所射照則亦減去朱色而加少許之赤色若松之樹幹其受日光之處宜用赤褐色及淡黃色相混合之色山茶之幹與他種樹幹略爲差異宜用淡黃色和濃藍色少許描其陰影則宜用墨頗趣味也成林之杉樹其幹若帶鮮綠色則宜用石綠或濃藍色再混合黃色之一種用淡筆潤之描寫樹幹描寫樹幹之陰影通例均用藍及赤褐色其最暗之處則用茶褐色也

松樹　描寫松樹其近景之松宜用藍與濃黃相混合

之色其遠景之松則不用濃黃而改用黃褐色也

柳樹　秋天之柳樹滿目皆作金紅色最爲奪目故宜用赤及朱等色也但不宜全紅一半宜帶黃綠之色

枯樹　枯樹宜用赭色或褐色再加少許之藍色作淡紫色便合其嶄生之幹幹與幹相交之處宜用天空色與白粉相混合之色間之其暗處則加沈藍色少許

草　初春之草淨綠可愛宜用石綠色與白淡黃色相混合之色若欲用暖色時則加淡黃色少許其暗處則可用沈藍色和也夏天之草多暗綠色與描寫普通樹木之綠色同但多帶藍色宜用濃藍色也秋天之草宜減去藍色而增黃色用多量之赤色及赭色也冬天之草非枯草則焦草故描寫時宜用黃褐色及赭色其明部則加朱色若見白色時則用淡黃色見黃色時則用淡薄之白淡黃色其陰部則宜用朱與沈藍色相混合之暗紫色

花　花之寫生水彩畫中最趣味之事也畫者先宜熟習其輪廓次宜細察其色彩次宜注意其陰陽使三者皆適當則與生花無異矣描法之順序大抵先花後葉最後枝及幹也着色之順序大抵先染大體之色彩次染花之背景最後則染花中細密之部分其受日光處或利用畫紙之白色留回其紙地或加白粉點染其上亦可

桃花　淡紅之桃花最初宜用 Carmine 與白粉相混合之色其暗部之花則略加少許之天空色也

水仙花　花之白色宜用淡薄之濃藍色與濃黃色相混合之色其葉則用石綠和濃藍色葉裏可單用石綠也

菊花　菊之種類極多描寫時以野菊白菊兩種爲最趣味野菊之色宜用藍白菊則與上述之水仙花同其葉色宜用沈藍色和濃黃色可也

薔薇花　薔薇花之種類雖多然大抵皆寫紅及淡黃兩色黃色則用白淡黃色紅色則用赤色和赭色也

三　動物

描寫動物較爲困難務須出其栩栩欲活之形狀方爲

美術叢談（續）

王岑嫒女士

有趣描寫之法通例先定其骨格次比較其全部中。某部肥。某部瘠某部長某部短蓋其或飛。或止或坐或立之形狀均不同也。

獸類　描寫獸類。其大體之輪廓。無一定之規則。其若筆之順序先鼻。次目。次耳。有角之獸。則次角。次脊。次脚。次腹部。最終則尾是也。

鳥類　描寫鳥類。其方向及大小。均以嘴分。其大體之輪廓。概以三角形爲標準。性質猛烈之鳥如鷹鷲等類。其體大。其目多與口角相密接。性質溫和之鳥如鴿鶯等類。其體小。其目多與口角相分離。

魚類　描寫魚類。普通之輪廓。概以菱形爲標準。最初則畫口。次畫目。次畫頭。次畫下顎。次畫腮。次畫脊。次畫腹部。由腹部連續以畫其尾。最後則添附種種之鰭。然游泳之時。與跳躍之時。其輪廓又有多少差異之處。畫者宜隨時變化其形狀也。

蟲類　蟲類之構造。種種不同。描寫時。務必細察其大體之形狀。及附着之部分。又翼之大小厚薄如何。脚之屈曲長短如何。及目與口之位置如何。一一皆有特異之點。不可稍爲忽畧也。

四、靜物

凡一切器物。通稱之曰靜物。若單寫靜物。殊覺無趣。靜物之外。宜配以花卉或果實等類爲佳。靜物之色彩。悉數難。通說明因之不易。但銅器之色彩。通例用天空色石綠色朱色等相混合適度之色。其陰影則用茶褐色也。鐵器亦略與銅器同。但有鏽之鐵器。則用茶褐色朱色黃褐色白粉等相混合之色。描其陰影。亦與銅器同。總之非金色之古器。則用黃褐石綠沈藍等暗色。若燦然有光。足動人目者。則用白淡黃色與白粉相混合之色爲宜也。

三、金器給色法

金屬製器具之種類頗多。然大多色澤不佳。無豐美之趣味。如銅鐵等器。本爲世人所賤視。近來化學進步。得利用藥品。使其給成種種顏色。而永久不退。亦一種之美術也。

黃銅及銅附綠色法　黃銅及銅製之器具。以稀醋酸液洗滌之後。接觸阿莫尼亞氣。再三行之。則全部顯綠色。若欲其所顯之綠色成花紋。可取薄錫紙（如香煙或肥皂藥瓶蓋之所包者）一張。用指研平。擇相當之位置。刻以書畫。包於器上。面後用筆蘸醋酸。依刻去之紋路給之。同前處理。靜置數分時。去其錫。則銅器上卽印成同於所刻之綠影。優美非常。

又法以磨粉研銅器。浸於過鹽化鐵一分與倍量之水之稀釋液中。由時間之短長。得異種深淡之綠色。或以硝酸鐵加等量之亞硫酸鈉。和以十倍之水。將器物浸此液中。乾燥研磨之。亦可。

黃銅給金色法　熔苛性鈉乳糖於適量之水中。加溫煮沸之。則其液呈暗黃色。此時注加硫酸銅之冷溶液若干。則生赤色沈澱於器底。次以黃銅製品沈入液中。經一二分時間。可得光分濃黃金色。乃自液中取出。洗滌之後。入於鋸屑。使之乾燥。則全部變金色。光彩輝目。與眞金色澤相去不遠。頗雅觀也。若欲於器物上給金色之書畫。則可同前法處理之。

銅面書字法　金屬器具面多光滑。以墨書字。不久卽退。故銅器欲書以黑字。亦宜用藥品處理之。法溶銅屑於硝酸至飽和。用筆蘸液反覆書之。（書時筆宜隨時洗滌。否則受硝酸之作用。筆毛被損。用過一次。不能再寫）俟乾。以炭火與以適當之熱。反覆數次。黑字卽成。且甚有光澤。勝於以墨寫者。

青銅給各種之色法　青銅給各種之色。宜施以種種酸化作用。今揭數種如下。

給綠色之法。以食鹽醋酸銅炭酸鈉溶於醋中。洗滌應給色之器。塗抹以蠟。卽成。

淡綠色宜用鹽化阿莫尼亞著色後。塗之以蠟。

黃柑色以赤楙石油煙油之三品混合塗於器上用烙。鐵熨之可也。

暗色先浸器物於硝酸。直引上以清水洗之。磨以鋸屑。後浸漬於溶有過鹽化鐵過鹽化銅各半之熱湯液中。至呈所需之色。即自液中引上洗滌之。磨以鋸屑或柔皮。

此外青銅欲給煤色可燃乾草或藁。投器物於其中。則全面乇呈煤色。取出磨之。使生光澤。如雕刻法用鐵針刻之。則仍顯青銅色之刻紋。塗臘。用松節油除其被膜之不等。即成。

鐵器給褐色法　鐵或鋼鐵器具給褐色之法。則溶解鹽化第二鐵四分鹽化銻二分沒食子酸一分於四分之水。以海綿或綿布塗抹之後。以水洗滌。使其乾燥後。以亞麻仁油塗布之。

鐵器着黑色法　硝酸銅七分溶於酒精三分之液。以毛刷塗於少溫之鐵器。冷後剝脫其酸化銅而成之皮屑。則有附着之灰色存留。數回塗抹之。遂成美麗之黑色。毛刷塗布時不宜過厚。否則酸化銅皮層難於剝脫。此不可不注意也。此外代硝酸銅以硝酸錳。則呈美麗之黃銅色。

鐵器附赤銅色法　先磨鐵器。除其脂肪。乃接觸強鹽酸及硝酸各同量混合液之蒸氣。至二三分時。加熱則該器之表面。顯出鮮美之赤銅色。放冷以華攝林塗其表面。反復擦之。若以前已磨之鐵器。使觸硝酸及鹽酸之混合蒸氣。則呈鮮褐色。若加錯酸於其混和液。則鐵器觸此蒸氣。遂顯美麗之銅赤黃色。

錫面呈結晶狀紋理法　熱錫器至二百三四十度。乃投於硝酸硫酸水混和液中。經數時後。引上其表面。有結晶樣析出。乾燥後。用透明塗料塗其表面。或再入硫酸銅鹽化鉀之水溶液中。至呈美麗黑色。引上滌而乾燥之。則全體均呈黑色光澤。惟結晶狀紋理仍爲錫之本色。故其斑紋顯明有清雅之氣。如文房用之錫器。行以此法。尤爲相宜。

銀器給各色法　取銀器用鉛粉擦之。用筆蘸硫化鉀

炭酸銻之水溶液給於表面即顯黑色之後。如欲其表面給淡紅色之書畫。可蘸鹽化銅給之。乾後用水洗滌。在鋸屑中乾燥之。入於美起術酒精(或稱木精)速取出以酒精洗滌之。

取硫化銅溶於二百倍之水中。浸銀器於其液中。初呈青白色。漸次呈黃金色。又硫酸銀礦溶於木醋中。浸銀器於其液中。則得着美麗之褐色。



金物骨類又人造象牙給色法　先將器物浸於無色之洋漆(例如樹脂溶液)中。俟乾取起。再浸於適宜之色素溶液中。則物體表面漸次着色。激振之。入酒精之洗滌液中。洗滌之。則物體全面之着色平等。色素者。即如植物性色素及亞尼林色素是。亦有使用藤黃等之植物性色素者。蓋欲使其脫去脂肪也。

(未完)

雜俎

完全華商

商務印書館彩印

民國四年適用之新地圖

教科適用 中華新地圖 四角

是圖首列中華民國全圖。次各省及各特別區域青海西藏蒙古等圖。共二十六幅。形勢明晰。調查精確。本館出版之高等小學共和國教科書新地理及教授法中所見之地名。一一載入。新改縣名。附注舊稱。俾易記憶。每圖均附說明。商埠鐵路。詳細調查。皆以民國三年十二月底爲斷。最新最備。

教科適用 中華分道圖 八角

民國成立。政治更新。全國疆域。迭有變更。是圖按照最新區畫編製。所有各道區域。攷正界線。一一註入。各縣新名。附註舊稱。尤便觀覽。全圖闊四十三寸。長三十一寸。銅版精鐫。字跡清朗。紙張堅厚。彩色鮮明。誠我國空前未有之最新地圖。另附行政區劃一覽表一册。檢查極便。

教科適用 中華地文圖 印刷中

我國疆域遼闊。陸地之高低。江海之深淺。相差甚遠。非圖不明。是圖依據歐美新測各圖。放大摹繪。陸高水深。悉以顏色分別。一目了然。而山脈河流。折衷中西學說。攷訂尤詳。誠研究地理者所不可不備者也。

教科適用 五洲新圖 印刷中

是圖採取歐美新出各圖。參互摹繪。圖中地名。悉從舊譯。並附英文原名以便對證。各國疆域。詳加攷正。每洲一大幅。甚便教授。歐洲一幅。於今日時局。至有關係。現已付印。其餘陸續出版。



燕脂餘韻

尊農

冷女史蕙貞。生而聰慧。女紅之事。一見輒精。能作小楷。書其父權江北知縣官文書。多出其手。偶然作畫。超妙勝於時流。戚黨見者。詫爲神仙中人。惜其姊怛化。傷悼太甚。不數日亦同歸忉利矣。嘗作秋花長卷。爲成都胡夫人茂份所見。夫人夙工綺事。自謂研究十餘年。無此工力。爰題減字浣溪紗四闋於幅端云。幾穗幽花颭草蕪。冷紅涼綠一叢叢。小屏風上畫豳風。如此秋光如此畫者。般畫筆者般工。者般工有幾人同。也似當年葉小鸞。秋風橫剪燭花殘。生綃八尺膽琅玕。聞道蕊摩歸去早。浮提容得此才難。寫圖留與阿娘看。樹蕙滋蘭記小名。些些年紀忒聰明。一天秋韻畫中生。殺粉調朱眞個好。吹花嚼蕊若爲情。南樓斂手悼冰鶯。好女兒花好女兒。幽花特與素秋宜。華鬘一現使人思。儂也愛花耽畫癖。寫生也在少年時。祇慚工麗不如伊。右作輕清婉麗。直可遠姒幽栖（朱淑眞）近娣秋水（韭盤球）。妙畫清詞。允推雙絕矣。

元和江女史緗芬。胥緯先生之淑女也。光緒丙申。胥緯先生以名翰林出宰秦中。時適靈鶼閣主視學三湘。雙丁二陸。秀擢連枝。風雅一門。鍾靈閨閣。緗芬隨侍任所。年才十五耳。計會出入。家書往還。悉以委之。無少差誤。

靈鶼閣主自湘中馳書云哥署中有內文案兼內賬房羨煞阿弟矣一時傳為佳話稍長尤喜筆算自加減乘除以至分數化法比例開方句股三角三月間盡通之繼學代數天元悟元代二術中西之通學益大精年二十許字吾友同邑顧君熙齡婚有日矣未及成禮而以染疫卒豐才嗇遇竟天天年造物不仁可勝悼歎歿後君緯先生裒輯遺著付諸剞氏名曰西樓遺稿吉光片羽散失尚多僅存算草一卷詩一卷而已曲園老人題詩云數理精微聖代闡閨中亦復擅奇才疇人傳補葛王沈(謂御寧葛宜家慈沈綺江寧王貞儀也遂館本女史詩)再補文通愛女來聽明木是世間無不厭推尋到六瓣嘲橘也存園徑數(有嘲橘詩云園祇三寸徑祇一寸強)切瓜便是割圓圖(有句云切瓜使作割圓者)邀庭更復學吟詩不是尋常聲帨詞說兎論鯿都有意待從集外再搜遺(有春兎說編補鼠論未刻)才命相兼自古難此才留與後人看千秋兩卷西樓集壓倒前朝葉小鸞其傾倒於女士者至矣。

女士不專專於為詩而集中所作取境特高介弟晴佳評為無一字涉纖不虛也清暇歌云婢子厭肥肉僕人製新裘一門喜氣集四序春風收居官之樂樂如此祇有吾父深更研獄忙無已幕客愁無依閽人意蕭索寂寂若無人呼之遲遲諸去官之日乃如斯祇有吾父嘯歌清暇示兒詩自註家大人有印去一身輕之句翟公羅雀世態炎涼寥寥數十字中居然寫盡又品菊七絕三首云我愛牡丹兼愛菊姹紫嫣紅笑俗目富貴場中晚節全方知平澹是奇福桃李春風不耐久寒梅霜雪難消受祇有菊花最適中旁人笑我淵明後人道菊花何太瘦須知瘦骨堪經久試看萬紫與千紅一到秋來何所有閨閣中安得來此有道之言採菊東籬下悠然見南山千載後固當與彭澤同其高致已集中嘲橘一首有為而發尤得味外味題曰城固產橘甘而小徑不盈寸其畧大者土人稱曰橘王詩以嘲之云我聞彈碁有橘叟又聞山中有橘婢橘王之名何自來夜郎自大至於此園祇三寸弱徑祇一寸強生長漢中地合稱漢中王我將挈汝至閩粵攜汝至蘇杭大於王者且數倍

見之得無心慚愧僭王始畢姓假王有韓信窺茲果實徼豈曰王之器吁嗟乎稱王如橘且休論喋喋小儒且自尊畢竟橘王倘有味猶勝人間迂腐氣

女士生平私淑扶風建霞先生先生將之楚南學使任女士以詩送之云量才愁玉尺搜不到閨媛應有能文者扶風一脈存建霞先生見之大笑曰此是一難題日逾年寄女士詩云一脈扶風付未得蓮花幕下待君來此靈紀遺事之可傳者附識於此以資談助

刺繡閒來這可娛梅（文鼎）書李（之藻）草足學摹小戀錯認描花樣新翻容閨句殷闓女士詠算句也十年前余就學吳門滄浪贊舍聞人稱述卽心竊慕之嗣與熙齡結褵岑之奨屢向索閨女士遺稿而未得近頃熙齡自海門過訪始手一編見惠展誦再過夙願大慰詠算詩共八首茲錄其全云籌前喜見月團團徑一周三欲步難笑意盈盈人不解切瓜聊作割圓看祘字縱橫本象形六觚一握溯前型至今籌式何從考絳老推年此建瓴曾聞九九見齊桓數術由來列學官古籍云亡今僅見元豐十種宋時刊乾象仰觀方了然製球凸面豈眞詮不如改作兩縣磬周髀原言笠寫天金蛇退殼漫稱奇幸有宣城芟薙宜赤水遺珍珍似璧當年曾受聖人知海鏡輕鏡順應祥不將古籍細評量發明絕學功誰首羅茗香兼李四香女弟隨園侈美談漫將詩句播江南何如新輯疇人傳搜到名媛得粲三（海寧葛宜常熟沈綺江寧王貞儀）有才如此而不永年宜熙齡斷弦之痛久而勿衰矣

新見聞隨筆

盧振華女士

吊牀

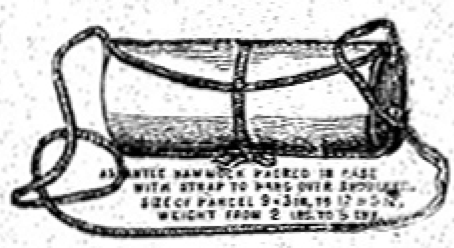
白人避暑品甚富不勝枚舉吊牀一物尤爲新異牀可隨地鋪張不分家野在家張之可以朝收夜攤不佔地位在野張之則四周通風清涼宜人誠避暑之佳物消

夏之良品也故每至夏令紅男綠女各攜一牀作避暑之遊非攜之入花園卽取之進山林足跡所到牀亦隨至或依樹蔭而閱書或附池畔而觀魚鳥聲鳴於上清風拂於下此景此情愉快何如故西人作遊記者每述是類境遇特名之曰烏託邦(Utopia)良有以也吊牀可分四種曰木板吊牀曰帆布臥牀曰棉線網牀曰鐵絲網牀吊法亦分四種或用繩掛之於棟梁或用索懸之於木架或用撐綳之於杆上或用鉤攀之於樹下凡此四法皆視地位而定如在屋中可掛之於棟梁或木架如在不毛之地須用木杆撐之若在叢林之地或可不用木杆將牀之兩端直接攀於樹枝極爲妥當吊牀全套器具以匠牀與帆布牀爲最多鐵絲牀次之網線牀則第一簡略便於

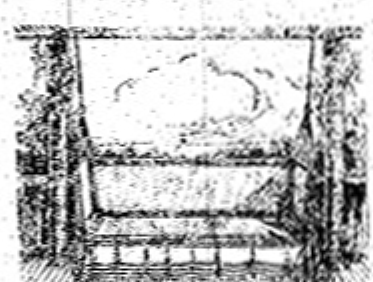
帆布床掛於木架式(上張天幔)



吊床打包式



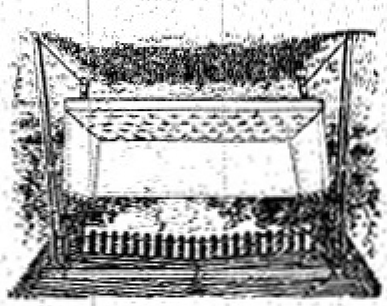
匠床作鞦韆式

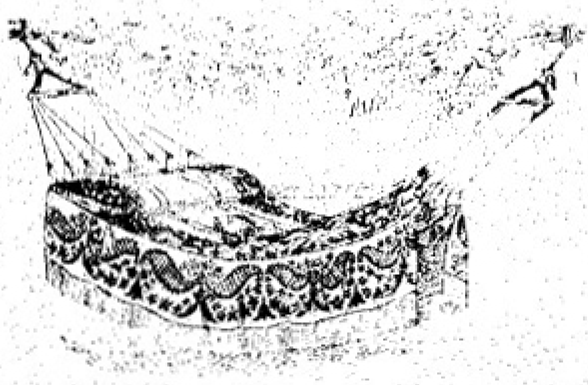


網床攀於樹枝式

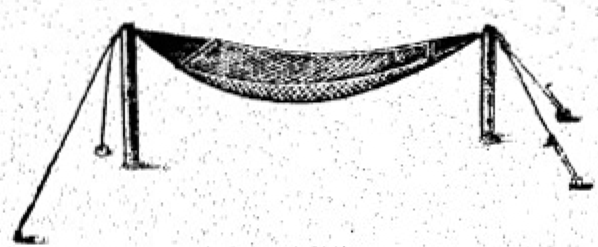


匠床掛於木架式(上蓋天幔)





帆布床懸於樹枝式



網床網於木杆上

旅行故作遠遊者皆喜攜之。大率匹牀用於園圃中者居多。鐵絲網牀專用航海輪船。歐美各國大商船皆有之。近來日本出洋輪船頭二等艙亦有備供。帆布牀則在家出外均合用。盛行於美國。吊牀皆可捲摺或成圓形小包。或成方形小包。任人自定。旅行時用皮帶掛之於肩。甚爲輕便。不必求人擔負也。

可移之樓板

可移樓板之流行。濫觴於歐西。風行及美洲。爲一般新流人物所懽迎。自此物出後。社會風氣因之一變。往時旅館公所商店家庭。以及工廠中會客廳。皆以氈毯鋪地。今則改用可移之樓板爲時式。因氈毯之弊。在於不能落水受滌。故歷時稍久。則毯中細塵厚積。偶一重步。而屑飛滿鞋矣。可移之樓板。無是弊病。既能隨時洒掃。亦可隨處遷移。人行其上。既不飛塵。又無聲息。不畏水侵。不懼火傷。堅韌耐久。或紅綠相襯而成景物。或黃灰成配而造花字。采色燦爛。令人動目。房中鋪是一物。而通房之物爲之增美。實爲世界自古以來未有之奇製也。樓板約分數種。有製自木料者。有製自樹膠者。有製自灰土者。製自灰土者名曰花磚。發明最早。木料與樹膠爲近時新出品。其形狀甚繁。或爲方塊圓塊。或爲長方三角式。顏色亦雜。有紅綠黃灰之分。然亦有純白不染顏色者。無論大小屋宇。及不等式房間。皆宜鋪置。第須將所在屋宇之格式。寄示發售此物之商店。該店卽





派人前來鋪就鋪法不難取多數小木塊湊合而成樓板極易遷動如此房不用可移鋪他房然亦可自鋪不必求諸工人惟應需各式木塊須向店鋪購求如欲擬鋪各種景物及花字等類須購數色木塊否則購其色一致者可耳今亦有於木塊上印花卉者每購必須全套不零售焉近來美國有多數棧房因重量貨物出入樓板屢受損折亦購備之以保護原有之樓板又寒貧人家屋內地板舊爛竟不修飾亦購此種樓板鋪之以便日後遷居可挈之而去也不然自雇匠人將舊者新之失色者漆之而物屬屋主遷時不能隨取而去徒費修飾工資得此乃可永爲己有且所費亦少故羣視爲良法也

連文釋義

西神

連文釋義吾宗慎脩先生著所載俱極淺易而今人行文時信筆揮灑往往有知其當然而不知其所以然者爰錄若干條以餉學者可與地名人名讀法等同爲學問上之一助也

穹蒼 穹言其形 蒼言其色

宇宙 上下四方曰宇 往古來今曰宙

造化 造自無而之有 化自有而之無

占步 占以測其變 步以測其常

朦朧　月將入為朦月將出為朧

煦嫗　天以氣煦地以形嫗

糞土　三尺以上曰糞三尺以下曰土

京師　京大也師衆也天子之居必以衆大言之

墱墠　築土曰墱除土曰墠

阡陌　南北曰阡東西曰陌

池沼　圓為池曲為沼

掩映　左山為掩右山為映

谿谷　有水曰谿無水曰谷

街巷　直曰街曲曰巷

寢廟　後曰寢前曰廟

閽寺　閽掌守中門之禁寺掌內人之禁令

室家　室為夫婦所居家為一門之內

虹蜺　雄曰虹赤白色雌曰蜺青白色明者為虹暗者為蜺

亭毒　亭為品其形毒為成其質

縱橫　南北曰縱東西曰橫

都邑　凡有宗廟先君之主曰都無曰邑

蹊徑　路曲而側曰蹊路直而小曰徑

斥鹵　東方謂鹹池曰斥西方曰鹵

墳墓　高曰墳平曰墓

險阻　山巇曰險水隔曰阻

原委　原泉所出也委流所聚也

闤闠　市巷曰闤市門曰闠

倉廩　穀藏曰倉米藏曰廩

閥閱　左曰閥右曰閱明其等曰閥積其功曰閱

閨閤　特立小戶曰閨房之道曰閤

居處　居者定居處者暫止

庖廚　庖宰殺之所廚烹飪之所

闔扇　木曰闔葦曰扇雙曰闔單曰扇

涕洟　自目曰涕自鼻曰洟

須髯　在頤曰須在頰曰髯

吹噓　出氣急曰吹緩曰噓

欠伸　意倦則欠體疲則伸

婉娩　婉謂言語娩謂容貌

呰窳　呰短也窳弱也短力弱材不能勤作

骼胔　骨枯為骼肉腐為胔

名諱　生名死諱

婚姻　壻曰婚妻曰姻壻以昏時而來女則因之而去又妻父曰婚言壻親迎用昏又夜以昏夜成禮也壻父曰姻因也女往因媒也

廬舍　在野曰廬市居曰舍

垣墉　低曰垣高曰墉

矇瞍　有眸子曰矇無眸子曰瞍

哭泣　有聲有淚曰哭無聲有淚曰泣

齠齔　男生八月齒生八歲換齒曰齠女生七月齒生七歲換齒曰齔

謦欬　小聲曰謦大聲曰欬

膏肓　心上為膏心下為肓

充詘　充者驕氣盈詘者吝氣歉

肯綮　骨間曰肯肉間曰綮

本支　本宗支子

聞望　名聞於人曰聞為人所仰曰望

婚媾　妻父曰婚重婚曰媾

姻婭　壻父曰姻兩壻相謂曰婭

荃宰　荃君也宰臣也

寮寀　同官爲僚同地爲寀

職役　官曰職吏曰役

臧獲　奴曰臧婢曰獲臧者犯罪沒官爲奴獲者在逃被獲爲婢

朝覲　春見曰朝秋見曰覲

警蹕　天子出言警入言蹕

殿最　下曰殿上曰最

嬰孩　女嬰男孩

擯介　主有擯客有介

朋友　同門爲朋同志爲友

巫覡　在女曰巫在男曰覡

奸宄　亂在外曰奸在內曰宄

祝嘏　祝以孝告嘏以慈告

宴享　宴以示慈惠享以訓恭儉

徵辟　有詔名之曰徵郡國舉擢曰辟

韜略　太公兵法曰六韜黃石公兵法曰三略

反切　音韻展轉相協謂之反兩字相摩以成聲均謂之切

款識　古彝器陰字凹入曰款陽字凸出曰識

質劑　大市以質有知見也小市以劑有契券也

烽燧　晝則燔燧夜則舉烽

箠楚　杖曰箠荊曰楚

炮烙　裹肉於火曰炮以火灼肉曰烙

章句　意斷曰章言斷曰句

錯綜　要其文曰錯理其義曰綜

賓白　兩人對說曰賓一人自說曰白

要害　于我爲要于敵爲害

獄訟　爭罪曰獄爭財曰訟

桎梏　手械曰桎足械曰梏

（未完）

纪载

完全華商

商務印書館發行

民國四年七月出版

東方雜誌

每册三角
全年三元

十二卷第七號要目

消極之興業談
治外法權與領事裁判權辨
命運說
談屑
職業智識　知事試驗　國情之歧異
意大利宣戰之原因 附圖三
論他大尼里戰役與俄國之前途 附圖二
日本之軍國主義
旅順青島兩役與德國遠東勢力之關係 附圖二
古代中西交通攷
太陽曆與太陰曆
大戰後之歐洲合衆國組織問題 附圖二
戰後之歐羅巴 附圖一
英俄兩國報紙之論戰 附圖一
日本人之對華貿易發展策

日人對於中日交涉解決後之言論
太平洋英屬之海軍政策
英國新內閣之特色
科學之價值
石遺室詩話續編卷一
石遺室海內詩錄
按石遺先生詩才肇肇。海內咸知。本館特承先生許可。將生平最得意之詩話見貽。并贈海內詩錄一册。本社當按期登載。想必爲詩學家所歡迎也。
薄倖女
歷史小說 絳帶記
外交新劇 假親王
五十故事
數獅　捫象

此外尚有譯著論說甚多、并內外時報、法令、中國大事記、外國大事記、民國職員表、頁中插有圖數十、卷首并插精圖七八幅、尤饒興趣



紀載

湖南平江啓明分校旅行紀盛

啓明分校二年級學生臨時速記　李　華

啓明分校於民國四年四月三日舉行旅行。是日總理凌容衆先生赴贛。全校同學站隊迻行後。卽出校。旗影號聲。新人耳目。精神煥發。步伍整齊。道旁無不嘖嘖稱頌。由三陽渡江。換便步。橋底水清。游魚可數。兩岸垂楊。綠映衣袂。行三里許。至洪家塅。前面高聳者。爲小天岳。低平者爲魯德山。翠光欲滴。嫵媚宜人。又三里許。至蘇姑枕茶店小憩焉。經凭樓唫見田畔農夫驅牛刈草。極春耕之樂。十句鐘時至甲山啓明本校。本校同學站隊歡迎。先由交際員與本校招待員接洽。互相行敬禮。由趣園入休息二小時。會食畢。聞鈴聲。卽站隊至禮堂。因兩校人數過二百。禮堂爲之不容。先由分校學生坐禮堂內。本校學生圍坐禮堂之外。同唱國歌及校歌。風琴參以舊樂。聲韻更覺鏗鏘。歌畢。本校復唱歡迎歌以表歡迎。旋由本校高等五班學生凌君木蘭出席云。今日貴校旅行至此。敝校無以表歡迎。謹就諸君所學之職業對於國家之關係。爲諸君視我中國貧弱之原。曰無財力。財力缺乏之原。曰不求職業。此有識者所同認也。諸君今日之所學。應時勢趨尙。將來學成敎人。俾一般女界咸受職業教育。挽外溢之利源。應內部之需用。豈僅造幸福於吾邑。謀一己之生活云哉。(鼓掌)次由高

等五班學生胡君昀出席云。啓明有本分兩校之設。因同學過多。校址不能容。具見吾邑女學之發達。莫名欣幸。平江女校。以我校開辦最早。因淩容棨先生夫婦由日本歸國後。熱心提倡。致破產而不顧。自後繼起者。如求實、如務本、如愛國、如震東、如天錦。亦多半由我校畢業生擔任。然則吾儕對於父兄。對於校長。對於個人。對於社會。對於國家。當負何種責任。方於天職無愧。先儒顧亭林有云。天下興亡。匹夫有責。況吾女界之聲威。素著於歷史。如花木蘭之代父從軍。梁夫人之擂金助戰。女子豈盡纖弱者。在吾儕之能自奮發耳。願與諸同學共勗之。(鼓掌)次由高等四班學生廖君坤愉出席云。今日貴校不遠十餘里旅行至此。敝校不勝歡迎之至。歡迎者何。一對於國家歡迎。二對於敝校歡迎。三對於個人歡迎。諸君所學之職業。正爲中國救貧救亡之藥石。同胞四萬萬。女子居其半數。科學未發明以前。除紡紗調羹外。別無所事。現外患孔亟。男子應執干戈以衛社稷。舉凡教育實業。及至繁至賾之事。皆吾輩責任。然則諸君對於國家之關係可知矣。此爲國家歡迎也。敝校係文科。辦法不有貴校以濟之。則紙上談兵。恐無補於國計民生。應如何聯絡。庶得他山之助。此爲敝校歡迎也。憶去歲開展覽會時。坤愉抵貴校參觀。與諸姑姊妹闊別。忽忽又一學期矣。雖時通書問。不解渴懷。今日得以聚首一堂。使坤愉無落月停雲之感。何幸如之。此爲個人歡迎。並即今日歡迎之本旨也。(鼓掌)次由高等五班學生凃君自箴出席云。我國從前女子。以纖纖弱質。學步步蓮花。靜鎖深閨。毫無生氣。無才是德四字。斷送我二萬萬同胞於黑幕中。此今日女校之急宜多設也。然教室自修室。終年閉困。與深閨無甚異。於衛生大有防礙。則旅行尚焉。蓋旅行不獨可以呼吸新鮮空氣。舒暢精神。且觀此大好河山。尤足以豁吾人胸臆。古人謂文章得山川之助。即此意也。諸君今日跋涉十餘里。毫無倦容。即可爲體魄健康之徵。現在國家需才孔殷。如能繼夫人城娘子軍之志。是則自箴所馨香禱祝者。(鼓掌)次由高等四班學生余君懿德出席云。諸君

亦知今日歐洲戰事否亦知某國因歐洲戰事而提出滅國條件逼令我政府承認否亦知我國民抵制彼貨以圖戰勝於無形否以鄙意度之抵制彼貨原係良策然不從根本上解決恐終難收美滿結果何者彼國見我國抵制彼貨彼必大減價以求售而我國奸商射利因其價廉遂爭相販入此其難抵制者一購貨者不論其貨之堅否祇問其價之低昂彼貨僅飾外觀而內容不堪問購者不察遂統以貨上加有洋字爲好我國貨物價雖較昂而貨極眞不求裝飾花豔亦滯銷之一大原因此其難抵制者二諸君既學職業如能於此中加意求之則彼貨不待抵制而自絕行之數年可不滴點血持寸鐵而雪我國恥而殲彼醜虜是在諸君之講求職業者(鼓掌)次由師範班學生李君橘媛出席云橘媛入校將近九年畢業在卽而學問一途如駕扁舟而游巨港茫乎莫知其畔岸自愧無以對諸姑姊妹也回憶本校開辦之初同學僅十數人後求學者紛來沓至致有貴校之分辦何幸如之方今謀國是者咸莫不以教育爲急務而主持教育之人又各樹一幟有以人材教育爲前提者有以國民教育爲首倡者然環顧吾國生活困難之聲流離失所之狀非人材國民教育可以補救則職業教育爲不可緩也蓋欲磨練成人當以自立爲第一要件欲求自立當以自營爲第一要件近世教育家注重實利主義普及職業教育與人以自立自營之機使無曠廢之事無不舉之職無游惰之民法至良意至美也諸君今日之所學正逐教育界之潮流造福於吾家國誠非淺鮮橘媛當拭目以俟之(鼓掌)本校學生演說畢分校退出禮堂本校轉入內坐分校外坐唱旅行歌同學歌以表答覆記者此時頗覺心戰恐分校無一出席則見笑不淺也蓋本校對於演說研究有素故不獨措詞盡善卽姿勢聲音均能如法分校則從未有提及此者須臾分校縫紉科學生蕭君健強出席云承諸君演詞未免獎之過當然當此宗國式微外侮薦至之秋吾人對於國家應負如何責任亦爲不可不商榷之問題歐美列強之所以縱橫世界者非徒恃

船堅礮利也實由賢母良妻淑女之教主持於內爲國民後盾頃披報章載有此次俄人生擒德兵六十餘人內女子四十餘名可見外人從事沙場者女子不乏其人若健強等所學之縫織等科不過末技職業云乎哉敎國云乎哉究未若諸君研究文學增長智育將來事業未可限量也且無學問不能發揮種種事業是文爲實之母而實究未若文也(鼓掌)次由縫級科吳君毓奇出席云諸君互相誇獎固不失謙謙君子之風然同肄啓明不啻一家人說話究不必如此以余觀之有本校之文無分校之職則華而不實有分校之職無本校之文則流而不遠蓋科學者重智的學問職業者重情的學問古人專以文學爲敎育之主腦近則文學與職業並重以文學陶冶品性以職業養成技能二者並重斯敎育之道乃完毓奇等學雖譾陋然願與諸君交換智識互相琢磨以期底於有成是以毓奇所瓣香心祝者(鼓掌)演畢同唱女國民歌散隊日將昳不能歸遂於本校止宿焉詰日飯罷就途本校復站隊送之取原道歸至三陽時雨驟降假同學黃君家憩焉半晌雨霽雲盡斂鼓勇進行渡江歸校時村雞唱午矣

調查

教育雜誌

第七卷六號要目

強迫教育之實施

勤勞教育論（鍛鍊主義之教育）

劣等兒之德性及其涵養法（體育講義）

國文教材之處理法

郁根傳（大哲學家）

小學作文教授法

英國訓育之概況

青燈回味錄（教育小說）

▲其他目繁不克備載、

定價 每冊一角 全年十二冊一元

郵費 每冊 分五釐
全年十二冊 角八分

學生雜誌

第二卷六號要目

試驗準備之注意

讀書要言

學生身體之養護

昆蟲之記憶力

紙之發明史及其製法

太陽光熱與植物生理之關係

中國歷代火器源流考

▲除目繁多不克備載。

定價 每冊一角 全年十二冊一元 郵費每冊分半

法政雜誌

第五卷六號要目

社論 中華民國之新發明

譯叢 德人意林氏權利爭鬬論

判例批評 婚姻之要件

（係批評京師高等審判廳最近判決之太監李榮妻李李氏與李榮嗣子李鳳年互控案）

▲其餘目錄繁多不及備載、

定價 每冊角半 全年十二冊一元五角 郵費另加

六月份出版 完全華商 商務印書館發行

調查

嘐城之風俗談

嘉定 曼彬

一國有一國之風俗。一邑有一邑之習慣。齊枳晉橘。各有不同。古人入國問政。入境問俗之舉。亦所以考風問俗。用比較其良窳耳。曼彬嘐人也。生於斯。居於斯。衣食於斯。對於嘐城之風俗。固嘗知其大概。聊乘針黹之餘。不揣譾陋。筆而出之。曰「嘐城之風俗談」。其間屬於禮節者十之二。屬於時令者十之二。屬於契約酬酢者十之二。屬於迷信、干紀、游戲者十之四。時間匆促。掛漏之處。猶恐不免焉。

(一)屬於禮節者

(1)婚嫁　婚嫁之禮。我邑最爲繁瑣。大別之約有三種。曰文定。曰行盤。曰迎娶。文定用銀圓或飾物。及茶葉麩麵。(通稱金芽玉塵)女家報以紅綠色米。(通稱金珠玉粒)行盤用銀元及衣飾布匹。多寡不等。行盤距迎娶日或兩月或一月。近時多有在迎娶前一日者。迎娶用綵輿。導以鼓樂。近時上等社會有用綠輿者。則改用軍樂。或並不用樂器。其結婚儀式。鄉民均仍舊式。學界則多行文明之儀式。近有在明倫堂行結婚禮者。惟婚禮有相沿之陋習。曰爭親。卽女家向男家爭論財幣也。往往綵輿到門。堅拒不納。媒妁調停。大費脣舌。日中往迎。夜半始歸。以致夫婦間終身不歡者。近時開通人士力戒此習。然爭論之事。仍所不免焉。嫁女之贈物。有所謂妝奩者。亦豐儉

不等最儉者曰七事件稍豐者曰雙箱四杌再豐者曰一廚兩箱(此種最普通)再豐者曰對廚對箱最豐者曰四廚八箱其附屬之物稱是亦有用紅木及洋式器具富家嫁女且有所謂妝奩田及妝奩銀者亦時有所聞焉

(2)喪葬　人死則訃告於親友曰報喪入殮曰小殮親友密切者往送焉明日設祭受弔則曰大殮其有擇日另行訃告設祭受弔者曰開弔則必聲望稍隆之人或富有資財者行之餘則大殮已了不復開弔矣普通人家則用僧道開通之家現已不用自死日起逢七則祭或延僧道唪經名謂超度至四十九日曰終七回煞之日樹二木於門外末紮竹枝而懸燈每晚必燃之名曰樹旛至終七而止貧苦之家僅懸燈於門名曰代旛大殮之日釘麻於門至服滿撤去大戶人家則用喪屏或書諸木而懸於門之左右(此種以南翔一帶最爲通行)則曰喪牌葬期遠近無定亦有久停不葬者葬時必延地師相地定向擇日求免種種之禍害其迷信可嗤近時開通人士及吾女界中之稍有新智識者多不延地師矣葬式有二一曰打灰夾則用石灰頗多一曰白雲葬則用灰較少

(3)祭祀　元旦則懸祖先遺像而祭之名曰齋尊容或三日或五日或至元宵而止此外清明中元十月朔冬至歲除則設位而祭名曰過節均焚銀箔祭後並延親友以餉之清明必往掃墓有不遠數十百里而至者掃墓時多用白紙錢繫竹插於墓名曰掛墓其上元立冬端陽中秋重陽冬節亦有人家設祭者惟多薦時物不用箔祖先忌日有祭或有幷祭生日者近時開通之家多設祭而不焚箔

(二)屬於契約者

(1)活契作絕　買賣契據有活絕兩種活契可以回贖絕契則否然活契過三十年不贖者即以絕契論亦不能回贖近時田價昂貴時有爭訟之案自驗契須行民間亦樂於投驗故本邑驗契徵收費業已

在三萬元以上云。

(2)歎脫　買屋者契價之外有歎脫兩種歎者言屋已爲他人所有失主惟有付之一歎故須得主加錢若干別立歎契脫者言失主屋中有匾額誥命等類除去時心有不忍故又須加錢若干別立脫契始與失主脫離關係云

(3)三節歸款　商店平日爲貨客賒欠之錢至端陽中秋歲除三節則向之索取近年國家雖改用陽曆而社會習慣則仍以三節爲歸款之期焉

(4)七辭八聘　人家延請塾師如明年辭却者須於七月中說明其接替之人卽於七月內聘定故俗有七辭八聘之說

(二)屬於時令者

(1)元旦　人必衣新服以向親長行禮大都於是日茹素晨則飲百合湯小圓子等而街市鋪戶均嚴扃店門不事交易或專以賭博爲戲者

(2)上元　食和膩羹(以米粉麵和菜蔬果實同煮之俗稱和膩羹或稱賀年羹)以粉團成缸甏形蒸食之名曰蒸缸甏出甑時視缸甏中氣水之多寡卜一年之雨晴民間懸燈踏月擊鼓鳴鑼並有好事者出演龍燈遊行街市謂之鬧元宵

(3)立夏　以粉和金花菜或棗子猪油攤成粉槌名曰栖痂(俗音同蓋)并食蠶豆梅子海螄櫻桃之屬是日社會又有秤人之舉

(4)端午　以糯米作角黍俗名糉子飲雄黃酒燒石菖蒲門繫艾葉牀懸大蒜插彩符謂可驅邪每年又有賽龍舟之舉會集羣舟於城南滙龍潭至時紅男綠女麕集潭中畫舫笙歌徹夜不絕豪奢者必糜金數百元噫亦奢俗也

(5)火神及雷祖誕　每年六月二十三日俗謂火神誕二十四日則謂雷祖誕至期一般迷信神權者必虔心茹素赴廟焚香謂可祈福免災云

(6)七月巧日　團麵攤薄翦成定勝形以油炸而食之名曰乞巧(乞音同吃巧字鄉音讀作考)

(7)七月晦日　夜間插香地上焚十年紅（桐油沈澱日久成爲膠質俗呼十年紅）謂敬地藏菩薩也

(8)中秋　焚香斗食月餅婦女踏月走三橋摸丁東（至聖廟門上圓木俗呼丁東）謂可宜男（此風今已不行）

(9)重陽　登高食糕邑人好事者每集友人雅會如九老圖重九圖之屬

(10)辭司命日　以茹菇芋葯荸薺爲點心并以紅棗湯飴糖祀竈焚紙橋及竹油燈以送之

(11)歲除　除有大喪者外無家不蒸糕食沿街售賣花紙等物至明年元宵後始止

(四)屬於酬酢者

(1)肴饌　普通宴會用十二碟四小碗六大碗最爲豐儉得中較儉者用八碟六碗較豐者用十六碟八大八小近時亦有用翅席者此日趨於奢之漸也（惟翅大多來自日本近旣在抵制之列不知邑人肯革除之否）

(2)饋贈　清初每銀一錢換大錢六十文銀色足者換七十文稱一錢六百或七百文稱一兩後來沿用黑幣及龍圓而六十七十爲一錢六百七百爲一兩之制仍不廢至今凡遇婚喪親友饋贈及開發僕役工食猶沿此稱大率泛泛之交以四錢爲率或僅二錢者較之外間酬應動需銀圓者猶見儉約之風焉

(3)衣服　從前衣服大率多用土布及綿綢府綢最講究者亦以湖縐爲止近則日趨華靡多以花緞爲常服并有樂用外國貨以投時尚也

(五)屬於迷信者

(1)接煞　人死有回煞之期其日由羽士依干支推算而出是日延羽士禮懺在死者臥室設祭牀帳被褥鋪設如生時并繫雄雞於櫈脚掩門避出云煞至則雞鳴迨死時已過則入而哭之

(2)過關　富家生子憂其不壽者延羽士作法疊

桌椅作關狀使小兒背負衣包草鞋雨傘由羽士仗劍誦咒領之過關謂如此可免災難云

(3)接財神　正月五日商店皆祀財神幷以店號燈懸門前送神時則然爆竹以敬之謂之接財神

(4)燒利市　歲終則供衆神而祭之以邀福利名曰燒利市亦曰完年禮

(5)蘭盆會　遇中元節好事者糾合各家錠帛晚間鳴鑼游行焚於荒野謂可驅疫

(6)解皇錢　解皇錢者盛行於東北各鄉以金銀箔糊絕大之元寶數千百枚舁至城中集仙宮焚之(近以城中無賴者苛索重費故不敢入城矣)意謂下界解於玉皇之錢糧也每舉行一次必縻資數千元會中扮演者亦多牛鬼蛇神不可名狀其他城隍土地等會縻錢尙少光復後亦漸不行

(7)燒香斗　中秋節競焚香斗並陳瓜菓月餠祀於中庭

(8)做佛會　遇三月十九、四月初八、六月十九、九月十九等日茹素老嫗往往於社廟誦經並焚紙紮之船謂之化蓮船亦曰做佛會

(9)排八字　生女將出庚帖時請瞽者爲之排八字有衝犯忌剋者則爲之改定男家得庚帖亦請瞽者推算與男命有無衝剋然後文定焉

(10)看風水　人家營葬及建屋必延地師看風水其迷信深者凡開一門鋪一路砌一竈均須煩若輩之相度云

(11)卜覡　人家有病必有種種荒誕之舉動如占卜如巫覡皆爲彼輩斂財之計人多迷惑之實無益而有害也

(六)屬於遊戲者

(1)龍舟　邑城文廟前有匯龍潭湖面寬暢中有應奎山樹木叢茂風景甚佳遇端陽節則於此賽龍舟屆時有蘇州燈船咸來營業富商豪客挾妓宴游四方賣技者麕集大率以十日爲度

(2)演戲　每歲冬令城市鎭鄉均借酬神爲名醵

賽演戲年歲豐稔則演者尤多

(3)賽燈　元宵節有龍燈大率皆鄉民爲之無甚足觀城市則間歲行之爭奇鬪艷舉邑若狂而糜費亦甚巨焉

(4)放花　元宵節邑中各廟多於廟前行放花之舉齊聚多人施放花礮烟火糜費亦多

(七)關於干紀者

(1)搶親　凡民間聘妻女家力爭財禮無力迎娶者則糾人搶之雖控告之官往往因業已成婚薄責而和解之而已

(2)花鼓戲　花鼓戲來自東鄉愚民酷嗜之每於夜間搭檯扮演情節淫穢歌詞鄙俚實爲傷風敗俗之事

(3)白螞蟻　專爲寡婦作媒販賣於人得貲花用者俗謂白螞蟻甚有寡婦不願適人而搶去賣於人者謂之搶醮尤大干法紀

(4)溺嬰　鄉民多子女者生則溺斃之城鎮雖有育嬰堂收養然溺斃者仍所不免焉

(5)捉野花　木棉收採之後剩有零花殘苞田主棄而不取者則任貧苦婦孺捉採之名曰捉野花猶古之遺秉滯穗之意近者人心澆薄貪利者多往往俟木棉盛開之時壯男健婦成羣結隊越境而踐他人之田田主出而阻止有釀毆之案者雖官吏出示嚴禁而犯者仍多焉

(6)賭博　賭博之風最爲盛行大家小戶無不呼盧喝雉興致勃勃近者麻雀盛行豪闊者多以此作手談焉

(7)纏足　此風由來已久自前清末造邑中人士設立不纏足會互相勸勉天足日多惟鄉僻愚氓仍有令女孩纏足者雖苦勸之而仍不能改革焉

(8)留辮　光復以後學界中人均已除去商界中尚未盡除若農工兩界則十中不得一二也

餘聞

商務印書館出版

家庭必備

衛生治療新書

洋裝　精印

布面金字定價一元

社會文化日進。衛生尤爲重要。況近來傳染病發生愈多。凡家庭防病治病之方法。宜人人略知大意。庶不至倉卒誤事。本館特編是書。搜集東西名著。門分類別。區爲衛生治療二篇。以備家庭普通衛生及應急時檢查之用。凡欲享家屬康健之幸福者。不可不手置一編。

A (532)

完全華商

商務印書館出版

幻燈影片

教育部規定通俗教育章程。設有專條。採用幻燈。原欲攝取科學國粹。縮入影戲片內。以供校外補習之助。本館製成以下各種。尙祈采購爲幸。

幻燈　三種

甲種大號	四十三元
乙種	三十八元
丙種	三十四元

五彩影片　九種

歐洲戰事	三十六張
古今人物	十一張
孔林遺蹟	十六張
革命事實	三十五張
各省名勝	十六張
西湖風景	十張
上海風景	十二張
動物	十張
雜組	十張

共百五十六張每張五角
每打五元十打四十八元

A (742)

餘興

道情

板橋道人原著
上海城東女學製譜

楓葉蘆花並客舟煙波江上使人愁勸君更盡一杯酒昨日少年今白頭此板橋道人道情開篇之辭也喚醒癡聾銷除煩惱悠悠天地渺渺余懷爰效一章採其三首夜光魚目謬敢雜陳刻鵠畫狗明知不免然每到山窮水盡之際聊以自遣自歌若遇爭名奪利之場也好覺人覺世諸公倘能念其撐持學校之艱寬其唐突古人之妄不免將來請教以當一笑

老漁翁一釣竿靠山崖傍水灣扁舟來往無牽絆沙鷗點點輕波遠荻港蕭蕭白晝寒高歌一曲斜陽晚一霎時波搖金影驀擡頭月上東山

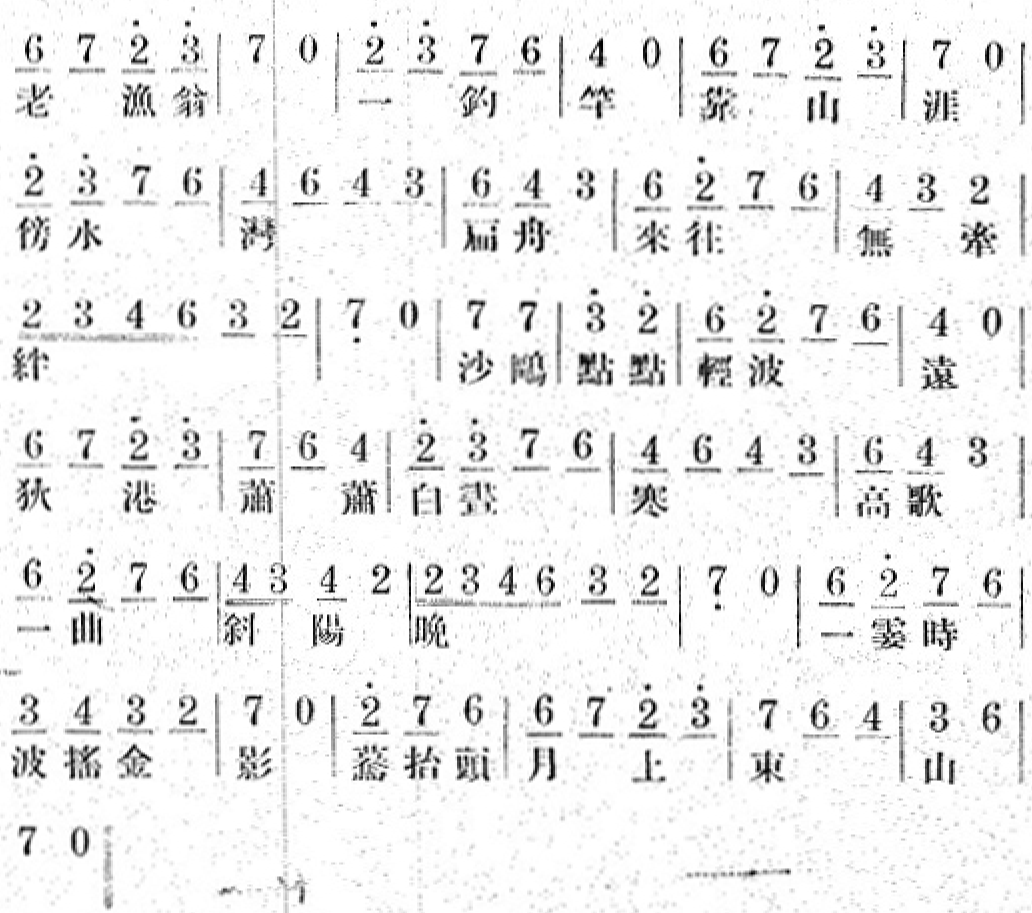
老樵夫自砍柴綑青松夾綠槐茫茫野草秋山外豐碑是處成荒塚華表千尋臥碧苔墳前石馬磨刀壞倒不如閒錢沽酒醉醺醺山徑歸來

老農夫手犁鋤黃煙桿白酒壺一行榆柳門前樹豆棚瓜架斜陽裏春韭秋菘熟飯初田歌唱罷歸家去再邀着東鄰西舍喝三杯閒話唐虞

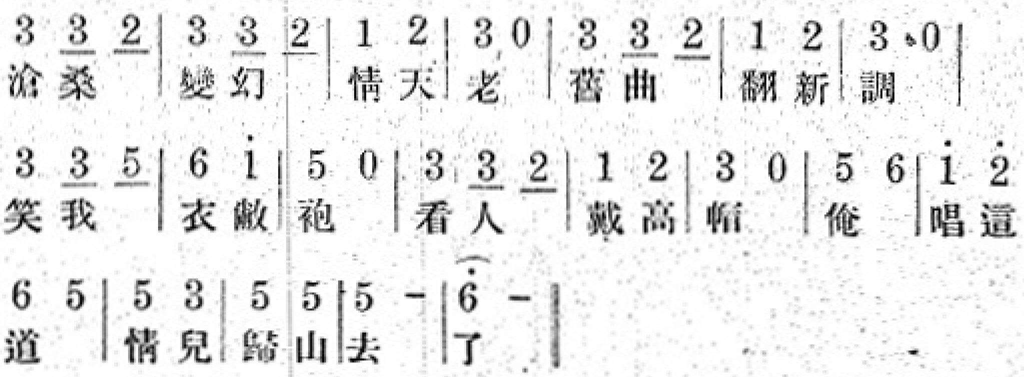
老書生白屋中說黃虞道古風許多後輩高科中門前僕從雄如虎陌上旌旗去似龍一朝勢落成春夢倒不如蓬門僻巷教幾個小小蒙童

滄桑幻變情大老舊曲翻新調笑我衣敝袍看人帶高帽俺唱這道情兒歸山去了

道　情　變B調 2/4


老漁翁一釣竿靠山涯
傍水灣扁舟來往無牽
絆沙鷗點點輕波遠
荻港蕭蕭白晝寒高歌
一曲斜陽晚一霎時
波搖金影驀抬頭月上東山

尾　聲


滄桑變幻情天老舊曲翻新調
笑我衣敝袍看人戴高帽俺唱這
道情兒歸山去了

家常瑣談釋義

竝生

家常瑣談大半俗諺雖屬里巷鄙言而中含至理可爲家人子婦鑒戒者正自不尠爰舉切近有關緊者得若干條一一疏釋其義詞雖粗淺意實貼合敢當木鐸之徇聊供芻蕘之採俟續有所得應再編列以資衆覽

男大當婚女大當嫁　婚嫁適時治家之要道晚近風氣日開情竇早起男大而不婚女大而不嫁謹愿者因怨曠而多愁多病妨礙體育不肖者踰閑蕩檢防不勝防滋生命之憂貽門庭之辱可不懼哉

好男勿吃分家飯好女勿着嫁時衣　此言男女皆貴自立男子勿專恃祖先之遺產女子勿專恃父母之奩贈白手亦可起家賢助何難創業可爲一般爭家產競嫁裝者當頭棒喝

冷在風裏窮在債裏　因風而冷因債而窮其理一也欠債之害甚大例如今歲欠人二百元出息二十元則明年必欠人四百元出息四十元債息遞高負擔漸重久之而有蕩產傾家之勢俗語云雨裏蒲包越負越重此之謂也故家用宜力從撙節不得已與其借債無寧棄產亦兩害取輕之義也

棒頭上出孝子筷頭上出忤逆　此言教子之道與寬寧嚴嚴則管束有素易生孝敬之心寬則驕縱性成反受忤逆之報此自然之理亦舊時家庭教育之名言竊謂能本此意而善行之嚴不必定用棒頭而隨時督責寬不妨間用筷頭而切戒溺愛則父母之於子更有威有恩兩全無弊矣

小時拾隻釘大時偸塊金　星星之火可以燎原涓涓不塞將成江河家長之於子女亦然物非己有宜痛戒兒童妄取蓋卽小可以見大習慣自然心術愈壞膽子愈大屢試不爽盜賊之根伏於幼時不可不愼也

雖雞啼白宅基　家必有主男子在而婦女當道則牝雞司晨惟家之索為婦人者女紅井臼之外愼勿妄攬事權也

女心外向　女子字人以後往往偏向夫家不念母家爭競搜括無所不至甚至與姊妹與兄弟因此傷情不睦最為惡習可恨為告坤界宜兼體恤父母之家勿專顧夫男也

強盜囡囡賊外甥　與上段可參觀蓋女子於母家志在取盈外甥於舅家視如外府母家之人遂疾其女若甥而為是言此亦女界所當自省也

新籮馬桶三日香　婦女喜新厭故絕少恆心最顯見者可驗之於進退婢媼時其進人也若將加諸膝其退人也若將墜諸淵即所謂新籮馬桶三日香也不旋踵而所進之婢媼又以不如己意棄之如遺甚有一月而易人至再至三者亦陋習也

挖耳扒來鐵搭笨　此言錙銖積之泥沙用之即諺所謂拔一根吱哩哩掘一塊實盎盎凡治家而吝小失大無精當之計算者盡蹈此害

三年飯米一缸醬　此阿元戴帽之意例如失愼而遭火慢藏而被盜獨子而早夭及受其他種種不測之損害者輒為此言既知一失足成千古恨宜何如隨處加謹乎

六十日財主　此即寅年吃卯之意言人家前缺後空即有所得轉瞬立盡欲做常久財主者譬如川水當從缸面省起勿從缸底省起也

棺材裏伸手死要銅錢　此言惟利是圖以身殉財之輩銅錢為生命之源固不可不謀然亦當取之有道得之以義若死要則錢財為重性命為輕矣可乎

撤出勿收管　此即能養不能教之譏誠家庭教育子女幼時令侍父母聽其頑皮不隨時訓導則撤出弗收管之譏必不能免罵我者固無理然我實有受罵之處盍反而自省乎

（未完）

商務印書館出版

高等小學校用書

最新教科書

訂正出版

最新修身教科書	四册	每册一角
最新修身詳解	四册	一二每册一角五分　三四每册二角
最新國文教科書	八册	前四册每册一角　後四册每册二角半
最新國文詳解	八册	一二三每册二角　四五每册二角半　六七八每册二角
最新中國歷史教科書	四册	七角
最新中國歷史詳解	已出三册	每册二角
最新中外地理教科書	四册	五角
最新中外地理詳解	四册	每册角半
最新小學算術教科書	四册	各二角半
最新筆算教科書	四册	每册二角
最新筆算教授法	四册	一二每册二角半　三四每册三角半

最新珠算教科書	上下二册	各一角半
最新珠算教授法	上下二册	每册五角
最新理科教科書	四册	每册二角
最新理科教授法	四册	每册五角
最新農業教科書	四册	一二册每册一角半　三四册每册二角
最新商業教科書	四册	第一册一角　第二册一角五分　第三册一角五分　第四册近刊

簡明教科書

訂正出版

簡明國文教科書	八册	前四册每册角半　後四册每册二角
簡明國文詳解	八册	各一角半
簡明格致教科書　教授書	第一二册	二角　六角五分
簡明中國地圖	廿八幅	五角

A (598)

商務印書館出版

初等小學校用書

最新教科書

訂正出版

書名	册數	定價
最新修身教科書	十册	每册一角
最新修身教授法	十册	每册一角
最新修身掛圖	二十幅	已裝六元 未裱三元
最新國文教科書	十册	一册一角半 二至十册各二角
最新國文教授法	十册	一册四角 二至五册各三角 六册三角半 七至十四角
最新作文教科書	五册	第一二册每册五分
最新作文教授法	五册	第一二册每册五分七分
最新中國歷史教科書	二册	三角
最新中外地理教科書	四册	五角
最新筆算教科書	四册	前二册每册一角半 後二册每册二角
最新筆算教授法	四册	一二册每册二角半 三四册每册三角半
最新筆算掛圖	十六幅	二元五角

簡明教科書

訂正出版

書名	册數	定價
簡明修身教科書	八册	每册六分
簡明修身教授法	前後四册	每册一角八分
簡明國文教科書	八册	一二册各八分 三四册各一角 五至八册各一角二
簡明國文教授法	八册	一二册各三角 三四五册各二角 六七八册各三角
簡明歷史教科書	二册	一角五分
簡明地理教科書	二册	一角五分
簡明筆算教科書 教授法	各四册	每册一角二分 二角
最新格致教科書	三册	第一二册每册一角 第三册甲乙種每册一角
最新格致教授法	三册	第一二册每册二角 第三册甲乙種四五角

徵集文字圖片

本社草創伊始、程度專爲幼穉、務希中外　名閨時惠隨時加以匡正、並賜　惠寄作品、增敝誌光、無論文字圖片、均所歡迎、茲將徵集簡章列下、

一　惠寄之件、不拘繁簡、不論長短、左列各門、尤爲重要、(甲)圖片女學生之手工圖畫成績品、戶外及學校中之各種影片(乙)論說凡試驗中或課業外所作論文均可(丙)學藝各學科之研究心得(丁)家政凡關於實用者、各特別歡迎(戊)文苑不論詩詞歌賦、以女子所作者爲(己)美術凡書畫金石刺繡音樂之類女界中有發明新理或多所心得而著成文字者皆可投稿

二　除上列各門外、其餘小說譯海雜俎傳記等、如蒙投稿、一律歡迎、

三　寄來之件、登刊與否、均由本社選定、原稿槪不檢還、

四　寄件者如欲將自己小影印入本報、可將影片隨稿附下、本社當於每期圖畫欄中另闢愛讀本報者之小影一門、鋅版印入、以留　紀念、

五　寄來之件、凡經本社選登者、當酌贈各種物品如下、一、贈本雜誌、二、贈商務印書館書券或文具、三、現金、甲等每千字三元、乙等每千字二元、丙等每千字一元、

六　稿件上請詳註姓名籍貫通信地址、在校者註明在校年級、并加蓋所肄業學校之圖章、賜件請逕寄上海寶山路商務印書館編譯所婦女雜誌社、

◎◎上海婦女雜誌社謹啟

The Ladies' Journal

(Issued Monthly)

不許轉載

中華民國四年八月五日初版發行

編輯人	無錫　王蘊章
發行人	上海棋盤街中市　印有模
印刷人	上海北河南路北首寶山路　鮑咸昌
印刷所	上海北河南路北首寶山路　商務印書館
總發行所	上海棋盤街中市　商務印書館
分售處	北京　天津　保定　奉天　龍江　吉林　長春　西安　太原　濟南　開封　成都　重慶　長沙　漢口　南昌　安慶　蕪湖　南京　杭州　蘭谿　梧州　廣州　潮州　桂林　雲南　澳門　香港　商務印書分館

定價表　費須先惠

項目	定價　現款及兌票	定價　郵票（[illegible]）	郵費　本國	郵費　日本	郵費　外國
一冊	二角五分	二角七分	二分半	二分半	一角
半年六冊	一元三角半	一元四角二	一角五分	一角五分	六角
全年十二冊	二元五角	二元六角半	三角	三角	一元二角

廣告價目

等級	特等　全面	上等　全面	上等　半面	普通　全面	普通　半面	普通　每行
一期	四十元	三十元	十八元	十八元	十元	五角
三期	一百十元	八十元	四十五元	四十五元	二十六元	一元三角
六期	二百元	一百四十元	八十元	八十元	四十六元	二元四角
十二期	三百二十元	二百二十元	一百二十元	一百二十元	八十元	四元

（注意）特等（底面外）上等（封面裏底封面裏正文前及圖畫前圖畫中）其餘均爲普通地位



韋廉士大醫生紅色補丸
爾曾胃失消化否
DR WILLIAMS' PINK PILLS FOR PALE PEOPLE
大抵暑氣蒸人每致胃失消化飲食少進者比比皆然其故因血熱以致稀淡無力則內臟中消化力驟減不獲全收滋養之效果矣胃口失調切宜謹防幸勿輕忽視之因胃少消化乃是夏令各症第一顯著之病狀也
韋廉士大醫生紅色補丸乃是炎熱國度所最通用之良藥在熱帶各國即一年之中有九個月炎天之處亦最適用者也因是丸之功用能造血補血清血血液充足消化機自然有力胃口有味出於天然
自今日始請賜試一服服後自發胃日復原食宗舊興自覺精力驗增昔日之種種疲乏困苦一律消除淨盡不復再見矣
韋廉士大醫生紅色補丸凡經售西藥者均有出售或直向上海四川路八十四號韋廉士醫生藥局函購亦可每一瓶大洋一元五角每六瓶大洋八元遠近郵費一律在內
准能開胃
雖有佳餚無從下嚥